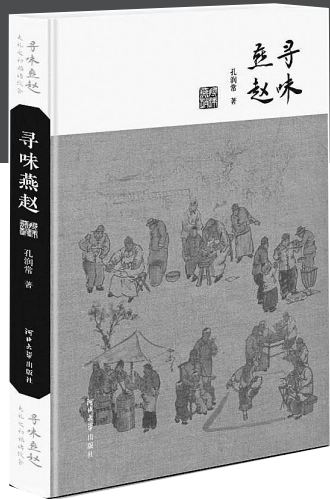




一方水土养一方人 一方美食造一方福

——读孔润常专著《寻味燕赵》



文/袁学骏

我国是一个古老的东方大国，而且是五千年文明唯一没有中断的文化国度。自古以来被称为燕赵之地的河北境内，不但有丰富的历史文化遗存，有多姿多彩的物质文化、精神文化，还有名不见经传的数量可观、种类繁多的民间美食及底蕴深厚的餐饮文化。从21世纪初全国非物质文化遗产保护工程开启以来，各种民间美食开始得到重视和必要的保护。著名餐饮专家、全国饮食行业评委孔润常先生长期从事地方餐饮文化的挖掘和潜心研究，曾经在六年前出版了一部《味道石家庄》，受到餐饮界和广大读者的欢迎。现在他又出版了一部《寻味燕赵》，更为全面而系统地向我们讲述了燕赵大地的民间美食，呈现了令人垂涎欲滴的河北“冀菜”美味。其中涉及的地方特产、非遗美食、老字号美食、风味菜肴等多达300余种。可以说，这是具有实用价值和文化意义的河北餐饮文化的集大成的著作。

这部专著的特点之一，如著名作家李浩在该书序言中所说，“书中资料性详尽扎实，具有工具书性质，是了解品尝各地特色美食不可缺少的指南。”的确，书中对每一种美食都有详细的处理方式和烹制过程。比如石家庄已经在全国叫响的金毛狮子鱼的制作，“其烹制有着严格的选材和技艺要求。一般选用3—3.5斤的新鲜鲤鱼，先把鱼鳞刮净、内脏掏净，然后从鱼头下唇将它劈开，掰开腮盖平放在砧墩上，再用刀将鱼身两侧各劈成十六七片，还要用剪子顺着刀路将鱼片剪成200多根细

丝，这些细丝要求蓬松交错而粗细均整、不断不粘。再用鸡蛋、团粉、面粉调糊，均匀地挂在鱼身上。然后旺火起油锅，温油入鱼，边炸边抖动，使鱼鳃张开，细丝散向两边定型；炸至金黄色，就犹如一个狮子金毛竖起，之后摆放在盘内，再将团粉、白糖、番茄酱、料酒等兑好的汁水放入油锅，待汁浆爆起时放上葱姜蒜末搅匀，浇在鱼身上，这道名菜便做成了。”这样的叙述和描写，就让我们看到做一条金毛狮子鱼多么费工费时，技术要求多么严格。作者孔润常评价其“堪称形味兼备”，恰如其分。书中对已经知名的衡水全聚德烤鸭、枸杞菊烤鲈鱼、香炸金蝉，对邢台内丘的挂汁肉、隆尧素叠子的制作，沧州的黄骅面花、老李虾酱等民间美食的制作及效果都进行了具体而生动的描述。

李浩在序言中称赞这部书是将文化、历史、美食以及个人体验完美结合，具有别样的厚重和丰富，同时也使它变得更具魅力和内涵。作者孔润常在每种名菜或小吃的介绍中大量地引用了民间谣谚和食客口碑评价。比如青县人“不吃合碗子，就不叫吃席”，说保定直隶官府菜是“能吃的博物馆”。关于各种美食的来历和名称的形成，大多都有一个

历史典故。比如平山县的腌肉，作者追溯到战国时期大将乐毅发现

军中的肉类在夏天容易腐坏，便发明了腌制保鲜的方法而延传至今。承德的满汉全席形成于清朝康熙年间，康熙帝在承德一个饭庄用餐后题写了“名震塞外三千里，味压江南十二楼”，后来由末代皇帝溥仪的弟弟溥杰为承德满汉全席大酒楼题写了“满汉全席”的牌匾，而正式定名。

几乎所有承德一带的各种大菜小吃都与帝王后妃的封赐相关。这样就使美食有了历史文化底蕴，也使此著具有了一定的故事性和可读性。书中，还介绍了众多地方特产，比如张家口口的磨、唐山的胭脂米等，也叙述了一批名店名厨既继承传统又不断适应时代进行创新的过程。这样就使每种美食都有古今传承的来龙去脉，有今日进行非遗文创和受群众欢迎的技艺源流。

这是一部散发着美食香味又文字生动流畅的新作。比如作者形容邯郸磁州的卤面时说：“银龙蛰伏隐盘中，惊留一响舞当空。浮涤延展翻波浪，福禄寿喜贺意浓。”乃是用诗的形式概括了这种面条的制作过程。又追述性地说，面条因为细细长长的形状，被赋予了长长久久、长寿等诸多美好的寓意，“一碗面便是一部中国文化史，绵长滑爽的面条讲述的全是老百姓的故事……”在描述望都县旺府酒楼的菜肴和面点之后写道：“历史是根，文化是魂”“走进旺府，了解望都，已成为旺府这个品牌的印记”，叙述张建彬创办旺府酒楼的企业宗旨是“以文兴店、以德育人、诚信重义、感恩社会”。这些有节奏的语句都带着一定的哲理和美感，让人读来感到优雅而易记易传。

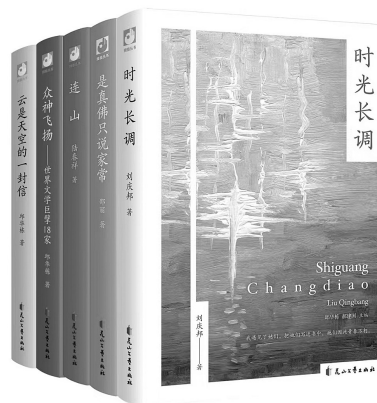
“一方水土养一方人，一方美食造一方福”。阅读孔润常这部《寻味燕赵》便是一种余味悠长的精神享受。它是当今河北餐饮文化研究的一个重要成果，是全省非物质文化遗产保护、老字号文化保护的一次集锦，难能可贵而又不可多得。

让我们期待孔润常继续在燕赵美食研究上推出更多更好的新作为！

《寻味燕赵》，孔润常著，河北大学出版社



金毛狮子鱼



新书推荐

“拇指丛书”

邱华栋、郝建国主编
花山文艺出版社

近日，花山文艺出版社推出一套国内知名作家的散文精品集——“拇指丛书”。本丛书由邱华栋、郝建国担任主编，包括刘庆邦的《时光长调》、邱华栋的《云是天空的一封信》《众神飞扬——世界文学巨擘18家》、邵丽的《是真佛只说家常》、陆春祥的《连山》。五部作品真实记录了作家读书、创作、交友和生活中的感人故事，读者从中可以了解作家的创作经历、丰富的阅历和情感世界。

著名作家、北京作协副主席刘庆邦被誉为“中国短篇小说之王”，在散文创作上也独具特色。他的散文集《时光长调》分为“足音”“友情”“心声”“谈片”四辑，前两辑分别讲述了自己的游历感悟和交友逸事，后两辑分享了文学创作经验。

中国作协副主席、书记处书记邱华栋的《众神飞扬——世界文学巨擘18家》介绍了世界现代文学史上有重大影响的雷蒙德·卡佛、威廉·福克纳、玛格丽特·阿特伍德等18位作家的生平和作品。作者抓住每位作家的典型性格为其画像，为读者了解世界文坛大师提供了一个独特视角。《云是天空的一封信》收录了作者近几年撰写的读书感悟、文学评论和交友经历。作品以沉静的细叙，抒发在写作读书的过程中对人生价值的追求，体察人类心灵世界的丰富，塑造瑰丽的生活。

河南省文联主席、鲁迅文学奖得主邵丽的《是真佛只说家常》收录作者近几年创作的散文作品30余篇，窥见人生百态，探寻生命的价值。

中国散文学会副会长陆春祥的散文集《连山》以独有的文化散文笔调抒发了作者对历史、山川、江河的思考。其内容汲取了历代笔记的大量营养，从历史与现实的交汇点、人类个体与自然万物的贯通点出发，充满了见识和趣味。