

河北梆子经典剧目《宝莲灯》 石家庄精彩上演

本报讯(燕都融媒体记者康瑞珍)近日,河北省河北梆子剧院带来的河北梆子经典剧目《宝莲灯》在石家庄市人民会堂上演,该剧以高亢激昂的唱腔和跌宕起伏、扣人心弦的剧情,吸引了众多戏迷,现场掌声、叫好声不断。

《宝莲灯》家喻户晓,讲述的是神话传说沉香劈山救母的故事,创作于1959年,50多年来,一直保持着旺盛的生命力。此次演出由梅花奖获得者刘凤岭、苏娜、郝士超、丁云飞、何红乐、张斌、卢海蒙等青年演员共

同演绎,焦浩繁担任鼓师,孟全胜担任琴师。

演出现场,音乐响起,大幕拉开,“圣母”伴随仙雾缓缓出场。其扮演者苏娜一亮嗓,现场随即响起热烈的掌声。在“圣母舞剑”等情节,更是赢得阵阵喝彩声。沉香扮演者赫士超的连续20个侧空翻,各位演员或高亢悲壮、或婉转柔情的唱腔都给人留下了深刻的印象。刘凤岭唱念做俱佳,尤其是“十五年”一段赢得叫好声不断。

剧中吸收了舞剧中的红绸舞、扇

子舞、孔雀舞表演,又从武术中化用了舞剑。精雕细琢的武打动作,扣人心弦的宏大场面,吸引着观众的目光。同时,《宝莲灯》的音乐设计突破了传统唱腔板式,吸收了昆曲及民歌旋律,在河北梆子高亢悲壮的风格中增添了缠绵、欢快的成分。

“整场表演都很精彩,我一直聚精会神地观看,不想错过每一个精彩的情节。演员们的感情十分饱满,我被深深打动。另外武打场面也很激烈紧张,看完感觉酣畅淋漓。”戏迷刘女士说。



彭学明《从<娘>说起》谈孝道

本报讯(燕都融媒体记者康瑞珍)12月7日上午,河北文学馆读书荟2019年度最后一场讲座请来了当代著名作家、评论家、中国作协创联部主任彭学明,讲座的题目是《从<娘>说起》。省内作家、高校师生和文学爱好者都慕名前来聆听讲座。

彭学明为读者深情回顾了他的生活点滴和创作历程,同大家分享了文学与人生、文学与社会、文学与时代以及阅读与写作之间的辩证关系和心得体会。与此同时,彭学明还以他自己的长篇叙事散文《娘》为素材,为大家立体地呈现了一位可亲可敬、平凡而又伟大的母亲形象,全景记录了母亲牺牲所有的名誉,以血泪和生命抚养孩子、保卫孩子,以品德和精神教育孩子、培养孩子的经历和心得。同时,彻底地从灵魂深处向世人展示了“叛逆之子”是如何一次次地误解母亲、伤害母亲,让母亲身心备受痛苦的种种遗憾。

彭学明在讲座中说:“娘,一块坚如磐石的寒玉,以月的清辉把我照亮,以天的胸怀把我接纳,以海的深情把我养育。若有来世,我还是娘的儿子,匍匐在娘的脚下,亲吻娘的前世今生。”这正是天下所有儿女对父母应说而未说的肺腑之言,引起读者的强烈共鸣与反思——我们应该怎样更好地处理自己与父母,与儿女的亲情关系,如何避免让“子欲养时亲不待,儿想娘时唯叩首”的人生遗憾一次次重复上演。这也是《娘》不可多得的普世价值和警世意义。

彭学明的讲座语言朴实,故事感人,情真意切,生动地阐述了什么是“娘”,什么是“孝”,什么是文学形象的魅力与艺术感染力。许多读者在聆听讲座的过程中都潸然泪下。来自栾城区的一位文学爱好者表示:“听了彭老师的讲座,让我想起了自己过世多年的老母亲,同时也使我更加深刻、全面地领悟到了孝的内涵、孝的本质、行孝的方式和尽孝的紧迫。”

经典歌曲唱出青春样 那英肖战 改编《军港之夜》受好评



从左至右依次为阿云嘎、蔡健雅、那英、肖战

本报讯(燕都融媒体记者康瑞珍)12月8日晚,在东方卫视播出的《中国梦之声·我们的歌》第六期中,B组迎来终极排位赛。融入爵士唱法的《军港之夜》、泰文版《失恋阵线联盟》、吉他弹唱《Yesterday》、经典音乐歌舞电影《雨中曲》插曲选段《紫》+《一生所爱》混搭、高难转调《那女孩对我说》等经典歌曲在前辈歌手和新生歌手的演绎下跨越代际,唱出了青春样,引发好评。#肖战那英军港之夜#、#我们的歌周华健沙雕大叔#登上了热搜榜。

在首轮排位赛中就带给观众惊喜的“小雅嘎嘎”,此次再度展现出了他们的多元曲风与唱腔。蔡健雅就一改往日风格,与阿云嘎在舞台上大玩音乐剧元素,牵手跳舞、撑伞,充满戏剧感的歌曲演绎被那英点赞为“至高无上的一种享受”。此外,蔡健雅和阿云嘎还将经典粤语歌曲《一生所爱》与蔡健雅作品《紫》进行词曲融合,被网友评为“融歌舞演为一体,‘小雅嘎嘎’的每个舞台都这么绝!”

阿云嘎为对手组合“那战队”选择的《军港之夜》同样促成了十分精彩的舞台演唱。那英和肖战借助 Bossa Nova 曲风为这首本就突破传统军歌铿锵有力画风的歌曲赋予了全新的时代特色,就如肖战所形容的一般“想象在静悄悄的海面海浪对低声的轻语”,他们的歌声带给现场观众前所未有的视听感受,高分赢得本场第一顺位排名。周华健和蒋一侨师徒二人为 The Beatles 的经典老歌《Yesterday》的开头加入了深情独白,以《明天我要嫁给你》作结尾,让情怀老歌秒变动人故事,收获了现场观众包括对手在内不少感动的泪光。

截至目前,《中国梦之声·我们的歌》A组与B组的终极排位赛都已告一段落。下周即将迎来A、B两组第一次“火星撞地球”的对战。

《半个喜剧》一半好笑一半戳心

任素汐诠释飒爽大龄单身女青年

本报讯(燕都融媒体记者康瑞珍)日前,爱情喜剧电影《半个喜剧》举行了特别见面会,千人场首映拉开全国巡映序幕。该片由周申、刘露编剧兼导演,任素汐、吴昱翰、刘迅、汤敏主演,常远、梁翘柏特别出演。现场,众主创亮相与观众探讨新生代年轻人的情感观点。有观众评价道:“在延续了高质感笑点之余,《半个喜剧》比《驴得水》更贴近年轻人的生活,一半非常好笑,一半着实戳心。”据悉,开心麻花电影《半个喜剧》将于12月20日全国上映。

此次是导演周申、刘露,主演任素汐继《驴得水》之后时隔三年,再度携新作与观众见面。周申坦言:“有点兴奋也有点紧张,三年前大家对《驴得水》的喜欢我们感激至今,希望《半个喜剧》仍然能为大家带来快乐。”刘露补充道:“希望观众在感到快乐之余,能从《半个喜剧》得到思考和力量,这对于我们也是幸运的事。”

影片呈现和强烈的代入感离不开演员的精彩表演。据悉,为了找到适合角色的演员,导演团队历经四个月的海选从近六百人中精心挑选。在剧本的创作上,团队开启以人为“本”的新模式,追求真实体验。“我们是用演员来‘写’剧本的。”周申透露:“在创作中追求演员的真实反应,只提供简单的故事框架,让演员在情境中丰满角色的台词和细节。”

任素汐在片中饰演飒爽的大龄单身女青年莫默,面临“被催婚”危机,原本拒绝相亲的她却踏上了相亲之旅,贡献了数场情绪激烈的片段,她表示:“每一次的全心投入,都像脱了一层皮一



众主创亮相特别见面会

样,角色内心的拉扯,自己全都感同身受,就像经历了一次全新人生,这也正是演员这个职业的魅力。”饰演孙同的吴昱翰透露:“早在开拍的前一年,演员就已经全部到位,开始下地排练,培养默契。”作为爱情喜剧,《半个喜剧》中“孙同为莫默弹唱”“音乐节狂欢”等情感桥段的呈现亦让大家直呼“甜腻”。

影片故事背景设定在现代都市,以轻松幽默的方式探讨都市年轻人的爱情观、价值观。在映后互动环节,对于片中“是坚守底线还是妥协生活”的话题,主创也分享了各自的观点。任素汐谈道:“莫默代表着不向世界妥协,选择坚守自己对错观的一类人。”而对于以

孙同(吴昱翰饰)为代表的“异乡人”们所面临的理想与现实、生存与底线的困境,吴昱翰直言:“生活很难,但为了生活放弃底线,会让自己越走越远。”而影片对于爱情底线的发问更让观众们抛出“人要学会及时止损”“像没受过伤一样去爱”等新生代爱情观。

对于影片的价值传达,周申表示:“年轻人的世界观还在形成中,拥有很多可能性,虽然有人总说,‘成年人不做选择’,但我觉得,成年人更要坚持对错。”刘露坦言:“我们把自己经历过或者看过的事情呈现出来,告诉还在坚持的人,你们是有同伴的,希望处于选择关口的各位,能坚持自己内心真实的想法。”