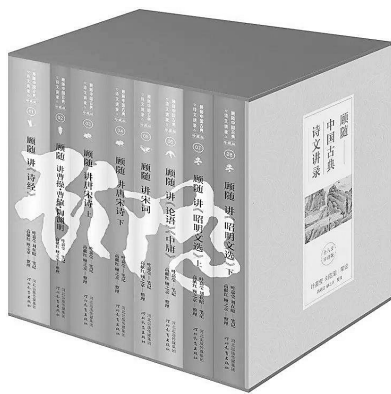


榜单

万圣书园销售月排行(2019年10月)

- 1.《当代中国社会分层》
- 2.《通识:学问的门类》
- 3.《男性妥协:中国的城乡迁移、家庭和性别》
- 4.《何为真正生活》
- 5.《日本人为何选择了战争》
- 6.《天才为何成群地来》
- 7.《政治哲学(牛津大学哲学通识课)》
- 8.《我心归处是敦煌:樊锦诗自述》
- 9.《康德的大刀:<纯粹理性批判>导读》
- 10.《生命的深度:<三体>的哲学解读》

悦读会



读其书,想见其为人

文/王长民

顾随(1897—1960),字羨季,号苦水(晚号驼庵),河北清河县人,毕业于北京大学。一生执教于燕京大学、辅仁大学、中法大学、北京师范大学、河北大学等多所高校,并从事文学创作与学术研究。现代文坛诸多名家,如沈尹默、沈兼士、周作人、冯至、杨晦、郑因百等皆与之有师友之谊;弟子辈有吴晓铃、周汝昌、吴小如、叶嘉莹、郭预衡、史树青、杨敏如、欧阳中石等,享誉海内外。周汝昌如此评价老师,“一位正直的诗人,而同时又是一位深邃的学者,一位极出色的大师级的哲人巨匠”。

1942年秋,辅仁大学国文系二年级学生叶嘉莹开始师从顾随听讲中国古典文学。大学毕业后,叶嘉莹在中学任教,仍赶往辅仁大学及中国大学等校,旁听顾随所授课程,直至1948年春离开北京南下结婚为止。六年内,叶嘉莹笔录下半尺多厚、近百万字的听课笔记,满满八大本。几十年的流离辗转中,叶先生一直随身携带,视若拱璧,从大陆到台湾,又到美国,再到加拿大,最终返回天津。记录这么全,保留如此久,可谓学术史上的奇迹。

叶嘉莹六年如一日,风雨无阻,重复聆听顾随授课,源于顾随讲课如春风化雨,令人如痴如醉。叶嘉莹说:“我以为先生生平最大之成就,实在还并不在其各方面之著述,而更在其对古典诗歌之教学讲授。因为先生在其他方面之成就,往往尚有踪迹及规范的限制,而唯有先生之讲课则是纯以感发为主,全任神行,一空依傍,是我平生所接触过的讲授诗歌最能得其精髓,而且也最富于启发性的一位非常难得的好教师。”并以元好问《论诗绝句》“奇外无奇更出奇,一波才动万波随”称誉之。

顾随“如坐春风”般的讲课神情、音容笑貌、声腔字调,令人神往。可惜当年没有录像机和录音机,我们无从感受。好在叶嘉莹当年的听课笔记,2018年由河北教育出版社以“顾随中国古典诗学讲录”为名整理出版,共八册,分别是:《顾随讲<诗经>》、《顾随讲曹操·曹植·陶渊明》、《顾随讲唐宋诗》(上下册)、《顾随讲宋词》、《顾随讲<论语><中庸>》、《顾随讲<昭明文选>》(上下册)。这套书是对叶嘉莹记录、保存的听课笔记的再次归类整理,同时佐以刘在昭笔记,使讲录专题更加集中和完整。从书中我们可以发现,顾随授课紧贴人的生命与生活,洋溢着诱人的艺术魅力,闪烁着生活智慧火花。读者从中不仅在学问、写作、知识等方面得到启示,亦可在为人处世、修身养性等方面得到裨益。

顾随于诗词、曲剧、书法、众体兼擅,加之儒释道兼融,中体西用,故而每每以一己之体悟,于诗词文生发精见妙解,契机入理。杨敏如说:“顾先生讲课,有时候就像王国维说的一样进了无我之境,他讲着讲着,就迷醉在作品里了,把自己对词的体会、心得、鉴赏传神而完整地讲了出来。学生们听着,也跟着他进入神奇的艺术世界。”顾随既有深厚的国学功底,又受过系统的西洋文学教育,加之搞文学创作,故而讲诗论文多管齐下,“解剖麻雀”。看似“离题万里”,实则“形散而神不散”,惟有具大家气象者能如此。难能可贵的是,顾随不迷信古人,不仅能把作品讲到位,且能指出其缺点,即使说他是千百年来公认的第一流作家,亦不为过。

顾随论陶渊明曰:“人最难得是个性极强而又了解人情。”七七事变后,顾随因有家室之累,六女顾之京尚在襁褓之中,无法像其他学者一样离京南下,被迫身处沦陷区。八年间,顾随未曾委身于敌伪,在几所高校设帐授徒,保持民族气节。与那些纷纷“下水”投敌的知识分子相比,高下立判,何啻云泥之别。抗战胜利后,顾随被教育文化界誉为“忠贞人士”,获赠面粉一袋,约一百磅(合九十斤)。顾随论陶渊明,更像是“夫子自道”,达到了陶渊明的人生境界。不受嗟来之食,不为五斗米而折腰,知行合一,深刻体悟了中国古典文化的精髓,是一位真正的“士”。

《顾随中国古典诗学讲录》,叶嘉莹、刘在昭笔记,高献红、顾之京整理,河北教育出版社

精彩书摘

萨特谈为何拒绝诺贝尔文学奖

波伏瓦:是不是由于感到人与人之间是平等的,您才一直拒绝任何使您与众不同的东西?我的意思是,您的朋友们经常会注意到您对一般意义上的所谓荣誉十分厌恶,避之不及。这是是否与之相关?此外,您在怎样的场合中才会确切表现出这种厌恶?

萨特:肯定有一定联系;但也跟我的思想有关,即我深刻的实在性是凌驾于荣誉之上的。因为这些荣誉是由一部分人颁发给另一部分人的;颁发荣誉的人,无论他有荣誉勋章,还是得过诺贝尔奖,都没有资格颁发荣誉。我没见过有权利给康德、笛卡儿、歌德颁发奖项的人,而这个奖项意味着您目前属于一个级别;我们把文学变成了一个有等级的实在,而您属于这种文学中的某一个级别。我否定这样做的可行性,因此,我否定任何荣誉。

波伏瓦:这能解释您为什么拒绝诺贝尔奖。但您的第一次拒绝是在战后,拒绝了荣誉勋章。

萨特:是的。对。在我看来,荣誉勋章是给平庸之辈的酬劳,适合批量生产。可以说,某个工程师应该得到荣誉勋章,另外一个跟他差不多的工程师不配拿。说真的,他们并不是由于自身的真实价值,而是由于他们干的工作,或者是头头的推荐,或者诸如此类的事情被鉴别的。也就是说,没有任何与他们的实在性相应的东西。这种实在性是无法计量的。

波伏瓦:您刚才使用了“平庸”这个词。所以,在平等理论之外,您毕竟会时不时地用到贵族化的修饰语和表达法。

萨特:啊,不,完全不是,因为我跟您说过,在人的进程、也就是一个人的发展过程中,自由和平等在前,而最终都要归于平等。但人也是一种有等级的存在,作为等级中的人,他可能变成白痴,也可能他喜欢等级甚于喜欢自己的深层实在性。在这个等级水平上,他也许应该得到一个贬义的修饰语。您明白吗?

波伏瓦:我明白。

萨特:我认为,我们周围的多数人对荣誉勋章、诺贝尔奖和类似的东西都趋之若鹜了,而实际上它们不说任何问题。这些东西对应的是一种在等级中划分的差别,一种不真实的、抽象的、我们只知其然不知其所以然的存在。

波伏瓦:但也有一些认可是您乐于接受的。您不愿意接受一些人出于价值目的对您的认可,比如说因为您的哲学作品而给您颁发诺贝尔奖;但您接受,甚至渴望接受来自读者和公众的认可。

萨特:是的,这是我的职责。我写作,我希望我之为写作的读者认为我写的东西不错。并不是因为我觉得它们总是很好,差远了,但有时会碰巧很好,我希望它们立刻得到我的读者实事求是的肯定。

波伏瓦:因为总的来说,您的作品就是您自己。如果大家认可了您的作品,也就认可了处于实在性中的您。

萨特:正是这样。

《告别的仪式》,【法】西蒙娜·德·波伏瓦著,上海译文出版社

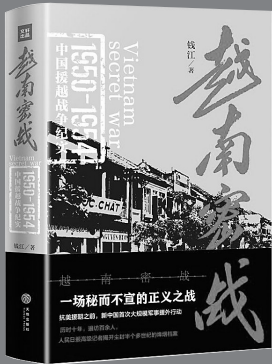
新书速递



《越南密战》

钱江著,天地出版社

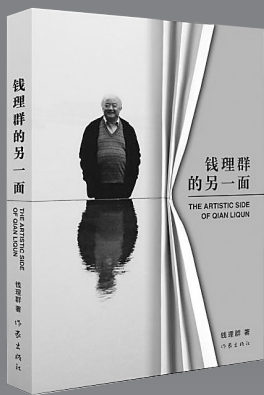
本书根据近年解密的珍贵档案,详尽披露从1950年边界战役到1954年奠边府会战,中国派遣军事顾问团援助越南进行抗法独立战争的完整过程。其中,有大国斡旋的折冲樽俎、一言九鼎的领袖决策、运筹帷幄的将帅谋略、丛林鏖战的艰苦卓绝,更有热血杀敌的战士豪情、缠绵悱恻的儿女情长……作者以恢宏的纪实手笔,触摸60多年前的战争硝烟,开启一段尘封的历史记忆。



《钱理群的另一面》

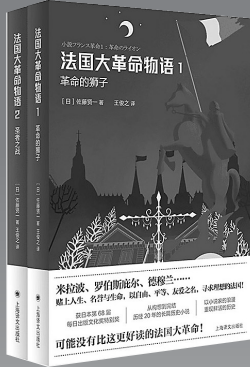
钱理群著,作家出版社

本书是钱理群几十年所拍摄的照片的选编,展示了他生命、生活学术之外的另一面。其中包含了他对生命、自然、宗教等的认识。图文并茂。



《法国大革命物语1:革命的狮子》

【日】佐藤贤一著,上海译文出版社



日本作家佐藤贤一笔下的法国大革命,从构想到完结,历经20年的长篇历史小说,获日本第68届每日出版文化奖特别奖。

1789年,法国王室濒临破产,粮食歉收,物价飞涨,民怨沸腾。国王路易十六宣布召开全国三级会议,时隔170余年,教士、贵族、平民三大等级齐聚一堂,共议国事。

贵族米拉波伯爵以平民代表的身份进入议会,他用极具说服力的演讲和压倒性的魅力为自己赢得了“革命的狮子”的美誉。第三等级平民代表罗伯斯庇尔、平民律师德穆兰等人也纷纷崭露头角,为追求各自心中理想的法国奔走呼号。在重振法国的道路上,他们所面对的是三大等级之间的重重矛盾和法国国王的优柔寡断……

