

# 一村民发现稀奇野生蘑菇

## 多生长于冰雪未融时节

村民上山途中,在一处山根下发现偌大的野生蘑菇,后经业内人士鉴定为野生金针菇。3月18日,看着采摘回来的野生蘑菇依然新鲜,承德市滦平县红旗镇碾子沟村村民闫女士激动不已。

“初春的山里,气温这么低,竟然还有新鲜的蘑菇,真稀奇……”3月11日,红旗镇碾子沟村村民闫女士在自家地头的一处山洼处,发现了一堆蘑菇。开始她并未在意,然而走到近处用手触摸了一下,却惊奇地发现这一堆蘑菇还很新鲜,好像是刚生长出来的。

闫女士看到这堆蘑菇时,它们成束生长,肉质柔软有弹性,菌盖

呈球形或扁半球形,直径2—7厘米,菌盖表面有胶质薄层,沾湿时有黏性,颜色呈黄褐色。

闫女士把这堆野生蘑菇采摘回来,埋于沙土中。后经专业人士鉴定,闫女士发现的这些野生蘑菇,是一种耐寒的蘑菇,生长于冰雪未融时节,比较罕见,俗称野生金针菇,学名毛腿金钱菌或冬菇。它们多生长在阴暗潮湿的构树、柳树、榆树、朴树、白杨树等阔叶林枯木的树桩上。对于不明菌类,业内人士提醒:蘑菇虽美味,但许多品种有剧毒,切勿盲目食用。

(和合承德网)



## 秦皇岛发售文化惠民卡 30多家景区 不限次免费游

3月21日,2022年秦皇岛市文化惠民卡(券)集中发售活动在市旅游和文化广电局举办,活动现场向各县区发放了文化惠民卡和惠民券。文化惠民券由各县区旅游文广局结合实际条件和群众需求,采取线上线下多种方式免费发放。

据了解,2022年秦皇岛市文化惠民卡将在原有惠民演出、艺术讲座的基础上新增旅游功能。会员凭个人身份证在规定期限内,可游览30多个景区(不限次数),可在20多场惠民演出和高端文化艺术讲座中免费抢票观看(每人最多抢购5场次)。

文化惠民卡个人出资100元,每人限购1张。关注“秦皇岛市文旅服务”公众号,点击“惠民卡”再点击“在线申购”。此卡仅限本人使用,不可转让、不予退换,自市民购卡之日起有效期为1年。

秦皇岛市户籍居民凭身份证购买;未取得身份证的孩子可凭户口本购买;非秦皇岛市户籍的常住居民可凭本人身份证及本地证明购买。本地证明仅为:房本(购房合同)、居住证(暂住证)、社(医)保卡、居住证(派出所或街道办事处居委会、村委会开具的均可)。第一批发放惠民卡2000张,今年预计发放文化惠民卡5000张。

(秦皇岛新闻网)

## 邢台市推行 公租房“一证办理”

日前,邢台市住房和城乡建设局印发《2022年城镇住房保障工作要点》提出,加快完善以公租房和保障性租赁住房为主体的城镇住房保障体系,推行公租房“一证办理”,即申请人凭身份证即可完成公租房申请。

今年,邢台市将开工建设棚户区改造安置房8264套,建成6985套,完成投资33.04亿元,计划于10月底前完成;筹集保障性租赁住房1926套,10月底前开工率达到100%;发放公租房租赁补贴2728户,全市新建4个公租房智能化管理小区。

据了解,邢台市住房和城乡建设局要求各地合理布局棚改安置房,优化户型设计,确保不低于同项目商品房品质,加快安置房小区公建配套和市政基础设施建设,确保同步交付。坚持因城施策,利用存量闲置房屋和产业园区配套用地建设保障性租赁住房。

推行公租房“一证办理”,依托公租房信息管理系统和省、市级联审联查平台,按照最大化精简原则,取消非必要的申请材料、可通过数据共享获得的申请材料,实现凭身份证线上办理公租房申请业务。年底前,全市域实现公租房申请、受理、审核、分配等全流程网上办理。

(邢台日报)



## 电商培训

近日,在位于太行山区的沙河市大康村,党员志愿者张阳(右)为村民培训电商知识,讲解如何为农产品拍摄照片。今年以来,沙河市组织多支电商志愿服务队,走进太行山区,为群众培训电商知识,帮助他们网售农副产品,助力乡村振兴。

河北日报记者  
赵永辉 摄

# 徐小培:把更多现代作品带给观众

去年,钢琴家徐小培在两场音乐会上,演奏了作曲家黄英杰的《至暗时刻》等原创作品。徐小培认为,“对于大部分钢琴听众来说,基本上听的都是古典作品。当今世界,涌现出很多优秀的现代作品,我们应该在欣赏经典作品之外,也要多接触当下这个时代作曲家们创作的作品,它们可能与我们的生活更加接近。”

在当今的钢琴演奏家中,愿意演奏现代作品的演奏家比例是极小的。毕竟在经济至上的大环境下,很多演奏者希望自己的付出和回报是成正比的。不仅是钢琴演奏家,大多数学习钢琴的人,从小都是学习古典风格的作品。这些作品,有无数大师、前人的演奏版本可以做参考。很多演奏家,从七八岁开始弹这些钢琴名曲,一弹就是一辈子。当然,随着他(她)们技术的日臻娴熟,对乐曲理解的不断加深,演奏时会越来越得心应手,游刃有余。可演奏现代音乐则不然,面对一个全新的作品,尤其是要首演时,演奏者则是解锁“音乐密码”的第一人,没有其他人的演奏版本可以借鉴。现代作品的创作思路也与传统作品之间有

很大的不同,很多思维逻辑是演奏者无法提前判断的,因此更能考验演奏者的个人能力。演奏现代作品,需要演奏家投入更多的时间进行研究和海量的练习。愿意不计时间成本而演奏很多高难度现代作品的人,自然是少数。

徐小培就是一个热衷于演奏现代作品的钢琴演奏家。近些年,她演奏了很多生活在美国的作曲家们的作品,“很多作曲家我们之间都是认识的,这种演奏和演奏那些历史上著名的作曲家的作品,感觉是不同的。我能通过与作曲家之间的沟通,更好地把他们的想法通过我的演奏,传递给观众。”尤其,美国是一个多民族组成的国家,也是多元文化的聚集地。各种各样的音乐风格都在这里应运而生。这些不同民族的音乐碰撞,徐小培觉得这样的融合、交流是格外有魅力和有意义的。

2018年7月22日,徐小培在马萨诸塞州的德布里奇音乐厅举行了独奏音乐会上,演奏了美国作曲家约翰·穆斯托的《即兴与赋格》。这是一首对演奏者要求很高的曲子,其中包含的赋格

庞大而复杂。这场音乐会作曲家本人并未到场,但音乐会上徐小培的演奏得到了很多媒体的报道。作曲家约翰·穆斯托在看到报道后写信给徐小培,感谢她的演奏。因为这个作品极具难度,很少有演奏家愿意演奏。

正是由于徐小培擅长并热衷于演奏现代作品,一些作曲家愿意把自己创作的作品请她首演。如,钢琴家、作曲家骆奇伟将美国黑人女性作曲家弗洛伦斯·普莱斯(Florence Price)的合唱作品改成了钢琴作品《辞别》,由徐小培在波士顿的加德纳博物馆首演这个作品。音乐评论家大卫·莫兰(David Moran)评价道:徐小培在作品中加入了她自己的高维度的想象力。

不惧挑战、不惜付出,努力地诠释作曲家的想法,又能加入自己的理解与再创作,徐小培被很多作曲家视为珍宝。徐小培坦言,“希望我能把更多现代作品带给观众,也希望通过我的演奏,有更多观众愿意多接触现代音乐。听众多了,就更能激发作曲家们的创作欲望,逐渐形成更好的音乐环境,推动多元化音乐发展。这是我的使命。”

(铁存)