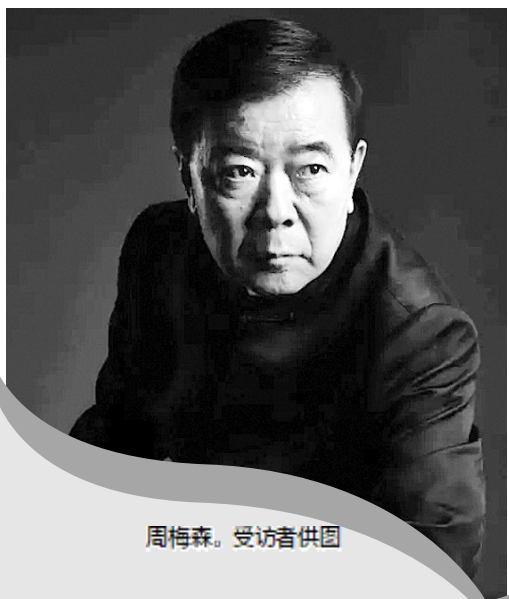


周梅森：矛盾面前作家不能闭眼



周梅森。受访者供图

1

生活是我写作的“宝藏”

记者：从《人民的名义》到《人民的财产》(影视剧名《突围》)，您将视角从涉案题材转向国企改革过程中的深度问题剖析，就创作本身而言，是否有时间先后之分，还是在更早的时候就已经对国企改革题材产生兴趣？

周梅森：好像不能分割得这么清楚。我的作品里都会有些案件，只是有时为主，有时为辅。《人民的名义》以案件为主，《人民的财产》以案件为辅；前者社会层面展示较少，仅一个大风厂。后者展示得相对较多，以国企中福集团为主线，涉及当今社会各方面人物。

对国企改革和改革过程中的痛点难点，我一直很关注。20世纪90年代我的作品《人间正道》就触及了国企问题，不过比较浅。嗣后，我开始密切追踪一些大型国企，和一些企业家成了朋友，除了这部讲问题的《人民的财产》，还有一部《大博弈》，讲装备制造国企艰难改革，勇敢博弈，冲入“世界500强”的故事，也拍成了同名电视剧，如果顺利，将在2022年播出，小说也将同时推出。

记者：您对国企改革和转型的小说选题，显然带着一种执念和挚爱，为什么？

周梅森：因为我的家庭是一个与国企密切关联的家庭，我的父母和兄弟姐妹都在国企工作，有的目前还在。我从小在这种环境中长大，我觉得作为一个作家，我有责任和义务，把我人生中印象非常深刻的这段岁月写出来，这一直是我非常惦记的一个题材。

记者：《人民的名义》《人民的财产》有一个共同特点，都侧重于改革开放后，特别是2000年以后中国社会现状的剖析，仿佛是一幅描绘社会百态的长卷，其中人物塑造刻画、社会现象捕捉，均十分传神，这是如何做到的？

周梅森：最近20年我国社会各方面发生了巨大变化，社会上好的坏的都有，这势必也会对我的创作内容产生影响。

这两部小说中的人物都来自生活。我和每个中国老百姓一样，追求富足。这些年我也涉足过经济领域，赚过钱，也亏过本。《人民的财产》中，钱荣成、傅长明这种人，我都打过交道，也吃过他们的亏；其中的师门三兄妹形象，实际上就是我青年时代在矿山经历过的一些人和事。这些人和事烂熟于心，总有一天会在哪部作品里冒出来。生活是我写作的“宝藏”。

2017年，一部名叫《人民的名义》的电视连续剧播出，引起全国轰动。在这部反腐大剧拍摄期间，原著作者、著名小说家周梅森已经开始了另一个“大计划”——小说《人民的财产》(影视剧名《突围》)的创作。2021年秋，《人民的财产》也成功走上影视化之路，长篇电视连续剧《突围》开播，宛如一幅当代国企发展的“清明上河图”，引发观众共鸣。近日，周梅森接受记者专访，畅谈近年来的创作心路。

2

挑战并超越自己的乐趣远大于市场成功的乐趣

记者：深入基层体验生活，要占到您创作周期的多大比例？深入生活观察捕捉的细节，与采访一些现象性人物，您会更侧重哪方面素材的收集归纳？

周梅森：我是作家，不是记者，我写的不是纪实报道，是虚构类的文艺作品，所以人物和事件都不会是真实发生过的原始事件。对一些现象性人物与其说是采访，不如说是交朋友。我有一些这样的朋友，他们对我的创作帮助很大。

我的作品中，都不能说有原型，像创作《人民的名义》，是有很多案件、大量的企业、大量的社会事件，我都看到了，也进行了研究，有些读者就问，是不是写了“哪一个”？我说，我没有写任何“哪一家”企业，我实际上是综合了各家企业的故事，综合了各式人物。我的作品毕竟不是纪实文学，它是电视剧、是小说，是虚构的。

一个作家的基本素质就是要有敏锐的观察力、丰富的想象力和超强的融会贯通力。我有个习惯就是每天都要看大量的新闻报道，追踪我感兴趣的新闻事件，验证我的分析判断。有时也许只言片语吸引了我，我就会发挥我天马行空的想象力，再加上我丰富的阅历，这点小事也许就是我日后小说里的重要细节，甚至触发我的灵感，让我写出一部小说来。我对具象性的人物从不采访，只和他们吃饭聊天交朋友，抓住他们最具灵性的东西就可以了。

记者：《人民的财产》小说开篇，就巧妙交代了中福集团的革命“家史”，企业的“基因”与新中国史、中国革命史、现代化史融为一体，此后又贯穿在主人公的结构关系和情节推进中，这个引子故事，能否概括您当初创作这部作品的一种初心？

周梅森：这是一个创作者的野心造就的格局，想创造一种宏大叙事的模式，在有限的空间里创造出更多的可能性。对我这个年龄的作家来说，挑战自己、超越自己的乐趣，远大于市场成功的乐趣。

和我同时代的作家，受哥伦比亚作家马尔克斯影响的较多，而我受结构大师秘鲁作家略萨的影响较大。



3

矛盾面前，作家不能“闭上眼睛”

记者：谈淡以《人民的财产》为蓝本拍摄的影视剧《突围》，其中塑造的林满江、齐本安这样充满戏剧“对立”的角色，您满意吗？

周梅森：《突围》这部戏，演员表现出了齐本安这个角色的复杂性，这个人物不是没有软弱的一面，不是没有犹豫的一面，也不是没想过要退却，但是这么一个人物，最终坚持住了自己的原则抗争到底。

记者：您觉得个人在创作过程中最大的动力是什么？

周梅森：我想，总有一部分作家去关注现实生活，关注老百姓关注的那些问题，不能装作“看不见”。所以尽管有很多的磨难，但是作为改革开放时代的作家，我有这个责任和义务，从事这种职业劳动。

记者：有人说，“周梅森真敢写！”在触碰社会痛点时，您如何平衡戏剧张力与真实感之间偶尔的矛盾？

周梅森：我真没觉得我写的东西尺度大。作为一个作家，我只是尽量客观地描述了我所处的时代风貌，奉献出这个时代的“清明上河图”。虽然触碰到不少社会痛点，但我写这些作品的目的，也是希望我们的社会在高速发展中能及时纠错，不能视而不见，讳疾忌医。我的作品总是面对社会现实，直面很多尖锐问题，我是力求讲真话。

记者：您觉得要创作出一部优秀的现实主义题材作品，最需要把握的是什么？

周梅森：我觉得，要把握住这个时代的本质。这个时代的本质是什么？一方面我们创造了中华民族最辉煌的一页历史，同时也面对着百年未有之大变局。在这么一个“崛起的年代”，各种社会矛盾都会暴露出来，这都很正常。要有勇气正视这些矛盾，不能“闭上眼睛”，因为真实是作品的生命。

(《新华每日电讯》 作者：许晓青、蒋芳)



周梅森(右)为读者签名。新华社记者罗晓光摄