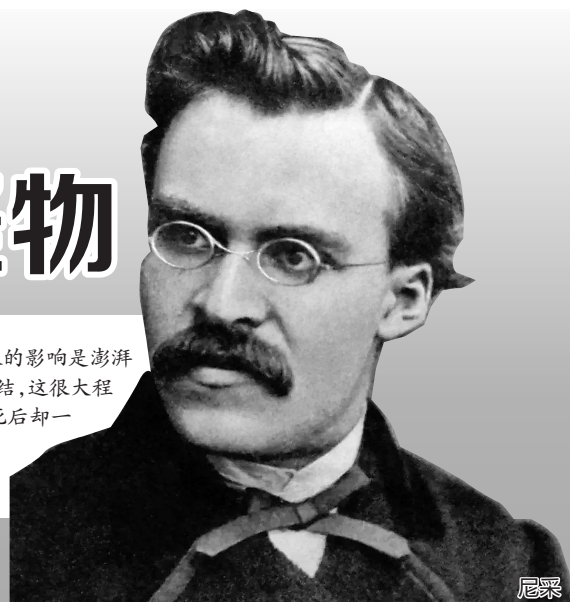


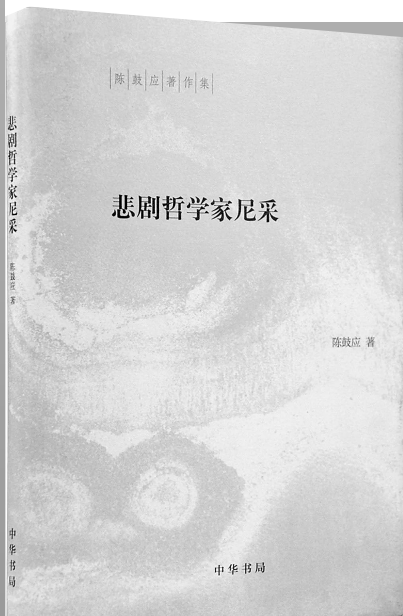
尼采： 与其被神化不如做个怪物



尼采

尼采逝世120周年了。1900年的8月25日，尼采辞世，此后半个世纪的历史便跌入了他思潮的震撼之中。正因尼采的影响是澎湃而多面的，对于他的赞誉与指责也便交相飞来。第一次世界大战后，尼采的思想开始被人与纳粹主义、反犹太主义相联结，这很大程度上出自他的妹妹伊丽莎白对于他作品的篡改。哲学学者陈鼓应说：“他们的曲解和误解，使得生前饱受冷漠的尼采，死后却一直热烘烘着。”

有人说，在过去一个多世纪中，中国曾有三次“尼采热”，具体情况到底是怎样呢？



本版部分内容出自《悲剧哲学家尼采》
陈鼓应著

叔本华的巨著 成了尼采的镜子

在1865年的冬季，有一天，尼采偶尔在一家旧书店买到叔本华的巨著《意志和表象的世界》，他立刻被这位已逝六年的忧郁智者迷住了，他狂热地喊着：“我发现了一面镜子，在这里面，我看到世界、人生和自己的个性被描述得惊人的宏壮。”他咀嚼着这本书的每句话每个字，费了14天的工夫，不分日夜，一口气就读完了。

尼采深为叔本华那种独抱孤怀的人格所感动，但他并没有染上悲观色彩，虽然叔本华所感受到的时代痛苦，同样地积压在尼采的肩膀上。后来尼采发现叔本华的悲观思想可以用希腊艺术来医好。

正当尼采陶醉于叔本华哲学的时候，恰巧又发现了一位天才，以音乐的形式表现着叔本华的思想。这位天才便是大名鼎鼎的剧作家华格纳（又译为：瓦格纳）。

尼采和华格纳认识三年后，尼采的处女作《悲剧的诞生》出版。在《悲剧的诞生》中，尼采把他的朋友华格纳偶像化、神圣化。不久后，他不再想做华格纳的信徒了，他要成为他真实的自己；他不再忠实于“友情的华格纳”。友情的华格纳是建立在“哲学精神的华格纳”之上的，这种精神消失了，友情也随之暗淡。

旅途中写下 《查拉图斯特拉如是说》

1882年，尼采到西西里作春季旅行，贫病失恋的尼采比以前更寂寞了。在漂泊的旅途中，他每天清晨或黄昏沿着海岸或山间作漫长而孤独的散步，在步行中深思冥想，他的创造欲恰像幽谷中的涧水，喷涌而出，他用心捕捉着每一瞬间的灵感，取出随身携带着的笔记本记录下来。就在1883—1884年之间，他写下了《查拉图斯特拉如是说》。

这本书是尼采最具创造力的代表作。正如他自己所说的，此书是给人类的空前伟大的赠礼和最深邃的著作。

1887年尼采的健康已直线下滑，他自知死期不远，乃奋力著述。1888年，他连续完成《尼采与华格纳之争》《偶像的黄昏》，他还计划写作《冲创意志》和《一切价值的转换》。

尼采在自传中却这样写着：我可怕将来有一天会有人称我为神圣的：你可猜得到为何我要在死前拿出这本书，就是为了要防止别人对我的恶作剧；我不希望成为神圣的人，甚至于宁可做个怪物——也许我就是个怪物。

我国曾出现三次 “尼采热”

不久前，北京十月文艺出版社与新经典联手推出了周国平先生翻译的尼采著作集，包括《偶像的黄昏》《悲剧的诞生》《我的哲学之师叔本华》《希腊悲剧时代的哲学》《教育何为》，它们曾是无数青年学子的枕边书。

然而，在日渐轻浅化的时代中，是否还有读尼采的必要？为此记者采访了著名学者、翻译家和散文作家周国平先生。

在采访中，周国平说：

鲁迅先生年轻时很喜欢尼采，他将尼采思想概括为两点：首先，强调个人，反对众数。即关注个人的唯一性、独特性，反对从众。其次，重精神，轻物质。

鲁迅可能只读过日译的《查拉图斯特拉如是说》，后来鲁迅对尼采的谈论是文学化的，内容都源自这本书。当时尼采的书没有中译本，日本有《尼采全集》，但鲁迅没读。

倒是王国维先生最早发现，尼采对现代文化的尖锐批评，称他是“文化批评家”，可王国维未特别关注尼采哲学。

在哲学史上，尼采是承上启下者，他对理性主义的批判非常重要，此前传统哲学认为理性是世界的本体，而尼采对此予以系统批判。但当时国人没注意到这一点。

有人说，在过去一个多世纪中，中国曾有三次“尼采热”——周国平对此这样理解：

国人最早关注尼采，应是1902年梁启超先生在文章中首度提到尼采（当时译为尼志埃），1904年，王国维先生认真阅读了一些与尼采相关的文章，但主要是二手材料，写出《叔本华与尼采》，该文对尼采的认识还是比较深刻的。此后李石岑、胡适、鲁迅等都写过一些介绍尼采的文章。

抗战期间，国内出过一些介绍尼采思想的书籍，重点强调“超人学说”。

上世纪八十年代，又出现了第三次“尼采热”，可以说是一次补课。“尼采热”让人们意识到国民素质中的不足之处：一方面，个体很优秀，可一旦成为集体，却失去优势；另一方面，忽视精神之贵。

这次“尼采热”打动的人有限，但“热”过和没“热”过，绝对不一样。（据凤凰网文化频道等）

24岁便成为文学教授

尼采（1844年10月15日—1900年8月25日）在开始研究哲学前，是文字学家。24岁时他便成为瑞士巴塞尔大学的德语区古典语文学教授，专攻古希腊语，拉丁文献。但在1879年由于健康问题而辞职，之后饱受精神疾病煎熬。1889年尼采精神崩溃，从此再也没有恢复，在母亲和妹妹的照料下活到1900年去世。

尼采出身于宗教家庭，据说他的祖先七代都是牧师。在这里，我们可以看到两点奇特的事实：一是尼采生于宗教的气氛中，日后却成为举世闻名的反基督教的人；二是尼采在女人的周围与养育中长大，日后却成为顽强的反女性主义者。

1864年，尼采进入波恩大学，那时他20岁，开始研究语言学和神学，但第一学期结束，便不再继续神学了，他不愿在神学的空泛观念上浪费时间。在大学期间，尼采对基督教的信仰越发远离了，他简直要把基督的信仰全部抛弃。

在孤独中，尼采的心灵旋即被两种艺术所充实：埃斯库罗斯（Aeschylus）和索福克勒斯（Sophocles）的悲剧，以及华格纳的音乐。他背诵埃斯库罗斯的诗章，聆听华格纳的歌曲，把自己忘形于一个不同的而且更光辉的世界里。



尼采的名言：一定要相信我，要想在生活中硕果累累或充满高兴，那就是要去生活在危险中。



尼采故居