

# 语文课本封面二孩变三孩？

## 揭秘教材封面背后的故事

开学没几天，网络上就开始流传着热心家长们对语文课本的“新发现”：

一年的时间，课本封面由二孩变成了三孩，妈妈也不打扮了，头发随便一扎，衣服还是去年那件，只是旧了。多了个娃，爸爸也不在家下棋了，估计为了养家加班挣钱去了。

家长们口中的两个封面分别是统编语文教材五年级上册、六年级上册封面。

这段“看图说话”因为贴近“三孩”的社会热点，迅速引发了众多网友的共鸣、转发。

人民教育出版社13日在其公众号上进行了“辟谣”：五年级上册封面上被网友们误认为“爸爸”“妈妈”的其实是“小哥哥”“小姐姐”；二孩、三孩的解读不过是网友们的自行联想。



## 揭秘：教材封面让学生体会传统文化之美

人民教育出版社邀请了统编教材设计者揭秘背后故事。

学生们每个新学期开学拿到新课本的那一刻，教科书的封面往往是第一个映入眼帘的。现在多数教材大多是上文下图的形式，不同版本间比较相似，区别不大，特点不鲜明。所以在设计统编教材时，设计人员希望能从封面的形式上可以突出其特点和整体性，方便学生的识别和使用。

语文小学阶段的封面内容，选择中国传统文化中与孩子贴近的题材为表现点，分别是风筝、糖葫芦、皮影、布老虎、泥塑、端午、脸谱、对联、围棋、剪纸、国画写生、宫灯12种题材，对应小学的12

册教材。

教材编写人员在和画家讨论如何表现这些内容时，也是颇费了些心思。画面不是从传统的角度来展示介绍，而是把孩子安排进这些画面，画面符合儿童的年龄特点和认知水平，同时适当兼顾与教科书使用时节相对应。

比如，三年级上册的泥塑，画家在创作时，是将泥塑过程中揉泥、塑形、描色几个泥塑步骤同时巧妙地安排在一个画面中，近景还放置了孩子们制作的泥塑作品，画面安静而有意境。

四年级上册的京剧脸谱，并没有表现孩子在舞台上表演的画面，而是安排了表演前勾脸的片段来呈现，角度独特，为孩子勾脸的是

一位长者，暗示着国粹京剧在新一代中的传承。

三年级下册的包粽子，这是两个孩子在奶奶的指导下包粽子的画面，传达了孩子劳动、秉持传统、家庭这几个概念，这些概念其实也是中华优秀传统文化中十分重视的方面。

小学语文教材封面插图力邀著名绘本画家景绍宗先生执笔，画家采用了传统的手绘水彩的表现手法来绘制。造型活泼，细节生动，色彩绚烂，形成一系列流动的画面，绘画带有浓郁的中国民俗风格。画面效果为儿童喜闻乐见，让学生既感受到画面之美，也体会传统文化的内容之美。

(本报综合整理)



# 时刻把百姓的冷暖放在心上

## 石家庄鹿泉区公用事业管理中心供热大温差及自控改造项目利国利民

石家庄市鹿泉区公用事业管理中心坚持以“我为群众办实事”为发力点，以加快发展集中供热的现代化、科技化水平为使命和职责，着力在供热服务惠民生上下工夫。

过去，鹿泉区换热站大多采用的是换热能力一般、一次网利用率较低的板式换热机组，随着城市建设的快速推进，现有的板式换热机组不能满足当前供热需求，亟需进行改造，以适应供热技术发展新形势和节能要求。

2021年，鹿泉区公用事业管理中心抽调集中供热一处、集中供热二处的精兵强将成立项目组，实施鹿泉主城区36座换热站大温差及自控改造项目。项目组加班加点全力推进项目实施，仅用了五个月就完成了申报、立项、审批、招投标等流程。

开始施工后，发现实际工作难度远超出预想。一些换热站空间狭窄，直接进行设备安装根本不具备条件；有的换热站必须全部拆除旧有设备再安装新设备；有的需要拆除房顶作为吊装口从上边将设备吊装进去；而有的不得不拆掉外墙，设备进入后再行恢复；还有个别换热站在小区内部甚至地下负一层，更没有运输设备通道，只能在换热站墙外深挖3米坑道，将机组解体分块吊装进去再进行合体焊接，难度可想而知。

再加之年初疫情防控及延长供热等因素，加剧了工期的紧张程度。但他们在困难面前绝不屈服，咬紧牙关，攻坚克难，确保“安全监管到位、质量把控到位、进度落实到位”，于今年8月初圆满完成换热站大温差及自控改造项目，有力推进了鹿泉区集中供热事业的现代化、科技化发展进程。

除此之外，鹿泉区公用事业管理中心在供热智能自控、分户计量、信息平台、管网平衡以及热源联网等诸多方面也都取得了骄人的成绩，鹿泉供热已走在了石家庄市各县区前列，各方面的技术也达到了领先水平。

鹿泉区公用事业管理中心时刻把百姓的冷暖放在心上，不断探索改进，提高服务质量，认真谋划解决关系人民群众切身利益的热点难点问题，扑下身子把“我为群众办实事”做精、做细、做到位，为鹿泉人民群众交出了一份满意的答卷！

(赵世斌、乔文丽)

