

“南锣”剧种名称的由来

南锣剧源于“罗罗腔”，系戏曲声腔之一种。清代康熙年间，“罗罗腔”流布于湖北、湖南、江西等省。有人认为，它是由弋阳腔演变而成，至乾隆年间传到扬州，随后，其影响日趋扩大。“罗罗腔”在山西省一带，又演化出“晋北罗罗”“上党罗罗”等剧种。它在山东省惠民县和河北省海兴县等地也早有流传。同时，“罗罗腔”还被京剧等剧种有所吸收。

因为“罗罗腔”来自南方，故清初流传到北方后，人们称之为“南罗”，因“罗”字与戏曲打击乐中的“锣”谐音，遂改为“南锣”。

对于南锣剧的由来，还有两种说法：

一是认为，南锣这个剧种系由北方“耍孩儿”小曲演变而成（“耍孩儿”小曲又称“咳腔”，源于金元时期的“般涉调·耍孩儿”）。

二是据剧作家杨双发考证，南锣剧系由明万历年间流传在海兴一带的民间小曲《打枣干》（又称《挂枝儿》）演变而来，元、明两代称这种民歌为“时尚小令”。明代沈德符在其《顾曲杂言》的“时尚小令”条言：“嘉（靖）隆（庆）间乃兴《闹五更》《寄生草》《罗江怨》《哭皇天》……比年以来，又有《打枣干》《挂枝儿》二曲，其腔调约略相似。”明代王骥德在其《曲律》中也说：“小曲《挂枝儿》，即《打枣干》，乃北人长技，南人每不能及。”说明此曲始于北方，但后来传至南方，进一步发展后，又从南方传回北方。因其主要打击乐是小广锣（铛子），所以北方人便称之为“南锣”。

究竟哪种说法更为确切，有待专家们进一步考证。

南锣剧种四个发展阶段

梳理南锣剧的脉络，发现它大体经过了“民乐·南锣曲”“南锣秧歌戏”“南锣戏曲”“南锣戏曲的复活与发展”四个阶段。

据湖南《湘剧志》记载，“南锣”俗称“七句半”。现在我们听到的“南锣”唱腔，轻松活泼、清新明快，近似民间小调，又与“吹腔”有相似之处，别有一番韵味。表演伴有杂技、武术、舞蹈等动作，伴奏乐器锣始终贯穿唱、念、做、打中，喷呐的运用突出了河北吹歌的民乐特点。

海兴南锣剧的唱念，具有浓厚的地方色彩，戏文唱词幽默风趣、动感较强。上滑音、下滑音“哎咳哎哟”和“嘚儿”是南锣唱腔中所特有的装饰音，其中“嘚儿”须演员用卷舌等技巧，方能发出嘟噜音。此外，南锣的念白与唱词均用海兴一带方言土语，声母“zh、ch、sh”多由“z、c、s”代替，且仄声韵、“yi”字韵与儿化韵用得较多，这使海兴南锣剧目的演出，散发着浓郁的乡土气息。剧情多体现海兴一带民俗，传统剧目行当大多为一丑一旦（俗称“两小”），演出滑稽、幽默，以生动活泼的形式教育人们尊老爱幼、积德行善、勤劳耕织、尚文进取等。“南锣”流行的剧目有《顶灯》《打面缸》《打灶王》《打杠子》《打枣》等。

据杨双发考证，早在明末清初，现海兴县境内的几支民间乐队（道人队）就吹奏类似《南锣曲》的曲调，其中著名的有城关镇马厂村和赵毛陶乡许庄子村的两支乐队，到清代乾隆年间发展更快，出现了著名艺人刘希元和李玉成。海兴县小梨园村，在清代康熙年间已建立秧歌团，演出南锣秧歌戏《顶灯》《顶砖》，吕元三扮演《顶灯》中的张其山。到清同治年间，河北梆子、京剧传入海兴，对南锣影响很大，使之来了一个飞跃。至光绪三十年（1904年），南锣的演员行当、舞台布景、文武场面已相当规范。

解放战争时期的1946年，南锣作为一个独立的剧种，终于搬上了舞台。作为中国的传统戏剧，群众喜闻乐见的一种文艺形式，南锣深深扎根群众、服务群众，在党的领导下，一直发挥着为革命斗争、经济建设、改革开放服务的功能。1948年，海兴县的民间艺人参加了解放战争的支前工作，他们在江苏省扬州市小李集乡举办春节联欢会时，演出《顶灯》，广受南方观众欢迎。



《豆腐王》

海兴南锣剧的

演变

王德彰/文

“南锣”作为河北省的地方剧种，许多观众原来很陌生。1981年10月在省会石家庄举办河北省业余小戏观摩演出时，海兴县业余剧团演出了经过杨双发整理改编的南锣剧《顶灯》，该剧被评为优秀剧目。自此人们才认识了这个剧种，对它逐渐熟悉起来。尤其是2007年海兴南锣列入河北省第二批省级非物质文化遗产（传统戏剧类）后，更引起业内外关注。



《顶灯》



海兴南锣剧演出现场



“南锣”在传承中发展

进入新时期，国家实行改革开放，“南锣”更是在传承中发展。1979年，剧作家杨双发和曲作家冯世昌，对传统剧目《顶灯》进行了改编创新。1981年10月，该剧在石家庄举办的“河北省业余小戏观摩演出”（共有全省24个小戏参演）中广受好评。这个小戏共两个角色，夫妻二人一丑一旦，俗称“二小”，秦腔、川剧、评剧等剧种都有演出。剧情是教育人们戒赌，丈夫（丑）热衷赌博，不务正业，妻子（旦）教训他，他就哄妻子玩花活：头顶灯钻桌子、椅子，还顶灯打滚，最后竟将灯吹灭——这个小戏，主要展示丑角的表演技巧。海兴南锣的《顶灯》，除展示丑角的表演技巧外，揉进了更深刻的思想内涵。

1982年，杨双发、冯世昌又创作了南锣现代戏《豆腐王》，戏曲内容和表现形式都有了新的突破。他们新创的《豆腐王》《招亲》等，多次在省市文艺会演中获奖，引起了国内戏剧界的强烈关注，相关部门多次召开专题研讨会，并给予高度评价。

尤其是近几年，海兴县委、县政府对海兴南锣剧的传承与发展十分重视，多次召开专题会议，研究南锣剧的保护工作。海兴县文广新局对南锣剧的传承、保护、发展制定了切实可行的五年计划，还走访南锣剧民间艺人，组织南锣剧培训班。海兴南锣剧演员中马厂村的刘振江、小山村的丁宝江以及郭兰芳、任景洋、邱月琛、翟广荣、张余飞等，都很有影响。

2011年7月13日至15日，受河北电视台农民频道《绝对有戏》栏目组邀请，海兴南锣剧《顶灯》在河北电视台参加了节目录制。海兴县文广新局高度重视，购置器材、服装、道具，安排专业人员改编剧本，组织专业队伍参加排练。经过精心的准备，7月13日，一行14人赶赴河北电视台录制节目。演出完毕，海兴南锣剧《顶灯》受到在场专家的一致好评，被专家们誉为中国地方戏曲的一颗明珠。

海兴县的民间艺人和艺术家们，继承、发展了“南锣”这个剧种，难能可贵，在河北戏曲史上写下了光彩的一页。海兴南锣列入省级非物质文化遗产名录后，河北的这个独特剧种又进入了一个新的发展时期。

