

倾情绽放，民族文艺百花争奇斗艳

燕都融媒 韩景

从婀娜多姿的民族舞蹈，到悠扬悦耳的民乐合奏；从对家乡的讴歌与赞美，到对祖国的忠诚与热爱……9月27日，河北省第五届少数民族文艺调演已进入第二天，一大批经过精雕细琢的民族文艺精品脱颖而出，犹如百花齐放，精彩纷呈。

本次调演第二组比赛现场，歌曲《石榴花开》、舞蹈《丰碑情》、情景剧《人生》、曲艺《民族团结百年梦》、器乐《山丹丹花开红艳艳》等14个参赛剧(节)目，涉及音乐、舞蹈、曲艺、器乐等多个门类，集中展示少数民族和民族地区的精神风貌和文艺创作成果。这些剧(节)目分别由廊坊市、保定市、沧州市、邢台市等代表团选送。

“石榴花开/绽放你我心/石榴花开/开遍锦绣山脉/花儿朵朵是道不尽的欢快/璀璨果实是不可分割的友爱/千山万水就让我们相亲相爱……”伴随着甜美轻快的音乐节奏，台下响起阵阵掌声。“这首《石榴花开》主要传达了各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起！”邢台市民族宗教事务局相关负责人赵菁告诉记者，站在舞台上演唱这首歌颂中华民族大团结原创歌曲的就是个回族姑娘。

通过接连两天的演出，透过一个个艺术精品，不难发现每个参赛队背后付出的心血和汗水，各代表队在节目的打磨上动足了脑筋，下足了功夫，同时在表



调演现场

现形式上也做了非常积极而切实有效的有益探索。

舞蹈《定瓷》的演员们是定州第二中学的20个高中女生，带队老师马聪聪、赵晴、卢静、刘颖除了精心地指导跳舞，还像家长一样贴心地照顾着孩子们。“为了体现定瓷柔美细腻的同时也是有灵魂的，舞蹈对演员身材要求很高，队伍里最胖的女生来演出之前已减体重20多斤，我们还给孩子们专门配置了营养餐。”编舞马聪聪老师是土生土长的定州人，她说能让定瓷这张地方文化名片走上更大的舞台，她和她的团队都感到无比的光荣和自豪。

以中国共产党成立100周年为背景创作的《民族团结百年梦》，向观众传达在中

国共产党领导下，各民族团结、互助、和谐，共同实现伟大复兴中国梦的美好现实和愿景。提到该剧的创作、排练和参加调演，大厂评剧歌舞团团长陈静波有感而发，“台上一分钟，台下十年功。”

舞台剧《人生》讲述的是保定学院西部支教群体的感人事迹。该剧目创作期间，编导特意拜访支教老师侯朝茹本人，带领演员们反复学习研究与事迹相关的视频资料。20年来，保定学院，这所在全国并不算知名的大学，有百余名跟侯朝茹一样的年轻人，带着青春的梦想，从家乡河北来到几千里之外的新疆且末县，站在三尺讲台上。他们不是实习，也不是短暂的支教，而是永远地留下来。“这是一个特

别感人的故事，时刻激励我们年轻人向她们学习。”该剧目学生主演隗和森介绍，事迹不仅感动了编导也感动了每一个演员，大家都竭尽全力、极致发挥力求把这感人至深的故事展现给观众。

这是一个全面展示风采的舞台。来自全省各地的演职人员以昂扬的斗志、蓬勃的朝气、饱满的热情、优良的状态投入比赛，全面展示了我省民族文艺工作者的卓越才华和创作激情，同时也展示了各民族群众在建设新时代“经济强省，美丽河北”道路上的豪情和信心。

精彩还在继续……据悉，此次调演活动9月26日-28日为调演评比阶段，9月29日晚将进行颁奖晚会及闭幕式表演。

享艺术之唯美 品英雄之风骨

燕都融媒 韩景

定州是一座具有2600多年悠久历史的中华古城。全市有回族、满族、蒙古族、土家族、朝鲜族等40个少数民族。此次参演全省第五届少数民族文艺调演，定州选送了三个剧(节)目，分别是舞蹈《定瓷》、定州秧歌戏《骆驼湾》、歌曲男女二重唱《向往》。

定瓷始于唐代，兴于北宋，是宋代名瓷之一，因其产地河北省曲阳县古代属定州，故名“定瓷”。定瓷胎质紧密细腻，釉色透明，柔润如玉。舞蹈《定瓷》，是以定瓷“白如玉，薄如纸，声如磬”的独特风格，用动态的舞蹈诠释了它婀娜之体态，轻盈之秀美的艺术特色。

舞蹈《定瓷》于2020年上半年开始酝酿创作。为能更好地体现定瓷静态艺术美的视觉效果，舞蹈编导多次去曲阳和定州文化馆采风；参观定州博物馆，研究定瓷的实物图片，了解定瓷的起源、发展和艺术特色。舞蹈服饰从选材、选色、设计风格都特别讲究，和定瓷的清秀干净、纯美气质相符。最让人眼前一亮的是舞蹈演员，这是一群青春靓丽、身材婀娜多姿的少女。舞姿、服饰、音乐配上舞台灯光效果的完美结合，将定瓷的唯美体现得淋漓尽致。

定州秧歌《骆驼湾》戏剧结构脱胎于传统秧歌戏《抢闺女》，是一个充满幽默风



舞蹈《定瓷》有着婀娜轻盈的定瓷风格

趣的轻喜剧作品。剧目主要讲述了，三十年前，刘祥娟从贫困山区嫁到比较富裕的定州，女儿硕士毕业后扎根山村，执意嫁到山村骆驼湾。刘祥娟不同意这门婚事，计划婚礼现场抢闺女。后来女儿通过招商引资，让骆驼湾发生了翻天覆地的变化，刘祥娟夫妇看到骆驼湾振兴后的幸福生活，最后欢天喜地将女儿嫁到骆驼湾。此剧目贴近实际、贴近生活，真实反映了脱贫攻坚成果。

“不忘初心/满怀人民的向往/百炼成钢/脚步从容在路上……”这首歌曲《向往》是由著名作曲家印青和词作家田地创作，旋律大气优美，歌词真挚动人。唱出了我们党为了实现“人民对美好生活的向往”而继续奋斗的初心和使命。

此次全省少数民族文艺调演辛集选

送了两台剧(节)目，分别是京剧折子戏《马本斋》和音乐快板《民族团结谱新篇，喜迎建党一百年》。

京剧折子戏《马本斋》是由辛集鑫艺京剧社创作的作品。该剧目主要描绘了马本斋在率部队执行任务途经家门口，见到久别的老母亲，母子相逢、百感交集、互诉衷肠的感人故事。剧中马本斋给母亲洗脚、母亲和媳妇罗淑芳的对唱等剧情，热情歌颂了马本斋令敌人闻风丧胆的英雄气概，又充分展示了英雄的铁血柔情和家国情怀。

音乐快板《民族团结谱新篇，喜迎建党一百年》节目参演者是一群50后、60后的老共产党员。恰逢中国共产党百年诞辰，老党员通过高亢激昂的快板形式表达了坚定跟党走的决心，同时饱含着老党员们对祖国美好未来的衷心祝愿。

现代豫剧《郭隆真》再现革命者本色

燕都融媒记者 宋燕

河北省第五届少数民族文艺调演于9月26日至30日在石家庄举行，邯郸选送了现代豫剧《郭隆真》片段之“斥敌”，男女二重唱《文冠花开》。

郭隆真(1894—1931年)是河北省邯郸市大名县金滩镇金北村人，是中国共产党早期女革命活动家，是妇女运动、工人运动、学生运动杰出的领导人之一，河北省第一位女共产党员，曾被周恩来评价为“最坚强的战士”。

1909年，15岁的郭隆真在父亲的支持下，以自己的名义在家里办起女子学堂。由于办学有功，1913年郭隆真被选送天津直隶女师。郭隆真本名淑善，为表达争取自由、解放的愿望，她给自己改名字，选取“隆真”二字，意思是从落后中兴起崛起，勇敢地去追求真理。

1930年6月，党中央派郭隆真前往青岛任山东省委委员，青岛市委常委、宣传部部长，负责宣传、组织工人运动和妇女解放等。由于她工作积极卓越引起青岛反动当局的注意，不久被捕。1931年4月5日凌晨，年仅37岁的郭隆真为了实现共产主义的理想，献出了年轻的生命。

由大名县豫剧八派艺术研究院(原大名县豫剧团)出演的大型现代豫剧《郭隆真》，是首部以大名县历史文化为背景编排的豫剧剧目，旨在缅怀勇于斗争，为追求真理付出宝贵生命的革命家，教导人们继承先烈遗志，珍惜和平。《郭隆真》片段之“斥敌”，反映了郭隆真被反动军阀在狱中审讯、折磨直至被杀害的场景。通过16名演职人员的精心编排和真情演绎，诠释了郭隆真一生为了革命斗争，无私无畏、兢兢业业，宁可牺牲绝不屈节的坚定意志。

“文冠果满响钱袋子，文冠花名扬海内外！”由邯郸市选派的节目——男女二重唱《文冠花开》，描绘了邱县文冠花开时节香飘千里的喜悦场景，唱出了邱县人民在党和政府的领导下，满怀信心迎发展、奋进致富奔小康，对美好生活的憧憬和向往。

小品故事承大义 西河大鼓唱真情

燕都融媒 韩景

一直以来，衡水全市各民族交错居住，在政治经济生活中互相支持，团结合作。此次全省第五届少数民族文艺调演，衡水选送两台节目，分别是小品《面馆的故事》和西河大鼓《新疆烤馕来衡水》。

小品《面馆的故事》主要描述了一名衡水女教师怀着为祖国边疆教育事业做贡献的决心，要去新疆进行支教，刚开始得不到丈夫的理解和支持。后来，开面馆的维吾尔族大叔木拉提通过讲述自身经

历，从而感化了女教师的丈夫，终于理解了妻子的那份赤诚之心。小品通过演员生动、真情的表演歌颂那些为了新疆建设而无私奉献的人。

西河大鼓《新疆烤馕来衡水》演唱者高运转，是西河大鼓非遗代表性传承人。此剧目最终向观演者传达了全国各族人民团结互助、和谐共处的深厚情谊，同时将西河大鼓曲艺文化发扬光大的主旨。

西河大鼓是中国北方地区的一种较为典型的鼓书暨鼓曲形式，传统曲艺曲种之一，普遍流行于河北境内并流传于周

边。曾有过“大鼓书”“梅花调”“西河调”“河间大鼓”和“弦子鼓”等名称，20世纪20年代在天津被定名为西河大鼓。目前是河北省从业人员最多、流行地区最广的一个地方曲种。2018年11月，“西河大鼓”入选河北省第五批省级非遗项目。

据了解，这两台节目几经雕琢，力求完美。演职员们充分利用时间精心排练，经常到小剧场实践演出，积累舞台经验，同时邀请衡水文化馆专业老师和同行演员进行指导，力争在此次调演中发挥到极致，为观众呈现生动感人的文艺作品。