

# 古代雨具知多少：笠、笠、蓑、被襖

夏天是北方的雨季,许多人出门时都随身带着雨伞。或许有人好奇,古人是如何避雨的呢?太古苦无文献可查,但可以作合乎情理的推想。最初,我们祖先出行在外,遇上倾盆大雨,没有雨具,只好找个石洞或树下,暂避片刻。然而这些自然界的事物,原有固定位置,不能随身挪动。这就使先人们联想到,如果我们头顶上有个随行的盖子就好办了。经过若干年的探索创新,于是双轮车上出现了一片“舆盖”,人们的头上出现了一块“头盖”。其后,稍有文献可稽,《周礼·考工记》就有“轮人为盖”,即轮人负责制造雨盖这样的记载。

## 雨盖慢慢发展出笠

《左传·昭公二十年》：“(卫公)使华寅肉袒,执盖以当其阙。”意谓卫公让武车华寅拿着雨盖,遮住车上空阙处,抵挡兵器的袭击。这是指公元前522年一次卫国内乱的事,当时已有雨盖这种设备。而且不是舆盖,是地地道道的手持的盖子了。这个手持的盖,匆猝间还可以暂当盾牌使用,可见这种盖子,开始时还是比较结实笨重。还有《孔子家语·七十二弟子解》也有这样的记载：“孔子将行,命从者皆持盖,已而果雨。巫马期问曰:‘且无云,既日出,而夫子命持雨具,敢问何以知之?’孔子曰:‘昨暮,月宿毕,《诗》不云乎:月离于毕,俾滂沱矣。以此知之。’”前面提“命从者皆持盖”,与其后巫马期问“夫子命持雨具”相互佐证,可知盖就是当时的雨具。

这一段历史故事,《论衡·明雩篇》《史记·仲尼弟子列传》都有类似的记载,可见是有根据的。这种盖到底是什么模样?古来如何训诂诠释?《说文》卷一云:“盖,苫也,从草盍声。”《广韵》亦云即苫盖。原是指用茅草编制的遮挡雨雪的盖,究竟是圆是方,典籍未载,亦未见出土,故不得而知。最初可能像厚席子一样,可卷可张。头盖只能“持而复”,当初尚不能戴在头上。这种盖子蒙覆车上还算方便,若盖在头上就不怎么方便了。其后,这种覆头顶的盖子渐渐缩小而挺实起来。于是经过若干春去秋来,人们不断地总结改进,慢慢出现了比较轻便的盖子,这就是可戴可摘的笠。

## 笠之后,又有了蓑衣和笠

《诗经》中已有关于笠的描述。《小雅·无羊》：“尔牧来思,荷蓑荷笠。”《小雅·都人士》：“彼都人士,台笠缙撮。”传云:“笠,所以御雨也。”郑玄笺云:“台,夫须也。”夫须即今莎草,可以编笠,故云台笠。说明这种笠是由草编成,有如今之草帽。至晚在春秋末战国初,也已出现了笠子。同时从“荷蓑荷笠”并提可以看出,这时除了顶在头上的笠子,身上也出现了蓑衣这类雨具。《国语·齐语》也有“首戴茅蒲,身衣被襖(bó shì),沾体涂足,以从事于田野”的记载。韦昭注曰:“茅蒲,笠笠也;被襖,蓑蓑衣也。”说明茅蒲一类的草可以编笠,而龙须草一类可以编成蓑衣似的防雨工具。《国语·吴语》又有一段记载:“吴王夫差使王孙苟告劳于周曰:‘齐人为不道,不供奉王事。夫差不忍,被甲带剑,笠(dēng)笠相望于艾陵。’”这里笠、笠并提,说明当时除笠外,还有一种与笠相近而叫“笠”的雨具。

它们之间有什么区别呢?《急就篇》颜师古注云:“笠、笠,皆所以御雨也。大而有把,手执以行,谓之笠;小而无把,首戴以行,谓之笠。”清朱骏声《说文通训定声》认为笠是“笠盖也,从竹笠声。今之雨笠也。俗谓之伞。”

从以上训释中可见:笠笠都是遮头面的雨具。笠比笠大,覆盖的面积大,可擎之以行。不戴头上,自比笠凉快许多。笠是笠的发展,也是后世伞之滥觞。

但笠和今天的伞也有不同:笠是硬挺的盖,不像今日伞之可以开合自如。司马迁《史记·平原君虞卿列传》里也有记载:“虞卿者,游说之士也。蹉跎檐笠说赵孝成王。”从虞卿脚着草鞋,肩负笠盖,仆仆于征途,以游说人主来看,在战国末期,我们的先人已很习惯于使用笠这种雨具了。

这种号称笠的雨具,一直使用到封建社会晚期,清乾隆年间山阴人俞蛟所写的笔记小说《梦厂杂著·春明丛说》里,即记有“自春入夏,合齐鲁赵魏秦晋之乡,男妇担笠杖策”,上丫髻山叩拜碧霞元君之事。这里的笠,应是指可以开合的伞了。



清代冷枚《雪艳图》(局部)

## “繖”即“伞”字的原型

雨具一旦进入社会上层或庙堂之上,便被乔装打扮起来,浑身珠光宝气,顿时身价百倍,其原来的使用价值,反而不为人们所注意,而渐渐变成了君王、贵族居处或身上的摆设了。如《左传·昭公十二年》:“楚子次于乾溪,以为之援。雨雪,王皮冠,秦复陶,翠被。”杜预注“翠被”:“以翠羽饰被。”被当读为帔,即披肩之属。杨伯峻先生之《春秋左传注》,以为“翠被”:“盖以翠毛为之,所以御雨雪,若今之斗篷或清时妇女所着之披风。”既是高贵华丽的雨具,也是一种鲜艳夺目的装饰。

《三国志·吴书·刘繇传》记载:三国时吴将刘繇的长子刘基美容姿,孙权特别喜爱他。有一次大热天,孙权宴宾客于船上,忽然雷电交加,大雨倾盆,孙权“以盖自覆,又命覆基,余人不得也”。这个盖,究竟是仪仗队的繖盖呢,还是真正的雨盖,史无明文,但说明这种盖是起了遮雨的作用了。

按古“繖”字,即今“伞”字的原型。《正字通》云:“伞,御日蔽雨,可以卷舒者。”北魏酈道元的《水经注·江水》里,提到胸忍县(在今重庆云阳)有一种伞子盐:“粒大者方寸,中央隆起,形如张伞。”可见至迟在公元六世纪时,可张可弛的伞已经出现在我国长江流域,历千百年,不断改进,遂变成今天的模样。

至于披在身上的蓑衣或被襖,漫长的岁月中,变化不很大,至今山野农村,仍有人使用,只是地区不同,形制与所使用的材料略异而已。在诗人的眼里,它是多么容易引人起兴的事物,古来诗人多有吟咏。如唐代诗人钱起《田园雨后赠邻人》的诗,就有:“樵客荷蓑归,向来春山雨。”韩偓《雨》诗:“恁妇罗襖布领寒,牧童拥肿蓑衣湿。”描写细雨朦胧中,樵客牧童劳动归来的情景,字里行间洋溢着诗情画意。

这里还要提一下在古代算是比较先进的一种雨具——油衣。油衣自然是从蓑衣发展而来,蓑衣只是利用植物本身不吸水或较少吸水的性能而编制出来,而油衣却是利用油脂不吸水这一性能,进一步在布帛上或纸张上,加工泡制而成。说明当时的工艺水平已得到改进。《隋书·炀帝纪上》,记载隋炀帝杨广,平素善自娇饰。有一次去观看打猎,途中遇雨,左右的人把油衣披在他的身上,他说:“战士们全身湿透,我一个人披着油衣有什么意思。”最后令人把油衣取走。入唐,油衣的制作更行普遍,民间多有作坊。

总之,我们勤劳的祖先,在征服自然的斗争中,走过一条漫长的路。从简单粗糙的盖、笠、笠发展到美丽轻便的伞;从身上披的蓑、被襖,发展到油浸的雨衣,都是经过劳动人民勤劳的双手,从多少次成功与失败的经验教训中,不断地发明创造,改进提高,才逐渐完善起来。

(《文史知识》)



笠



秦代铜车马



《红楼梦》中宝玉披了雨针蓑,戴上金藤笠。