

真正的名媛：不拼丝袜拼才华



民国女性合影



张兆和与沈从文



张元和与顾传价



张家四姐妹合影



清代才媛吴清惠
《写韵楼吟草》
(由吴大澂题签)

拼包、拼酒店、拼丝袜……最近，全国人民都看到了“上海名媛群”的女孩们为打造名媛人设做出的努力，“名媛”一词也随之得到高强度曝光。大家听到这个词时，会感觉它散发着一丝古早味道，隐约透着华美精致的高贵气质，满含珠光宝气并且离我们有点遥远。既然假名媛引发了热议，那么“名媛”究竟为何意？历史上又有哪些女性是真正的“名媛”呢？

“名媛”一词最早见于明代小说

“名媛”这个词语的释义在各种官方词典里是找不到的，也正因此，这个产生于不同社会与时代背景中的概念分外耐人寻味。

“媛”最早见于《诗经·尔雅》，为“美女”之意。“展如之人兮，邦之媛也！”意思是说，“像她这样的人，是倾国倾城的美女啊”。

而“名媛”一词，最早见于明代小说《两晋秘史》之《汉王以沈婢为后》一回：“主承宗庙，母临天下，后土执馈，皇后必择世德名媛。幽娴淑善，副四海之望。”这里的“名媛”之“名”可理解为“有名望的”，加上“媛”的含义，我们可以将古代的“名媛”通俗理解为“有名的美女”。

但是在清代，如果仅凭名气和颜值，是不足以成为“名媛”的。晚清女诗人沈善宝编著的《名媛诗

话》一书中，出现了“名媛”词义的演变。沈善宝认为，名媛可以没有家世和背景的局限，但是一定要“有才”有品”。清代此类女性也因其有“才媛”之美称。

民国时期，“名媛”才正式大行其道。彼时西学东渐正成潮，平等观念盛行，许多女子得以接受与男性同等的教育。她们凭借优渥的家世，在学堂中学习文化知识、接受先进观念，甚至可以出国留学。经此，这些女性有学识、有内涵，气质不凡的她们也成为了旁人争相交往的对象。所以，民国时期的“名媛”已不刻意强调外表，而重视身份、地位和才学。我们印象里的很多“标准名媛”形象也都来自于这一时期。



1987版电视剧《红楼梦》剧照

名媛需具备的三个条件

在离我们最近的二十世纪末，“名媛”的概念在社会变迁的激流中再次有了新的内涵。如果说过去的名媛出身不错、才学尚佳、气质脱俗便可引人注目，那么后来的名媛还需要对社会做出些许贡献方能“出圈”。

作家程乃珊在其著作《上海 lady》中描述了“名媛”需具备的三个条件：

第一，出身名门。即使家道中落，也要有“世家”气质的熏陶。
第二，才貌双全。“貌”或许不

惊艳，但“才”必是重中之重。
第三，对社会、女界有贡献。这个条件是“名媛”内涵转变的一个显著标志，意味着“利他”人格的加入。

这么看来，要想成为一个真正的名媛，门槛是相当高的。不过也不能说门槛高，毕竟就算进了这道门，还得有与之相配的品格才行啊！但名媛确实真实存在，可能大家都很好奇，拥有这些条件的女性，究竟是怎样的一些人呢？

真假名媛都喜欢聚会

如果说拼团的假名媛和古代真名媛有什么共同点，那就是她们都喜欢聚会。只不过相比之下，后者的聚会颇有情调、内涵和趣味。

在唐代，每至“立春”与“雨水”两节气之间，官宦及富豪之家的年轻妇女们便相伴踏青，带着珍馐酒馔同车马而行。赏花散步、沐浴春阳，女子们在草长莺飞的野外与风同伴、与友同乐，时不时“斗花”一番，比比看谁头上的花更艳丽、更名贵。行至适处，她们便支起竹竿，用裙子搭成帐篷（也称“裙幄宴”），在草地上摆起酒席，行品春令、猜春字谜，笑语连连，好不畅快，至薄暮时分方才尽兴。

这样清丽的“名媛聚会”，在清代更显出一些文学气息。据《名媛诗话》记载，道咸时期，京师满汉女性的文学性聚会十分多样，通常以赋诗作文为主，最常见的是在宴饮时喝酒唱和以助兴。

她们常在见面时互赠诗文以表钦慕，若已有作品结集，则一方赠与文集而另一方为之题诗，由此结下文字之缘。若逢盛夏，才媛们会如古代士人般举办消暑诗会；若至隆冬，她们则共赴消寒诗会。

《名媛诗话》的作者沈善宝赴京后，曾与女友太清、栋鄂少如分作消寒诗，《天游阁诗集》中便有《消寒九首与少如、湘佩同作》组诗，诗题分别为寒窗、寒砚、寒灯、寒月、寒云、寒山、寒江、寒鸦、寒林，每题均限韵。

除了这些比较随性的交往与聚会，名媛们也有固定的结交方式。“结社”是满汉女性最为正式的文学交友活动，以诗社为主体，才媛们聚在一起，以某一事物为题进行诗歌创作。《红楼梦》中便有相关内容。

民国名媛：才气、英气和内在

我国古代名媛的文学素养可谓“文彩承殊渥，流传必绝伦”。不止于此，民国时期的名媛们除了有才气，还有英气。

先说才气。“九如巷张家的四个才女，谁娶了她们都会幸福一辈子。”

这是叶圣陶对张家四姐妹的评价。
1906年，四姐妹的父亲张武龄与她们的母亲陆英在合肥举行了颇为盛大的“世纪婚礼”。此后，大姐张元和端庄文静，被称为当时上海大夏大学的“大夏皇后”。

与大姐一样，二姐张允和也爱好昆曲，且独爱红脸关公，因为关公讲义气。青年时期，张允和与同学的哥哥周有光相恋，两人到了谈婚论嫁时，周有光给允和写信说怕自己太穷，不能给她幸福，张允和遂回信十余页表达情意，鼓励周有光勇敢创造幸福。后来，张允和与俞平伯等组建了昆曲社，得以在自己热爱的领域里生活。

四姐妹中最为人所熟知的应该就是三妹张兆和了。面对沈从文的追求，作为全能冠军的她却手足无措地跑到校长胡适那里告状，而胡适却说：“社会上有了这样的天才，你应该帮助他！”后来，张兆和与沈从文结婚了，两人相伴走过了无数坎坷。张兆和于1941年开始发表作品，著有短篇小说集《湖畔》《从文家书》等。

四妹张充和和“古文造诣比其他姐妹都高”，她擅诗词、通音律，能吹玉箫。她曾在重庆主演昆曲《游园惊梦》并令文化界为之轰动。

再说英气。与张家四姐妹的才气与优雅不同，何香凝有几分女中豪杰的英气。

1878年，何香凝生于中国香港的豪门大家。因为自小性格刚毅、厌恶缠足之俗，何香凝强烈反抗裹脚，一次又一次地剪断了裹脚布。巧合的是，客家后代廖竹宾因自身经历而深知缠足之弊病，所以留下了“儿子必须娶个大脚妇做媳妇”的遗嘱。多年后，他的儿子廖仲恺与何香凝定下婚约。两人一个有改造中国的雄才抱负，一个有拯救世人的侠义豪情；一个能写出不落俗套的诗词歌赋，一个有可绘万水丹青的美术之才。

所以说，何为名媛？或许不是身材与颜值俱佳，但一定不凡的气质与精致的内在。或许不必出身显赫或家财万贯，但一定有足够的学识滋养与独立的精神品格。名媛，之所以名，是在于媛，却不止于媛。（据澎湃新闻）



张充和