

# 林野熏风起

□ 冯晓斌

谷雨到来之前是中华民族的传统祭祖节日——清明节。相约和兄长及侄儿去父母墓地祭拜过之后，闺女和姑爷开车带我和老伴及外孙女全家一起去张家口蔚县旅游。出京不久，汽车在郁郁葱葱的崇山峻岭间疾驶，在一座座数公里长的隧道内穿行。漫山遍野的桃花、杏花，如一簇簇粉红色祥云在山坡上飘荡，热情地迎送着高速公路上的来往车辆。经过三个多小时的旅程，我们来到蔚县县城，入住预订的酒店，中午稍事休息后便驱车驶向暖泉古镇。

离开县城不久，晴朗的天空渐渐暗了下来，一阵绵绵细雨打湿了风挡车窗。循着导航的指引，我们来到了这座位于蔚县城西三十里处的历史文化名镇。据说古镇内因有一处四季常温的泉水而得名“暖泉”。经过古镇东城门的瓮城之后，左手边是一个高高的戏台，喜欢尝试的外孙女在父母的鼓励下，从侧面铁制扶梯爬上去有模有样地表演着。一位操着当地口音的四十岁开外的导游大姐主动迎上前来，询问我们要不要导游。问过价格每位十元，而且还免费提供雨伞，避免淋雨之苦。于是甲乙双方欣然成交，导游大姐一路小跑取来雨伞，带领我

们全家继续向城内参观。

据导游大姐介绍：暖泉古镇历史悠久，以泉水、集市、古建筑及民俗文化而闻名。明清时发展为“三堡、六巷、十八庄”，后来又修建了北官堡，西古堡，中小堡三个城堡，具有人居和军事防御双重地位。暖泉古镇始建于元代，壮大于明清。你在倾听导游大姐富有特色的声音讲解时，会觉得浓重的乡音或许应该是这里导游的标配。行走在古镇的街道，你仿佛在一册册历史书简中徜徉，到处都镌刻着锈迹斑斑的往事……在导游大姐的讲解中，我们得知在一座青砖青瓦的深宅大院内，顺治年间曾经居住过最后一位主人——籍贯山东的董汝翠先生，他在大量山西难民路过古城镇时开仓放粮，在谷雨时节灾民返乡时发放粮种，被当朝皇帝敕封四品官衔。

和导游大姐告别以后，姑爷带我们来到异常红火的三合泰饭庄，品尝这里美味的炸黄糕、莜面窝窝、炖骡肉、豆腐干等特色美食。吃过饭后见离晚上观看表演的时间尚早，我们全家人又走进了街边的一家剪纸手工坊。女主人询问过外孙女的属相后，挑出一沓带有小猪图案的纹样，细心地指导孩子学习剪

纸。据女主人介绍，不满五周的外孙女创造了这里学习剪纸的年龄最小记录。为了争取时间，在剪纸作品完成的后半程，身为姥爷的我自告奋勇接过外孙女手中的刻刀，和孩子共同完成了这幅作品。在暖泉古镇，为了祈求来年风调雨顺、五谷丰登，自古以来就有“富人放烟花，穷人打铁花”的历史。即由铸铁师傅将滚烫的铁水抛洒到城墙上，打出四处飞溅的铁水火花。在古镇西城门外附近，当地政府新建打树花广场，历时五十分钟的大型实景演出《火树金花》，将地方民俗文艺表演和省级非遗项目——打铁花相结合，给全场观众带来美的艺术享受和视觉上的震撼！

“分阴当爱惜，迟景好逢迎。林野熏风起，楼台谷雨晴”。是唐代诗人刘禹锡的一首著名谷雨诗。诗人由谷雨节气抒怀人生感悟，彼此相互映衬，浑然天成。带着蔚县之行的满满收获，三天后我们全家踏上返京归程。疾驰的车窗外，遇见几位农民在鲜花掩映的缝隙间扶犁播种，给人以意外惊喜，视线久久不忍离开，眼前呈现的仿佛是一幅绚丽多彩的江南水墨。谷雨，正是播种万物、生发向上的最佳时节。

## 谷雨随想

□ 封文保

在故乡听到老人们叹息抱怨，现在谷雨不忙了。我开始同样叹息，还有点失落，细想这并不是一件坏事。

我国古代是农耕社会，二十四节气是农业生产的指南针和风向标，是农耕文明的宝贵财富。二十四节气曾被学者称之为中国四大发明之外的第五大发明，正式列入世界人类非遗代表作名录。谷雨是春季的最后一个节令，是春天的诗意收尾，同时准备开启热烈夏天的门扉。联合国将中国传统二十四节气中的“谷雨”日定为“联合国中文日”。

《管子·四时》说：“时雨乃降，五谷百果乃登”。明朝王象晋《群芳谱》中说：“清明后十五日乃谷雨，雨为天地之合气，谷得雨而生也。”可见，“谷雨”是指“雨生百谷”，象征从这天起雨量增多，适宜农作物生长。

在我故乡平山，有句农谚“谷雨前后，安瓜点豆”。谷雨时节，种植不能耽误农时，种花生、棉花、谷子、黍子、瓜果、各种蔬菜、各种豆子。我记事时是生产队集体耕种，父母一齐上工。如果谷雨前后有场透雨，土壤湿润，可以直接栽种，省事多了。如果那段时间天旱无雨，土壤干燥，种子秧苗不能发育，队长统一安排社员们战天斗地，担水抗旱。通常挖个大土坑，把机井的水抽到水坑，男人每人一副担杖两个水桶，从水坑里担水到地里。妇女们将耕地铲小坑，坑里施水，放入种子或者秧苗。当时一片耕地几十个甚至上百个劳力，互相打气鼓劲，你追我赶，人欢马叫，场面壮观。

我稍微长大以后，实行农村土地承包。谷雨前后担水栽种时，农民们八仙过海各想办法，有的是几

家联合协作，你我互助，有的是请亲戚好友帮忙。看上去每家各种各的，不紧不慢，但该种的也种上了，而且用时短、效率高。春种秋收，每户的房顶，堆着几个玉米秸秆圈成的大囤囤，囤满了花生和玉米。花生适时榨油或者卖钱，玉米放一个冬天，第二年出了正月，才把玉米粒打下来卖钱。后来，随着农业实现半机械化，清明节播种时，农民制作个大水箱或者橡胶袋，潜水泵加满水，用三轮车或者拖拉机拉到地边，彻底告别人工担水了。

现在，乡亲们使用农业地膜，不必到谷雨就能安瓜点豆，栽种节令大大提前。农业大棚温度湿度可以智能调控，准确掌握棚里农作物生长情况。现代农业生产摆脱了对自然条件依赖，生产力大大提高，是了不起的奇迹。

## 故乡的野槐林

□ 畅朝辉

这里是槐乡。面前的槐树一眼望不到头，挨挨挤挤，热热闹闹，浩浩荡荡，绵延十几里，方圆上千亩。

这里聚成槐的大家族——祖辈的槐、父辈的槐、孙辈的槐，立体排列。有的如父子并肩，有的像兄弟挽手，有的似情侣依偎，有的四五条粗枝从根部分叉，像张开的巨掌……它们都有着绿色的身份证，同享阳光，同迎风雨。

人间四月天，树树槐花如玉绽放，正开得繁盛，枝头槐花如云，随风簌簌飘落，像下雪一样。

曾经，滹沱河从脚下流过，留下绵软的细沙，沙白如纸，树老如墨，这分明是传世的墨宝了。在这大平原上，显得尤为难求、难得、难能可贵。

想起作家张炜的一段话，“衡量一个现代人是否在物质的世界里蜕变和变态，是否正常和健康，其中有一个最简单易行的方法，就是看他能不能与一棵树或一片树发生感情上的联系。比起爱宠物，比起对一些动物产生感情和依恋，爱树木要更难一些……对树木有怜惜、有向往、有潜对话，这样的人才是健康的。由这种人组成的现代社会，才会具有温情和理性，人与人之间才会感到幸福。”

我们应当感念自然，甚至感念一只飞鸟——或许是它第一个丢下一粒槐籽……

我们应当感念与槐为邻的乡亲们，这些朴实、善良的人啊，正是他

们对槐林“有怜惜、有向往、有潜对话”，心存善念，心存对自然的敬畏。“落叶添薪仰古槐”，在乡亲们眼中，这些槐也是生命，也是另外的乡亲或前辈。

爱出者爱返，福出后福回。乡亲们用爱呵护这片弥足珍贵的槐林，现在成了远近人们休闲旅游、踏青露营的好去处。槐乡的乡亲们没有刻意而为，他们保留着这片槐林的野性和原生态，保留着这片槐林独特的性格。

漫步荫荫槐乡，引人悠悠怀想……槐是低调的，内敛的，碧绿的枝丫上缀满朴素的花朵。其实，我的乡亲们不正是另外一种槐树、另外一种槐花么！



## 冰雪运动解说的探索与思考

□ 张英涛

近两年，“冷”冰雪持续释放“热”活力。怎样做一名优秀的冰雪项目解说员？由李亚虹、吴志超所著的《冬奥体育解说》值得关注。

作者从理论与实战两个角度出发，对冬奥体育解说的基础理论与基本方法作了系统、科学的总结和诠释。全书共分为七个章节，前五个章节剖析了冬奥体育解说的总体要求，第六章和第七章分别针对冬季奥运会的雪上和冰上项目专业解说内容进行了深入阐述。

作者先从奥林匹克运动发展简史入手，梳理了奥运起源与发展历程，厘清了奥运体育解说的基本原则与构成要素；其次，作者对冬奥体育解说的基本情况、解说员的职业素养以及冬奥体育解说的基本方法等方面进行了较为详细的理论分析；最后，作者对冬奥会高山滑雪、冰球等15个分项的解说方法逐一进行了分析与说明，加深读者对冬奥不同项目的认识，帮助读者最大程度掌握不同项目的解说方法与技巧。

《冬奥体育解说》具有诸多创新之处：

比如总结冬奥体育解说员的职业素养与准备过程。作者认为，在冬奥赛事的解说过程中，体育解说员是集体育项目发烧友、体育记者、谈话节目主持人与赛事评论员“四位一体”的立体身份。一名冬奥体育解说员是否符合岗位要求，具备职业素养必然需要通过实践检验。体育解说不是播读稿件，良好的体育解说既有对比赛实况的介绍和节奏的把握，又要有对体育节目质量、境界的提高和升华，更要不乏激情和创意。只有掌握了一定的方法与技巧，体育解说员才能做到既能让观众更好地理解 and 欣赏比赛，也能促进体育文化的传播和推广。在书中，作者从前期准备、赛中内容表达、赛后总结三个方面详细剖析了冬奥体育解说的基本方法，建构了一套属于冰雪运动项目解说的方法论。

比如介绍冬奥体育解说的方式方法。作者立足于冬奥会雪上项目与冰上项目各自的特点，对冬奥会十五个分项逐一进行了解说演示，即使是冰壶、雪橇等小众项目，也可以在书中找到该项目的发展简史、器械装备、赛制规则、技术分类以及解说实例与分析。解说员要想提升自身的解说水平，除了加深对解说项目的了解，学习借鉴资深解说员的实战经验也是有效的提升路径。

总之，作为国内第一本深入研究冬奥赛事各个项目解说规律的专著，《冬奥体育解说》在体育传播史上具有开拓意义。