

精彩书摘

曾国藩的身后事与遗产

同治十一年二月初四日下午五点，曾国藩结束办公后，又到西花园散步。“花园甚大，满园走遍后，尚欲登楼，以楼工程未毕而止。”走着走着，突然脚步不稳，身子向一旁歪斜。原来是突发脑溢血。陪同散步的儿子曾纪泽忙问：“纳履未安耶？”曾国藩说：“吾觉足麻也。”曾纪泽与随从赶紧将他扶住，夹着他继续前行。不一会儿，曾国藩“渐不能行，继以抽搐”。曾纪泽赶紧叫人搬来一把椅子，让他坐在其中，然后抬入花厅。家人全都围了过来。曾国藩已不能说话，“二女纪耀于病急时祷天割臂附药，亦未见效”。三刻之后就与世长辞，终年六十一岁。

对于自己的身后事，曾国藩早就有过打算。他一生曾经三次立遗嘱。在第三次遗嘱之中，曾国藩特意提到了经济问题，要求子孙力崇俭德，善持其后：历览有国有家之兴，皆由克勤克俭所致，其衰也则反是。余生亦颇以勤字自励，而实不能勤，故读书无手抄之册，居官无可存之牍。生平亦好以俭字教人，而自问实不能俭。今署中内外服役之人，厨房日用之数，亦云奢矣。其故由于前在军营，规模宏阔，相沿未改；近因多病，医药之资，漫无限制。由俭入奢，易于下水；由奢反俭，难于登天。在两江交卸时，尚存养廉二万金，在余初意不料有此，然似此放手用去，转瞬即已立尽。尔辈以后居家，须学陆梭山之法，每月用银若干两，限一成数，另封秤出，本月用毕，只准赢余，不准亏欠。衙门奢侈之习，不能不彻底痛改。余初带兵之时，立志不取军营之钱以自肥其私，今日差幸不负始愿。然亦不愿子孙过于贫困，低颜求人，惟在尔辈力崇俭德，善持其后而已。

曾国藩曾打算以存在江宁布政使衙门的一万多两养廉银作为养老之资，“余罢官后或取作终老之资，已极丰裕矣”。

综合这两条，曾国藩身后所遗现金，大抵在一两万两之间。这笔他自以为“极丰裕”的养老钱，在他身后被证明其实并不充裕。

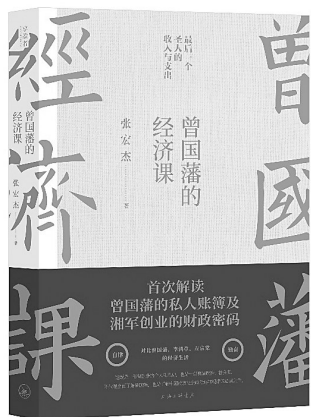
曾国藩在遗嘱中特别嘱咐丧事简办，不可收礼：“余若长逝，灵柩自以运河搬回江南归湘为便。沿途谢绝一切，概不收礼。”

然而，一品大员、中兴元老的丧事，毕竟要办得体面风光一些。曾国藩留下家产如此之少，“仕宦三十余年，囊橐萧然，薄海妇孺莫不共见之而共信之”。如果动用曾国藩的遗产，曾氏后人的生活显然就要受影响。所以曾国藩建议曾纪泽不要遵守此项遗嘱，因为“哲人既萎，身后应办之事实非巨万可以了”。

不过曾纪泽拒绝了此项建议。他坚持“不受奠分，百事皆从撙节”。连李鸿章所送两千两也被拒绝。因此曾国藩生平积蓄，在丧事上花去了大半。

如果曾国藩在生前对家人生产稍做安排，让他们在自己身后过上好一点的日子绝不是什么难事。比如他亲手创立的两淮盐票，就成了很多人发家的机会。这些盐票起初定价很便宜，而利息非常高。当时社会上因盐务发家者为数不少。据《草堰场大盐商周扶九事略》，江西富商周扶九原本为贫民，在长沙某绸布号做店员。有一次，他替店主去扬州收账。欠账之人一时手中无钱，愿以盐票抵偿，而店主回信不愿。周扶九当机立断，自己借钱拿下盐票。凭这几张盐票，他迅速成为“家资万千”的盐商，先后在扬州、上海经商，积银多达四千万两。

然而，曾家一张盐票也没有。
《曾国藩的经济课》，张宏杰著，上海三联书店

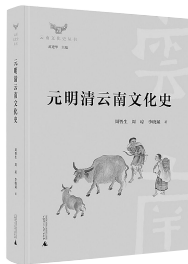


新书速递

《元明清云南文化史》

周智生、周琼、李晓斌等著，广西师范大学出版社

元明时期，云南的民族、文化、社会形态及边境疆域进一步成型；在元之前，云南有长达一千余年的两爨、南诏大理时期，元朝第一次将云南完全纳入中央王朝的统治之下。元明清时期是云南历史上变化最大的时期，明清两代实行改土归流政策，土司制度基本结束，汉族移民大量迁入，带去了先进的农耕文明和手工业，少数民族文化与汉文化交流融合，政治上纳入中央王朝的统治，完成了中国疆土的统一与稳定，政治经济上也有了长足的发展，云南与中原王朝共同演进进入近古时代，云南从民族、文化、疆域完全纳入了“中华”这一大概念中。



《美好的小日子》

【日】芥川龙之介等著，江苏凤凰文艺出版社

精简小巧的口袋书《美好的小日子》（全五册），是一套日本名家闲适小文集，共选近百篇文章，涉及七十位日本文学名家。内容丰富，共分为五个主题：逛街、观竞赛、登高山、弄花草，品人情。携带方便，随处可读，让你在阅读中，如翻山越岭看不同的风景。用心经营生活的人，才更有可能得到生活的善待，生命漫长却又短暂，那些细密而珍贵的时间，不应拿来挥霍，而应用在感受生命的爱与美上。

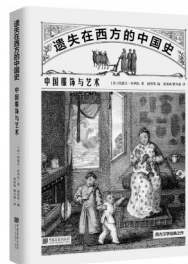


《遗失在西方的中国史：中国服饰与艺术》

【法】约瑟夫·布列东著，中国画报出版社

法国国务秘书亨利·伯丁推崇中国技术，热爱中国文化，生前收集了大量中国主题的图文资料，其中仅中国手工业和制造业的原创版画就有400幅。后来，这些资料辗转至约瑟夫·布列东之手。经过其整理及补充说明之后，《中国服饰与艺术》一书于1811年出版。

全书共分六卷，共收录100余幅版画，17万字。插画中的人物上至皇亲贵胄，下至贩夫走卒。绘画手法结合了西洋和中国画法，真实生动，颇具特色。其中，反映手工业、制造业及服饰的部分插图尤为珍贵。本书一经出版，很快便被翻译成其他语言，且多次再版。虽然原作已经出版200余年，但本书仍然是中国服饰和风俗研究的必读书目。



榜单

华文好书 2019年度十大好书

- 1.《打开：周濂的100堂西方哲学课》
- 2.《探路之役：1978—1992年的中国经济改革》
- 3.《天国之城》
- 4.《浮生二十一章》
- 5.《苔》
- 6.《我心归处是敦煌：樊锦诗自述》
- 7.《寂静的孩子》
- 8.《奇兽：山海经动物图鉴》
- 9.《英国插画书拾珍》
- 10.《给孩子的唐诗课》

《中国军旅文学经典大系》首发

本报讯（燕都融媒体记者宋燕）2019年12月9日，《中国军旅文学经典大系》在北京首发，中国文联主席、作协主席铁凝，作协副主席阎晶明及多位作家、评论家出席了本次会议。

《中国军旅文学经典大系》共计70卷本，由北京长江新世纪出品，长江文艺出版社出版，是中华人民共和国成立以来首次集结的最具规模的中国军旅文学经典作品集，也是自中国人民解放军建军以来最全面、最具权威性、代表性的军旅文学大系。作为“十三五”规划的重要项目，该大系从1927年中国人民解放军建军至今浩瀚的军旅文学作品中遴选出最优秀的代表作家和70卷代表作品，为中华人民共和国成立70周年献礼。

《中国军旅文学经典大系》由原总政治部文化部部长、中国作家协会副主席徐怀中担任名誉主编，原解放军艺术学院副院长、中国作协军事文学委员会副主任朱向前担任执行主编。大系收录有刘白羽、魏巍、胡可、李瑛、朱苏进、朱秀海、乔良、徐贵祥、柳建伟等多位著名部队作家的经典之作，孙犁、邓友梅、莫言、严歌苓、刘恒、刘震云、麦家等经历过军旅生涯的作家，邓一光、周梅森、尤凤伟等非军旅作家的优秀军旅题材作品也有收录。

作品体裁包括小说、诗歌、散文、报告文学、理论批评、话剧及影视文学剧本等，其中长篇小说34卷，中篇小说13卷，短篇小说3卷，诗歌5卷，散文3卷，报告文学3卷，理论批评3卷，话剧3卷，影视文学3卷；收录作品总量多达700余部。

出版人、北京长江新世纪文化传媒有限公司总经理黎波认为：《中国军旅文学经典大系》的出版具有重要的思想价值、学术价值、艺术价值，对于弘扬中华优秀传统文化，促进民族团结，推动中华文化发展繁荣具有重要的作用。

