

国音承祚： 会稽山下宋六陵



图为宋六陵二号陵园考古工地现场。浙江省文物考古研究所供图

1 无奈“攒宫”

公元1131年，南宋绍兴元年，宋哲宗的原配、宋高宗的伯母孟太后在绍兴病逝。这位皇太后命运多舛，但是躲过了在“靖康之变”中随徽钦二帝以及大批后妃、皇族被金人俘虏北上的悲惨结局，地位愈显尊贵，在扶立宋高宗赵构建立南宋的进程中一言九鼎，深受君臣尊敬。

按理，孟太后应该回到位于今河南巩义的北宋皇陵安葬。但是当时，中原已经易主，皇陵也遭到破坏。南宋君臣想了一个权宜之计，以太后遗诏的方式确定了她的身后之事：“择地攒宫，俟军事宁，归葬园陵”，而“择地攒宫”的地点就在绍兴，今天宋六陵的区域。

“宋代帝后葬制中，本来就有‘攒宫’环节。”浙江省文物考古研究所宋六陵遗址考古队领队李晖达副研究员说，宋代帝后在生前不预先修建陵墓，而死后又要严格遵循“天子七月而葬”的礼节，在棺槨没有入土的这大半年时间里，就要用层层叠叠的木材把其攒围成一个立方体，上面盖上屋顶，然后一体刷白。

在北宋，皇帝的“攒宫”是临时性的。遗体入棺后“掩攒宫”，把攒宫盖起来，停灵汴京，出殡前要“启攒宫”，把攒宫拆掉，把棺槨送到巩义，葬入新修的陵墓。而到了南宋，“攒宫”就成了永久性建筑。皇帝遗体先放在临安的“攒宫”里，再去绍兴，安葬在陵区的“攒宫”里。不过，绍兴的“攒宫”不用木头堆砌，而是石砌的墓室，被称作“石藏子”。

“后人把宋朝分为北宋和南宋，但是南宋人自己不这么认为，他们只知道自己是宋人。南宋君臣当然也希望把历代先皇葬回巩义。”李晖达说，南宋一朝有过两次尝试，但都没能成功，直到南宋灭亡，南宋的6个皇帝和北宋的宋徽宗还是安葬在绍兴。但是“临时葬在这里，以后恢复中原，迁回河南”的政治潜台词，150多年间一直不变。

明明总共安葬了7个皇帝的陵区，却被后人称作“宋六陵”，也折射出几番无奈——善书擅画但是亡国客死的宋徽宗被华丽地无视了。

2 国音承祚

杭州西湖博物馆总馆南宋官窑馆区，依托馆区内的南宋郊坛下官窑遗址而建。当年，此处官窑曾是一派繁忙的景象，生产的皇家瓷器要送到相去不远的皇宫，供皇家使用。

“国音承祚——宋六陵考古成果展”正在此举行，展览内容同样与皇城中的至尊密切相关，不过讲述的是他们的身后之事。展览名称中，“承祚”的含义一望可知。当年，宋高宗定年号“绍兴”，改越州为“绍兴府”，都承载着“绍祚中兴”的愿望。中国人历来强调慎终追远，先皇的后事更是新朝君臣的头等大事，既彰显孝道忠心，更关系气运国祚。

而“国音”就需要一番解释。它代表着一种已经灭绝的风水堪舆之术，名叫“五音姓利”。“五音姓利”在唐宋时颇为流行，起初用于建房，后来用于建墓，是将主

人的姓氏与宫商角徵羽的五音相对应，再由五音对应金木水火土的五行，从而确定陵墓的方位朝向。

“五音姓利”的“绝学”，直到考古学泰斗、北京大学考古系首任主任宿白教授在研究河南许昌的白沙宋墓时，才被挖掘出来，为今人所用。当时，宿白研读了北大图书馆馆藏的宋代《地理新书》，重新让“绝学”有了新的价值——不是看风水，而是要用它作为一把钥匙，研究宋人的墓葬格局。

展览共展出出土遗物159件(套)，包括了官用瓷器、瓦作构件、石制遗存等，其中瓷器涵盖了龙泉窑、吉州窑、景德镇窑、建窑等当时中国南方重要的瓷窑。它们包括了香炉、凤耳瓶、贯耳瓶、樽式炉、花盆、碗、盘、盏等器物，涉及祭祀、文房、日用等种类。

3 十年探秘

1276年，元军占领临安，宋恭帝降元。1278年，杨璘真加率众掘毁宋六陵，将陪葬品掠夺一空。明朝初年，朱元璋曾下令重新修缮宋六陵，但是改变不了南宋皇陵的衰败命运。目前，陵区地面建筑几不复存，南陵区已经开垦为茶园，北陵区曾建有学校。

1961年，宋六陵成为绍兴县县级重点文物保护单位。1989年，它成为省级重点文物保护单位。2013年，它又成为全国重点文物保护单位。2021年，国家文物局发布了《大遗址保护利用“十四五”专项规划》，宋六陵名列其中。

“除了地面遗迹消失殆尽之外，关于宋六陵的可靠文献资料也很缺乏。”李晖达说，南宋有两部《会稽志》，而且当时的会稽知县也兼任陵台令，但是对宋六陵的有用记载不多。他们主要依靠《宋会要辑稿》《中兴礼书》《建炎以来系年要录》等宋代史书，特别是宋高宗出殡时，担任山陵使的右丞相周必大所著的《思陵录》。

“2012年原绍兴县文化发展中心委托我们所进行考古调查，希望能把各陵的墓穴找出来。”李晖达坦言，当时大家以为两年可以有成果了，但是没想到一干就是十年。

10年间，考古工作者先后实施重点勘探35万平方米，发掘揭示了一号、二号两组陵园建筑基址，发现三座帝、后陵墓葬(未发掘)，获得了许多重要成果。

一号陵园的位置一直相传是宋高宗永思陵，对此，李晖达态度谨慎。他告诉记者，不但是永思陵，这里的徽宗永佑陵、孝宗永阜陵、光宗永崇陵、宁宗永茂陵、理宗永穆陵和度宗永绍陵等6座帝陵，以及孟太后陵等7座后陵，尚没有准确的位置，文献说法不一，学者意见不同。不过，只要能确定其中1座，各陵分布的谜题就能迎刃而解，但是这仍然需要扎实的考古发现。

“我们希望通过展示南宋皇陵的考古成果，引发公众对宋韵的更深层次理解。”李晖达表示。

(新华每日电讯)



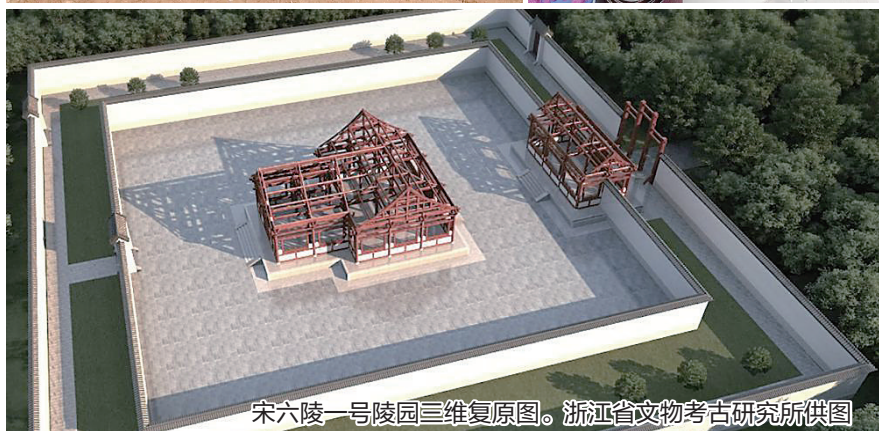
图为宋六陵遗址出土的青瓷。新华社记者冯源摄



图为宋六陵二号陵园考古工地现场。



修复出土的瓷器。受访者供图



宋六陵一号陵园三维复原图。浙江省文物考古研究所供图