



凉爽夏夜，正是读书好时节。7月2日19时整，燕赵都市报联合阿里巴巴天天正能量“读经典·致青春”公益直播诵读活动在石家庄富力中心火热开播，作家李春雷、学者谢志浩与主持人郝语畅聊青春当有所期盼。本次直播在燕赵都市报抖音号、燕赵都市报快手号、燕赵都市报官方微博同步进行，嘉宾与在线网友热烈互动。

燕都融媒体记者 栗强 崔中波  
实习生 马偲祺

## 读经典·致青春

# 云上读书会大咖触网献声

### “年轻时要精准识别自己”

听名家“读经典·致青春”，其实就是听他们讲述自己的青春故事。李春雷的成名路充满坎坷，并且一度沉到谷底。直播中，李春雷坦陈，当年临近中考，别的同学都在秣马厉兵备考，对文学极其狂热的他却当了逃兵，一个人天天泡在县图书馆里，徜徉在文学的世界里。中考决战，他只考了150.5分，“惨不忍睹啊，基本上靠选择题蒙的。”英语科目考了7.5分。

少年时的李春雷曾期望成为赵树理式的农民作家，但眼前的现实是，身边的农民作家多如牛毛，他们的生活依然艰难。梦想满天，痛苦满天，李春雷痛苦思索现实问题。这时他偶尔看到著名作家王蒙的一篇文章，大意是讲，作家要学者化，才能书写新时代。这一下点醒了李春雷。他明白，自己必须把书读好才是唯一出路。进入高中后，李春雷奋起直追，对语言本就敏感的他，英语嗖嗖地提高，数学很稳，最终他以全县第四名的成绩被当时的邯郸师专英语系录取。

步入大学后，李春雷又开始了新的进击，灵感来了，他绝不让它们跑掉，各种文体都尝试，然后向全国各地文学杂志投稿，“猛烈地寻找，多处出击，最后归拢到一处，找到文学的那种可能性。”

青春易逝，黄金般的时光。“年轻的时候，一定要精准识别自己，青春的能量无所不能。”大学时期的李春雷课余完全被文学占据了，他无暇恋爱，倒是闹出了一出“乌龙”：他的一篇散文发表了，成为学校里的新闻，阴差阳错，名字中“雷”写成了“蕾”。上世纪八十年代末，那是一个文学的时代。一心扑在文学上的李同学，因为大作发表，收到了好多男生表达爱慕的信件，他们误以为他是女生。

致青春，李春雷称，《许茂和他的女儿们》是他青春时光里最重要的一本书，是他真正读破、看透的一本书，“这本书让我对自己未来的文学方向有了真正认识。它是我真心喜欢的一本书。”

### “少年看报时光 启迪人生方向”

谢志浩，毕业于中国人民大学中共党史系，受惠于萧延中先生。任教于河北科技大学，主讲《中国文明导论》《西方文明导论》《百年中国历史人物》。业余绘制当代中国学术地图。“爱思想·思想库”专栏学人。已刊《那些有伤的读书人》《梦里犹知身是客》。

谢老师是这次直播的另一位重量级嘉宾，在青年读者中有着很高的人气。在现场嘉宾赠书环节，他带的书眨眼间被秒抢。

致青春，回顾所来径，谢志浩很感念自己的父亲。父亲早年在北京打工，他有一种北京情结，回来后，他竟然订了一份《北京晚报》，“那个时候，上世纪八十年代初，我们这样一个冀中平原乡村家庭，每天都看北京的报纸，感觉挺奇妙的。”放学归来，谢志浩就翻晚报，晚报上的报道写得都很详细，通过看报，他第一次知道了吴晗、邓拓、廖沫沙，原来他们是“三家村”。少年的看报时光，让他喜欢上了人物报道，并直接启迪了他之后的人生方向，致力于中国百年历史人物研究。

作为学者，谢志浩怀念热气腾腾的上世纪八十年代，他说，那是一个理想不死的年代，在大学里，那些年轻导师，虽然刚刚硕士毕业，就敢开课、写书，然后他们写的东西都成为那个时代的经典。那时候，外校的同学来找他，很容易“定位”他，不是在图书馆，就是在阅报室。青年人该如何读书，成就自己的人生？谢志浩认为，条条大路通罗马，有用之用，无用之用，都在自己读的书里。“有时候，当时很给力的书后来不一定给力。人的长期性，特别有意思。”

### 读舒婷诗为直播漂亮收尾

在诵读环节，李春雷读了自己荣获“鲁迅文学奖”的作品《朋友》最后一段，谢志浩用心挑了一段诵读，致敬青春里那些影响自己的大师们。

最令人惊喜的是，端庄大方的女主持人郝语触网献声，她读了诗人舒婷的一首诗《馈赠》，为直播漂亮收尾。

郝语是河北广播电视台播音指导，曾主持河北卫视、经视节目，2018年在西藏阿里电视台支援工作半年，担任《阿里新闻》主播。

根据平台统计，网友琪琪、往事随风、青春、心愿123、小雨有幸成为本次赠书的获奖者。近期，我们会把书寄出。

## 李春雷分享 自己的读书心得

燕都融媒体记者 栗强 崔中波  
实习生 马偲祺

李春雷步履稳健地走进富力中心，准时参加本次直播。他个子不算高，一米七零上下。与人谈话时，他喜欢望着对方的眼，仿佛能读穿对方的心。

青年人怎么去读书，李春雷分享了自己的三点心得。一是“读好书”，二是“读破书”，最后是“读活书”。前两点并不难理解，“读好书”，便是阅读那些适合自己的书，精准把握自身定位，挑选书籍。“读破书”即把书读“破”，读“透”，换言之，便是精读、细读，将自己与书本合二为一。

“读活书”是什么意思呢，李春雷解释道，“活书”就是“窗外的书，社会的书”。我们常讲，社会是个万花筒，但当代有些青年朋友却一味地将自己锁在窄小的屋内，企图用虚拟的繁华代替现实的斑斓，然而时代已经改变，外面的世界其实很精彩，更值得去探索。李春雷老师坦言，儿时的农村生活让他有机会接触到现实的社会，他的处女作《笑笑饭店》能在读高二时写出来，当时被“惊为天人”，也是他洞察人生百态的结果。

李老师提到，因自己的专业为英语，又对文学有着浓厚的兴趣，便在大学期间开始找来英语原版书籍进行阅读。刚开始，虽不能完全读懂原著，要靠字典帮忙，但那种缓慢阅读的感觉很有意思。到后期，他尝试着翻译一些英语短篇，在这个过程中，他对这些书籍字里行间传递的东西有了更深的理解。

一个作家通晓英语，就可以做到与西方世界同步，能及时读到当代作家最新作品的英译本。在中国现代文学史上，很多作家都身兼双职，能写能译，最有名的就数钱钟书、杨绛夫妇了。众所周知，翻译虽秉持着最大程度还原原文的原则，但终究不可避免地会掺杂一些译者自己的想法。

一个好的翻译家绝不会直译某部作品，他必定会在翻译中融入自己对这部作品的理解。一千个译者笔下有一千个哈姆雷特，对待书籍，与其“与他人笔下的哈姆雷特对话”，不如“亲身走到哈姆雷特身边听他耳语”。这或许就是阅读原著的魅力所在吧。

