

考古发现颜真卿38岁时书法真迹

近日,陕西省考古研究院考古人员在一处唐代贵族家族墓地中,发现一方由颜真卿书写的墓志铭,这是目前唯一经过科学考古发掘出土的颜真卿早期书法真迹。

考古人员说,这个时期颜真卿的书法风格应该还没有成形,这一发现对于研究颜真卿本人和中国中古时代的书法史有非常重要的意义。

据了解,颜真卿的书法作品目前存世主要以碑刻为主,其中还有不少拓本。从全国来看,碑刻所存留的大概只有十余件。



考古发掘出土的罗婉顺墓志

墓主人为唐代贵族家族

墓室里到处都是被翻动的痕迹。“很多随葬品没有了,墓主人的骨骼、葬具也被破坏了。”面对这处被盗得厉害的墓葬,参与发掘的陕西省考古研究院助理研究员张杨力铮心里一紧。

这是位于陕西省西咸新区秦汉新城的一处唐代贵族家族墓地。2020年6月,秦都咸阳城考古队对这里的汉唐墓葬开展了发掘工作。

好在,墓葬形制保存得相对完好。据张杨力铮介绍,墓地共包含三座墓,葬着四个人,其中一座为夫妻合葬墓。

考古队发现,四位墓主人各有各的墓志。“一合墓志由志盖和志石组成,志盖就像盖子一样盖在志石上。在这处墓葬里,一共有四合。”张杨力铮说道。

四块志石上的刻文讲述了四位墓主人的生平,考古队也因此确定了他们的身份,分别是合葬的元大谦、罗婉顺夫妇,及其儿子元不器和侄子元自觉。

张杨力铮告诉记者,尽管墓志上记载的墓主人的官职和履历并不算闪耀,但经研究发现,元氏一族曾与李唐皇室联姻,也因此,墓葬形制规格并不低。

铜钱、陶灯、陶俑以及银带扣、葵口高足银杯等共计两百多件(组)文物于此出土。张杨力铮透露,“秦汉新城的确有很多古代文化遗迹,以秦汉为主。这次发掘给了我们一个信息,就是除秦汉外,这里还有其他历史时期的珍贵遗存。”

唯一考古发现的颜早期真品

合葬墓室靠甬道处的两合墓志,“很明显是被挪动的状态,甚至有一个墓志盖被翻了个底朝天。”张杨力铮回忆道。

颜色更偏白的那块志石,被盖子压着一部分,在第二行靠下的位置,考古队员依稀辨认出“长安县尉颜……”几个字。未完待续的一个“颜”字勾起了大家的一点好奇和期待,“不会这么巧吧……”在小翼翼地清理泥土、搬开盖子后,“颜真卿书”几个字呈现眼前。

“应该就是大家熟知的那位书法家颜真卿。”张杨力铮介绍说,这块志石归属女性墓主罗婉顺,她卒于唐玄宗年间天宝五年(公元746年)四月,同年,根据颜真卿年表和史书记载,这一年是颜真卿刚刚从醴泉县尉升任长安县尉的年份,“同一年份、同名、同姓、同一官职的可能性太小了,应该就是他。”

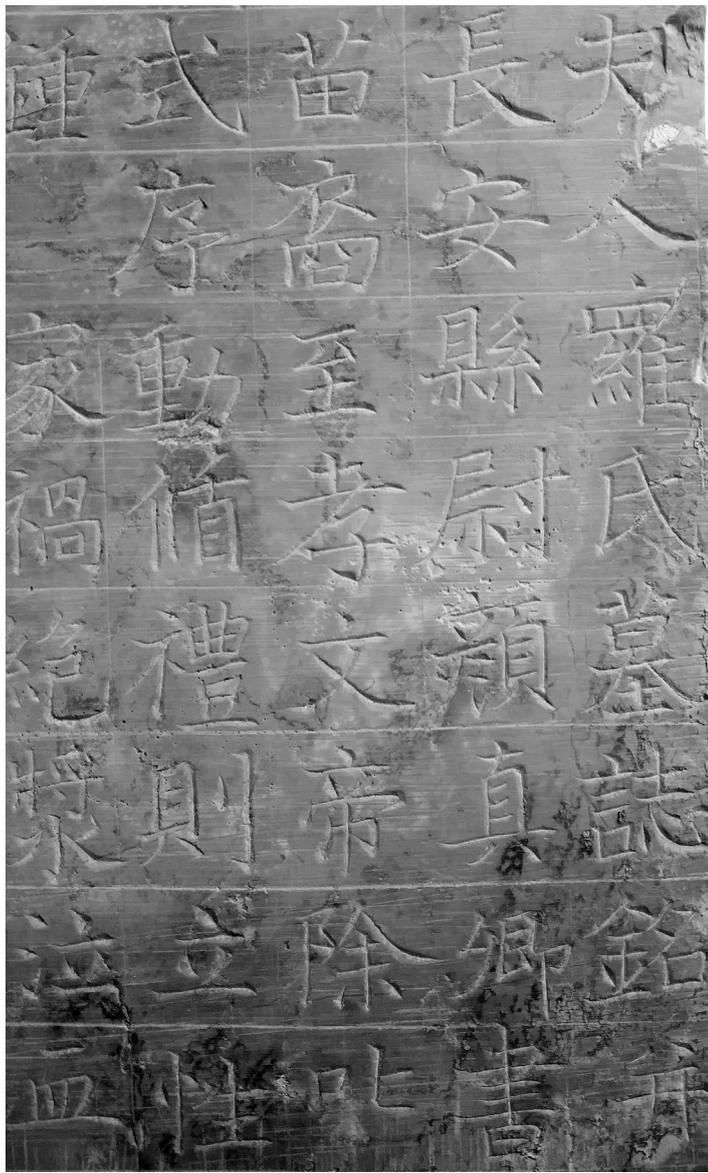
但看笔迹,确实和人们熟悉的稳健宽绰的“颜体”不同,“直观感受就是笔画纤细,结构没那么方正。据说他早年学褚遂良,确实有褚的遗风。”张杨力铮解释。

“从已公布的材料来看,这次出土的是目前唯一经考古发现的颜真卿早期书迹真品。”

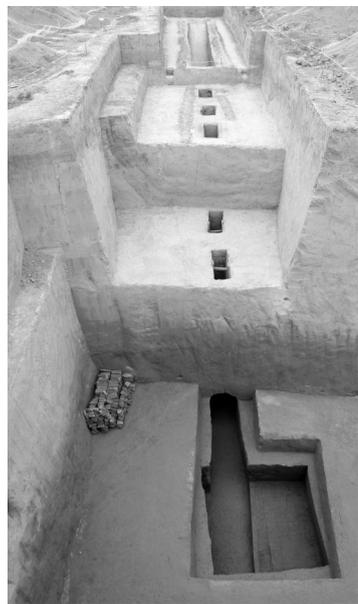
书写墓志那年,颜真卿38岁。史书记载,正是那年,“草圣”张旭向他传授笔法,一直在艰苦摸索的颜真卿为此欣喜,准备继续在笔砚艺术上磨砺。

不料,九年后,安禄山起兵造反,他便把笔一扔,打仗去了。此后七年零两个月,整个唐朝笼罩在安史之乱的阴影里。历经金戈铁马的作战和尔虞我诈的官场,颜真卿的人生在拓展,艺术体味也在锤炼,在书法上逐渐形成了雄强醇厚、气势庄严的风格。

“我们现在常见的颜真卿作品,也多是这种比较成熟的、晚年的作品。”张杨力铮认为,“这次出土的早期真迹能填补一个缺环,是颜的书法形成历程方面很好的研究对象,也能让大家了解颜真卿学书法、练字的过程。”



考古发掘出土的罗婉顺墓志局部。



元大谦、罗婉顺夫妇合葬墓。



元大谦、罗婉顺夫妇合葬墓出土的陶俑。

或受朋友请托书写墓志

“墓志本身可以理解为一篇文章,四块墓志就是四篇文章,其中三篇都是由唐代皇室成员、郡王李撰写。”墓志文中,李自称是元大谦夫妇的外侄孙、元自觉的外甥。

“李作为家族晚辈给长辈撰文。”张杨力铮说道,“这么多年来,一直有人在努力收集唐代文学作品,编成了《全唐文》、《全唐诗》等等,这次的发现也为此做出了贡献。”

至于墓志为何由颜真卿进行书写,张杨力铮介绍,在唐代,为墓主书写墓志的人,或是死者本人的亲戚家属,或与死者有朋友关系、受人请托。

“从墓志内容看,颜真卿与墓主之间并不存在直接的亲属关系。”

“李类似今天的‘文艺青年’,他们

有一个圈子,和杜甫、李白、贺知章等人有交际。”张杨力铮表示,当时的颜真卿年纪轻轻就中了进士,又出身书香世家,或许和这个文人圈子有一些往来,受李的请托,书写了墓志。

书法家并不会自己刻石,要么用朱砂直接在石头上书写,要么写在纸上后翻印到石头上,工匠再按笔迹进行雕刻。

目前,该墓志被保存在陕西省考古研究院泾渭基地,考古博物馆建设完成后,墓志或将展出。

“这些物质遗存,是古代工艺技术、精神生活最直观的体现。”张杨力铮说道,“如果中国人追根溯源找寻咱们自己的文化体系和向心凝聚力,这些遗迹无疑是最好的线索。”



考古发掘出土的罗婉顺墓志局部



颜真卿画像

小资料

颜真卿是唐代名臣、书法家,学者颜师古五世从孙。他与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称为“楷书四大家”,又与柳公权并称“颜柳”“颜筋柳骨”。

颜真卿书法精妙,初学褚遂良,后师从张旭。正楷端庄雄伟,行书气势遒劲,“颜体”楷书直到今天,仍有很多人学习,很多家长把孩子送去学书法,上手的就是颜体。

颜真卿的传世书法作品中,《多宝塔碑》《颜家庙碑》《颜勤礼碑》《祭侄文稿》是重要作品。

墓志、墓志铭、书丹 分别是啥

墓志和墓志铭有严格的界限,二者绝不能混同称呼。

浙江省文物考古研究所研究员郑嘉励说,墓志又称圹志,而墓志铭,文末必有韵文,体例较完善,内容也较圹志详实,有更高的文体要求。一般来说,采用墓志铭的社会阶层通常比圹志更高。

墓志铭叙事详细、体例完善,前有“序”,文前详列撰、书、篆额人,后有“铭”。而圹志简略,仅罗列名讳、世系、履历、丧葬年月、埋葬地点而已,序铭均缺;而且墓志铭多属名人执笔,而圹志多由墓主子侄或其直系亲属代笔。

浙江大学教授胡可先说墓志铭写好后,有一种方法是请书法好的人直接抄写在石头上,因早期用朱笔抄写,所以称“书丹”。最后再刻到石头上,埋入墓中。所以墓志铭的制作和使用,大概包括撰文、书丹、刻石、埋入四个流程。

“墓志铭有重要的文学和史料价值。”胡可先教授说,“墓志铭作为一种文学体裁,每一篇墓志铭都是一篇传记,价值很高。”比如其中会记录整个家族的传承;一些女性的墓志,是性别文学、古代婚姻研究的重要材料。“还有的墓志铭会收录诗歌,对于诗歌研究太重要了。”

(本报综合整理)