

70件李可染国画精品，一次看个够



《鲁迅故居百草园图》 1956年



《德累斯顿暮色》 1957年



《漓江边上》 1959年

热闹非凡的颐和园、诗情画意的富春江、拨云见日的天都峰、回忆里的百草园、静谧温柔的重庆山城，还有高耸屹立的欧洲古建筑……近日，“雨亦奇——李可染写生七十周年纪念展”在北京画院美术馆面向公众开放。今年适逢著名画家李可染江南写生70周年，北京画院美术馆展出李可染写生及创作精品70件，以此向这位推动中国画现代转型的重要艺术家致敬，同时为观众带来一场画境中的春日之旅。

20世纪50年代或许是李可染艺术生涯最为重要的十年，这十年既是李可染从齐白石、黄宾虹引领的传统学习转向师法造化的过渡，也是其个人山水画的风格图式建立的初始。

1954年，当时的中国画正面临生存的危机，李可染与张仃、罗铭决心南下写生，他们带着从《新观察》预支的一百元稿费，在祖国的广阔山河中找寻艺术灵感。为这次写生，李可染请篆刻家邓散木刻了两方印章作为誓铭：“可贵者胆”“所要者魂”。据画家自己解释：所谓“胆”，是敢去陈言，突破陈腐的框框，以“最大的勇气”打出传统之胆；所谓“魂”，是时代精神，创作具有时代精神的意境，为祖国山水立传之魂。这两方印章表明：李可染不只对古老的中国画有通透的认识，对自己的艺术得失亦有清醒的认知。

此次写生历时三个月，面对灵秀又诗情画意的江南烟雨，李可染以中国画的笔墨，尝试用新的形式语言表现自然，技法上的多样性和丰富性令人耳目一新。在回京后的汇报展中，李可染的作品赢得了广泛赞誉，也在美术界掀起写生的高潮，点燃了艺术家们对祖国壮美山河的热爱与激情。

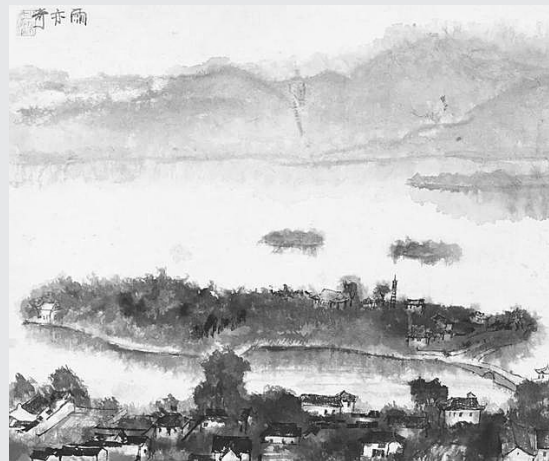
在一层展厅中央，展出了画作《雨亦奇》。这幅作品背后有一个有趣的故事：1954年李可染初下江南写生，他试图跳出“米氏云山”的窠臼，但始终没有找到适合表现江南烟雨的新方法。一天，李可染雨中写生后回到旅舍，兴奋地展开画稿，对张仃和罗铭说：“雨亦奇，雨亦奇！”原来，李可染在西湖边冒雨写生时，不时有雨点洒落画稿之上，将他刚刚着墨的地方润开，冲出意想不到的渍痕，在他看来，“这张画是老天爷同我一起合作的。”

而在一旁展出的《家家都在画屏中》，描绘的是富春江附近的芦茨溪。这幅作品在1954年于北海悦心殿举行的“张仃、李可染、罗铭三人水墨写生展”上赢得广泛赞誉，但其创作过程是很艰难的。据与李可染同来此写生的张仃回忆：“可染年近五十，每天攀山越岭。这里的树木茂密，极难表现……”李可染尝试避免套用传统山石的皴法和树木点法，引入水彩画法，赋予了山水画新时代的气息。

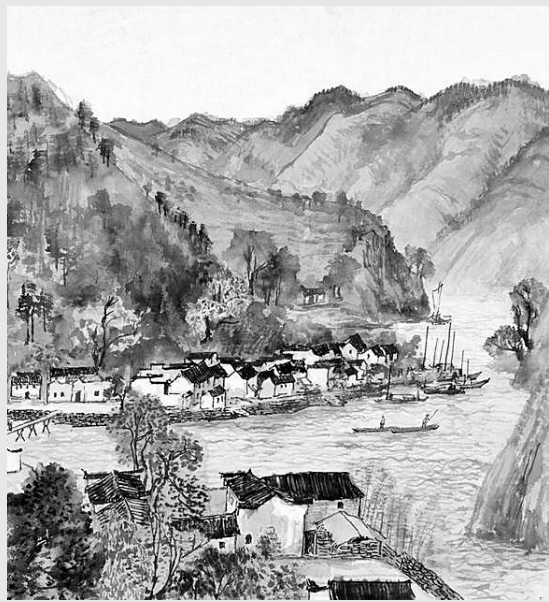
李可染1964年于北京西山八大处创作的《万山红遍》也亮相此次展览。李可染一生共画过7幅《万山红遍》，这一题材取自毛泽东《沁园春·长沙》中“万山红遍，层林尽染”诗意，7幅作品大同小异，虽尺幅章法略有不同，但无不以浓烈鲜艳的朱砂色突出其“遍”字。《万山红遍》不仅是李可染山水画创作的里程碑，也是20世纪中国山水画转型的标志性作品。

展览将持续至5月5日。

(综合京报网、澎湃新闻)



《雨亦奇》 1954年



《家家都在画屏中》 1954年



《万山红遍》 1964年