

近日，“打工人”成了网络热词。生活艰难，每个人都在奋力活着。撑不下去的时候，或许只是想要看一本书或是让自己大哭一场，给积压的情绪找一个出口。书籍不会说话，但它会静静地陪你度过那些艰难而漫长的日子。它能给你力量，如大风灌满全身。那么，就让这几本书陪你度过艰难时期吧。

撑不下去的时候可以看看这些书



《惶然录》

作者：[葡]费尔南多·佩索阿

“我对生活的唯一要求便是请它不要对我有所求。我的生活这么可悲，我连哭都不想为它哭；我的日子这么虚伪，我连想都不想改变。”——作者

有人说，佩索阿的文字，千言万语汇成一句话就是“我不想上班”。

如果说小职员卡夫卡用“变成甲壳虫”来逃避庸常，那么佩索阿这本《惶然录》，就像是他站在写字楼的窗台吃语出来的文字。

看着城市灰蒙蒙的巨大上空，他不安、惶然；他把自己掏得干干净净，坎坎坷坷地铺在地上，去审视着爱、生活和面具下的真我。

日常工作的磨灭人性在于让人成为巨大机器上的螺丝，但佩索阿让我们知道了即使身体被禁锢，依旧可以成为自己精神世界的国王。

这些“仿日记”的片段文字，字字珠玑，阅读时会让你暗叹，这不就是我灵光乍现却难以说出的感觉吗。原来即使不奢求被理解，世界上的某个角落总会有人懂你。

微评：他分裂出来的一万种人格其中一个大概是我。（@陈允然）

《金色梦乡》

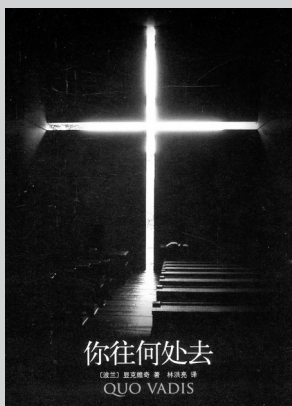
作者：[日]伊坂幸太郎

“我猜就算地球毁灭了，公司这种东西还是会存在吧。”——作者

这是日本作家伊坂幸太郎的代表作。主人公青柳雅春是普通的快递员，某一天却被卷入了巨大的阴谋中，命悬一线，被迫逃亡。

在这场“倒霉”的旅程中，他就像奋力奔跑的马拉松运动员，道路旁为他加油鼓劲的是始终相信自己的父亲、巧施援手的旧日恋人、惺惺相惜的同事、以命相救的学弟。“青柳，快逃吧。跑远些，活下去。”在流泪的感动与让人破涕为笑的狡黠中，我们一同踏上爱与救赎的旅程。

微评：这就是人生，每个人都得奋力奔跑。（@阿芒）



《病隙碎笔》

作者：史铁生

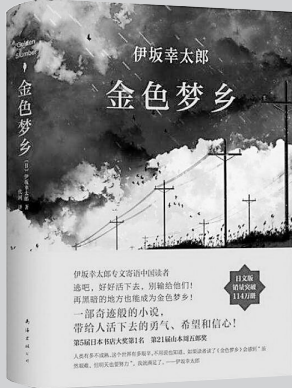
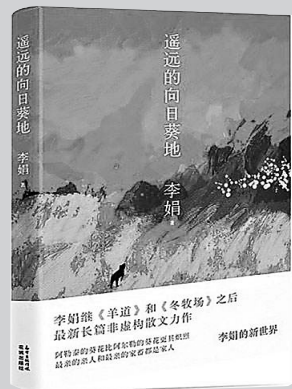
“地狱和天堂都在人间，即残疾与爱情，即原罪与拯救。”——作者

这是史铁生最为经典的作品之一，也是他身患尿毒症后，在透析治疗间隙坚忍写作的生命笔记，是关于命运、爱情、金钱、人性、信仰、健康的心态、向上的精神6大人生命题的书。

作者在肉体的脆弱中迸发出的灵魂强力，让我们学会在困境中重新寻获信心与爱。

无论是面临苦难，还是身心俱疲之时，读史铁生就像读自己，走失的心会安定下来生出希望。

微评：有些人的心灵广袤而丰富，有些人却如荒漠。史铁生之文笔好，是早已通过其他作品得知的，但这本绝命书的真诚与深邃还是使我吃惊。他敢于去想最困难的问题，并且真的用力想，真的可以提供一种解答。（@苏芒）



《你往何处去》

作者：[波兰]亨利克·显克微支

“那美好的仗我已经打过了，当跑的路我已跑尽了，所信的道我已经守住了。从此以后，有正义的冠冕为我存留。”

我从来没有想过，爱情会是这样的幸福。过去我只认为爱情不过是一种血液和情欲的火焰罢了，可是现在才知道，一个人的每一滴血、每一口气都是可以用来相爱的。”——作者

因为在罗马，浮华也不觉琐碎，因为是罗马，无论善恶，都不觉得可憎。

那是一个跳舞唱歌的时代，一个摒弃所有规矩的时代，一个要爱就爱，要恨就恨的恢弘时代。

这是被国人敬若神祇的波兰语言大师——显克微支的作品之冠，100年来唯一获诺贝尔文学奖的历史小说。古罗马帝国轰然坍塌的巨响在其笔下回荡至今。

不止是暴君焚城录，还是关于如何去爱、关于救赎与宽恕、关于人性永恒的美与善……让人时而欢笑，时而泪流满面，时而心脏剧烈跳动。

微评：喜欢到抄写过三章。（@旺仔小馒头）

《遥远的向日葵地》

作者：李娟

“如果说作物的生长是地底深处黑暗里唯一的光芒，那么，那个人经过的大地，随着他脚步的到来，一路熄灯。”

尽管如此，我妈还是播下了第四遍种子。所谓“希望”，就是付出努力有可能比完全放弃强一点点。总之，第四茬种子一无所知地出芽了，显得分外蓬勃。毕竟，它们是第一次来到这个世界。”——作者

本书依旧没有离开李娟心爱的阿勒泰，“向日葵地”处于阿勒泰戈壁草原的乌伦古河南岸，是作者母亲多年前承包耕种的一片贫瘠土地。

李娟一如既往地细腻、明亮的笔调，记录了她和母亲、外婆、边地乡亲们在九十亩葵花地劳作的故事。

一面是永怀希望的达观、日复一日的辛勤劳作、永不服输的硬气与勇气，一面是潦草、贫瘠、局促、无能为力的卑微现实。坚韧、温暖又让人潸然泪下。

微评：我先是躺着看，然后坐起来，拿着充电器又冲到客厅里。我想劳动，想养鸡养牛种地，想去新疆！（@李厂长）

（据豆瓣）



第十一届 我的读书故事

一只书箱

齐桂荣

主办单位：河北省作家协会
投稿邮箱：wddsgs@163.com
(欢迎投递电子稿件)

从我记事的时候起，家中便有一只金黄色的书箱。每当父母闲暇的时候，就从书箱里掏出一本书，坐在炕上静静地看。等我们姐弟四人长大了，也学着父母的样子，从书箱里掏出自己喜爱的书，坐在一个角落里安静地读。

然而在我上山下乡的头一天晚上，一向对书箱爱不释手的父亲竟然把它送给了我，告诉我这书箱是在抗日中牺牲的区长留给他的。

父亲鼓励我下乡后好好读书，读好书。好书会教我怎样做人，做一个什么样的人。我接过父亲手中沉甸甸的书箱，暗自发誓一定不辜负区长和父母的期望。书箱里有区长留下的《共产党宣言》和《资本论》；有父亲经常看的《牛虻》和《钢铁是怎样

炼成的》；有母亲经常看的《高玉宝》和《青春之歌》；有我喜欢的《卓雅和舒拉的故事》《中国古代史》等。为了使区长留下的书箱不被弄脏或者划伤，我用蓝士林布做了一个书箱套进行保护。

从此书箱里的这些书便成了我忠诚的朋友，成为我最尊敬的老师。有书相伴，我的知青生活不再枯燥无味，上山下乡的日子不再清苦难熬。读书时我常常忘记烧火做饭，晚上煤油灯总是熏黑了我们的鼻孔。为了不影晌同屋女知青休息，我打着手电筒悄悄在被窝里看书，以致每年扣除吃穿之外的零花钱全都用来买了电池。

知青返城之后，我参加了工作，考上了中央电大。书箱里面装满了我的电大书籍

和阅读资料。每当完成了一天的工作，哄睡了不满三岁的儿子，常一个人挑灯夜读到深夜甚至天亮。三年后我获得了大专文凭，转成了国家干部。随着职务上的不断升迁，书箱里面的书也在不断地更新：《承德地方志》《古今廉政史》等装满了书箱，是这些书督促我在工作中不断成长。

退休后，我开始大量阅读文学作品。书箱里装满了《百年孤独》《四世同堂》《平凡的世界》等中外名著。受这些文学作品的影响，我拿起笔，开始进行创作，作品散见于市内外媒体、刊物。

读书充实了我的生活，改变了我的命运，给我的晚年生活带来了快乐。倘若一日不读书，不写作，我竟不知道这日子该怎样度过。

一天，一位搞收藏的朋友来我家做客，

朋友上上下下打量着这只书箱，无比兴奋地说：“这是一只金丝楠木书箱啊！金丝楠木赛黄金，大姐得到的是只‘宝箱’！”

其实我早就将“书箱”视为“宝箱”了，因为它带给我知识和信仰，无疑是“无价之宝”。只是我万万没想到，这只书箱自身的价值竟然也是如此的高！

朋友抱着金丝楠木书箱不肯撒手，想要买下它。

“这只书箱不能卖，我得传给子孙。因为它不仅仅是一只书箱，也是我家的‘传家宝’，书箱（香）需要传承，我得留给后代！”于是第二天，我就将这只金丝楠木书箱郑重地交到儿子和孙女儿手上，并向他们讲述了这只书箱不平凡的经历。

这只书箱有了新主人。