

如果我们能穿越时空隧道来到唐宋或明清盛世,自天空俯瞰神州大地,一定会被两条雄踞在中华大地的蜿蜒“人工巨龙”深深震撼:一条是横亘东西、冷峻深沉的万里长城;另一条则是连贯南北、轴轳千里的大运河。一撇一捺,一刚一柔,形成中国“人”!

说起京杭大运河的挖掘和整治,必是一个庞大的群体,我们无从知道那些群体中的普通姓名,但不妨碍对他们深怀敬意。从一条沟渠的初始,到千里通畅的结果,见证了人类构筑文明的艰苦进程。

京杭大运河首批入选《大运河申报世界文化遗产预备名单》,沿线的8个省、直辖市的31个遗产区共有27段河道和58处遗产点。其中,河北段共有沧州东光县连镇谢家坝、衡水景县华家口夯土险工和沧州至德州段运河河道3处入选。

燕都融媒体特约撰稿 田瑞夫 文/图



大运河沧州市区段为沧州新城增色

# 大运河上的燕赵文脉



沧州铁狮子



运河两岸是良田



“鬼手”王宝和正在表演



沧州东光谢家坝



风光秀美的运河吴桥段

大运河申遗成功,大运河沧州段也焕发青春。到沧州城区游览,大家急切地想一睹大运河风采。作为城市建设的重点区域,城区的800多米河道,经过清淤、衬砌防渗、墙式护岸,建设观光走廊、滨水平台,古运河焕然一新,虽然难免失去一些运河原有的自然景观,却与日新月异的城市建设相和谐。艳阳照耀,微风轻拂,河面波光粼粼,河水清澈如许,岸边雕栏上“荷花绽放”,林荫步道旁锦簇花团,扶栏远望,还有一座彩虹桥横卧碧波,都为沧州新城增色不少。

漫步绿荫掩映的河畔,可以看到一座高阁赫然矗立,这就是沧州著名的地标建筑清风楼。元代诗人萨天锡曾有诗赞:“晋代豪华地,如今有此楼。暮云连海岱,明月满沧州。归鸟如云过,飞星拂瓦流。城南秋欲尽,寂寞采莲舟。”

实际上,现在的清风楼是根据古籍记载于20世纪90年代复建的。虽然只有五层,但颇有特色,每到周末,最令人叫绝的还是沧州的木板大鼓及京韵大鼓、京东大鼓、运河大鼓等从清风楼传出,沿着大运河飞向燕赵大地。72岁高龄的刘银河是国家级非遗项目木板大鼓传承人。演唱木板大鼓的艺人一副木板、一架大鼓、一把三弦,布襟褂肩上一搭,便开始了沿着运河跑码头的卖艺生涯。他们搭乘船只,北上南下,一路说唱,把独具地域特色的木板大鼓传播到四方,走向世界大舞台,让世界人民领略到中华传统文化的独特魅力。

沿沧州境内的大运河一路南行,穿越时空奔腾而来的大运河,不仅散发着独有的人文风貌、地域气质,而且每一段水渠都闪耀着中国智慧,每一处闸坝都折射出古代先贤观照国运民生的家国情怀。沧州东光谢家坝,那段被演绎成传奇的糯米大坝,几百年来守卫着运河沿岸的民生,被誉为世界“水利奇迹”,它所凝聚的民众团结互助抗洪的磅礴力量,更加令人震撼。谢家坝筑造起的是“民生大堤”,是让人敬佩的民心工程。

华家口夯土险工位于衡水景县

境内,与谢家坝有异曲同工之妙。现存坝体有250多米长,高6米左右,堤内坡用黄土、白灰加糯米浆夯筑成坝墙,当地人都叫它“糯米坝”。坝墙每步宽1.8米、厚18厘米,分步夯筑,底部用的是坝基抗滑木桩施工工艺,外坡与顶部用素土夯实,这种中国传统的灰土加糯米浆逐层夯筑的技术使坝异常坚固,据说连根钉子都楔不进去,那在当时可是了不起的工程,到如今也是独一无二,护佑了一代代华家口的运河儿女,保护了万亩良田。

说起京杭大运河,讲到沧州,就不得不提依托杂技享誉全球的吴桥。

吴桥县位于我省东南部冀鲁交界处,全县近30万人,是举世闻名的“杂技之乡”。吴桥是京杭大运河从南到北进入沧州的第一县,古老的京杭大运河穿境而过,传承着吴桥的悠久历史和璀璨文明,赋予了杂技之乡别样的韵味。大运河在吴桥境内直线距离仅25公里,但是河道长度达到34.8公里,河道“九曲十八弯”,是大运河长江以北流域地形最秀美的河段。“小小铜锣悠悠悠,学套把戏江湖走。南京收了南京去,北京收了北京游。南北二京都不收,余河两岸度春秋……”里面所说的“条河”,就是指运河。这是一首吴桥传唱千年的锣鼓,讲述了吴桥杂技艺人通过大运河这条流动的通道,走向了北京、天津、济南、扬州、南京等地,催生出生北京天桥、南京夫子庙、天津“三不管”以及镇江“鲶鱼套”等市井休闲经典地段,直到走向世界,发展壮大成为蜚声世界的杂技军团的历史,培养和造就了“鬼手”王宝和、表演“神仙摘豆”绝技的张玉军及“全能选手”于金生等众多杂技奇才。

王宝和先生号称“鬼手”,他表演的绝活“三仙归洞”出神入化,在国际杂技界赫赫有名。他说,杂技界“没有吴桥不成班”的说法,证明了吴桥杂技的显赫地位,也证明了沧州吴桥人的闯劲儿。

千百年来,吴桥杂技艺人就是沿大运河北上南下,远涉重洋闯世界,让中华文化享誉国际的。



木板大鼓



衡水景县华家口夯土险工处的雕塑



沧州地标清风楼



沧州武术



吴桥杂技