

# 正定开元寺五年出土6700余文物

一眼千年，沧海桑田。正定开元寺南广场遗址自2015年进行考古勘察以来，如今已进行了五个年度的发掘，发掘面积超过3000平方米，惊喜不断出现，发现了唐、五代、北宋、金、元、明、清七个历史时期连续的文化层叠压，发现遗迹现象270余处，出土文物6700余件，吸引了省内外文史爱好者与游客纷至沓来。遗址发掘工作已经接近尾声，日前，河北省文物研究所发布了该遗址考古发掘新成果，再度引发各界关注。

燕都融媒体记者 杨佳薇 文/图

## 现场

### 冬季考古现场一片忙碌

素有“九楼四塔八大寺”之称的正定声名远播，在其诸多佛寺中，有皇家背景的隆兴寺显然最为声名显赫，而谈及久远，始建于东魏的开元寺才最有发言权。自2015年始，河北省文物研究所对开元寺南广场遗址开展考古勘察工作，勘察期间发现了夯土城墙、沟渠、房址等重要遗迹现象。截至目前，发掘工作已经进行了五个年度，发掘面积超过3000平方米。

12月2日，天气寒冷，玻璃围挡内几米远就是散发泥土气息的开元寺南广场遗址发掘现场。围挡外车水马龙、人来人往，恰好又有一队游客走过，紧贴玻璃，似乎要一眼千年。围挡内，大屏幕滚动播放着河北省文研所和正定县文化广电体育和旅游局合作开发的考古动漫宣传片……

虽然是冬季，发掘区依然一片忙碌，西侧的探方内几位考古人员还在紧张发掘，“这就是正在进行发掘的几处灰坑遗迹。”该遗址考古项目负责人、河北省文研所副研究员陈伟介绍说，灰坑，通俗说就是古人的垃圾坑，每天都能出土几十件遗物，以生活用瓷器为主。这种灰坑遗迹在开元寺南广场遗址十分常见，从唐代到明清都有。

陈伟表示，开元寺南广场遗址2019年度考古发掘将于今年12月底结束，“2020年度的发掘规划已经上报，我们拭目以待。”

## 聚焦

### 部分文物河北首次发现

距离发掘区不远处，工作人员正在对出土文物碎片进行分类整理和统计，“这可不是简单的拼图。”陈伟说，碎片分类要先分材质，有陶器和瓷器。瓷器的分类先看釉色，把一样的分到一起，分为白釉、青釉、酱釉等；然后再根据残片判断原属于哪一种器物，按照器型可以分为碗、盏、盘、碟、杯、盆、瓷枕等。

在陈伟看来，资料整理经常比发掘时间还长，有些文物可能是两年出土的碎片拼出来的，“我们常说发掘是把孩子生下来，后期整理材料是把孩子抚养成人。”陈伟说，开元寺南广场遗址出土的文物时代跨越北朝至明清时期，以瓷器和陶器为主，包括日常生活用具、建筑构件、宗教遗物、手工业商业遗物等多种类型，众多瓷器以日常生活用具为主。多数为民窑瓷器，但其中不乏精品，部分文物在正定乃至河北地区属首次发现。

陈伟介绍说，唐五代执壶、瓷罐，宋代牡丹纹印花瓷盘，金代白釉点彩碗，清代青花瓷盘等都是遗址出土的“宝贝”，而遗址出土的两件天威军官瓶，其中一件的“瓶”字写作“併”，较为罕见；唐龙朔四年纪年造像和金大定十四年墨书纪年瓷罐填补了同类文物的空白。“天威军是北宋时期并州的驻军，天威军官瓶一般被认为是军队订制的器物。此次开元寺南广场遗址出土的是金代的，而且出土地在正定，这是为什么？有太多的谜题需要解答。”陈伟说。龙朔四年造像也是一件很奇特的文物，唐代的龙朔年号只有三年，为什么会出现在四年的造像？有可能是因为这件造像是改元消息传到正定之前制造的。



扫描二维码  
观看精彩视频



绿釉贴塑蟠龙莲花形熏炉(金)

## 发掘

### 遗迹270余处 文物6700余件

“其实，开元寺南广场遗址考古发掘是河北省历史上首次大规模的城市考古发掘，也是正定古城内首次主动性考古发掘。”陈伟说，经过五个年度的考古发掘工作，对开元寺南广场遗址的遗存布局及演变过程有了深入的了解，对正定古城唐五代以降的城市布局、功能变化以及居民的日常生活都有了新的认识。这些新发现和认识不仅丰富了正定古城的文化内涵，也为华北地区中古以降的城市研究提供了重要的材料。

陈伟笑说，在这里，你永远不知道自己一手铲下去，会有什么新发现，或许这就是考古带来的最大的惊喜。经过五个年度的考古发掘，目前已经发现遗迹现象270余处，出土文物6700余件。

“在前期的考古勘察工作中已经明确了开元寺南广场遗址存在晚唐五代时期城墙防御系统、唐五代宋金至明清时期民居街巷系统、历代开元寺建筑系统三个遗存系统，发现了唐、五代、北宋、金、元、明、清等七个历史时期的文化层叠压。2016年以来，主要围绕以上三个遗存系统有重点地开展发掘工作，细化了对开元寺南广场遗址布局演变的认识。”陈伟说，丰富的文化遗存不仅向我们生动地展现了千余年来正定古城布局的演变史，也为我们了解古人的日常生活提供了丰富的资料。随着开元寺南广场遗址考古工作的继续推进，将会向社会贡献更多关于这座千年古城的历史信息，这座拥有近1500年历史的寺庙以及正定这座神秘古城的前世今生正渐渐清晰。



## 延伸

### 大众与考古间距离拉近

“现在已经不仅仅是本地的人们了，北京有媒体组织读者来参观，报名状况非常火爆。”陈伟说，今年在正定县委、县政府的大力支持下，河北省文研所与正定县文化广电体育和旅游局共同推动了正定开元寺南广场遗址考古工地的夜景亮化工程。这是河北考古史上首次开展考古遗址夜间亮化工程，在全国也罕见。考古工地吸引八方游客前来“打卡”。

到了夜晚，多个黄色射灯照进遗址内，似真似幻的感受更加吸引人，正定县文化广电体育和旅游局的余俊英透露，8月14日开元寺南广场遗址通过玻璃围挡对公众开放，8月19日，开元寺南广场遗址完成亮化工作，正式在夜晚开放，“这里已成为新的热门景点，很多外地游客慕名而来，每天有数千游客来此参观。真正拉近大众与考古之间的距离。”

“玻璃拉近了距离，让考古跟公众的互动更方便，这就是城市考古的魅力所在。”在陈伟看来，让民众认为考古不再神秘，让大家有渠道、有机会去了解历史、触摸历史，才能让考古工作者们的工作和辛苦有更高的价值。

陈伟说，如今整个文保观念都在改变，考古不只是考古人员的事情，是整个社会的事情，展出更多的璀璨历史文化，惠及民众。同时，通过老百姓的参与，也能提高古城的知名度，让老百姓增强文化自信，让大家了解石家庄的深厚文化底蕴。“应当采用更多的方式，吸引更多的人关注考古，参与文物保护、遗产保护，真正将‘遗产保护、文化传承’的概念普及给每个人。”

如今，古城的历史荣光正在崛起之中，保护传承与创新发展的成就着这座城市独特的当代文化。随着正定古城重回人们视野，更多人慕名而来。正定的考古建设和传统文化也将伴随着正定县城建设的脚步迈进，在未来焕发出更加耀眼的光彩。



红陶莲花生童子塑像(金)



白釉刻划花镂空盖三螭足熏炉(金)



绿釉印花脉枕(北宋)