

# 五省市600余件金银器亮相河博



11月26日，河北博物院13、14号展厅内，工作人员正在检查放入展柜的晋唐窖藏金银器。

## 资讯



救援现场

## 惊险！磁县妇意外坠落家中枯井

本报讯(燕都融媒体记者陈正 通讯员郭丽莎)11月23日上午10时05分，邯郸磁县消防救援中队接到报警称，岳城镇马家坟村一名妇女不慎落入家中枯井，不能动弹，急需救援。中队立即出动3部救援车，携带救援装备赶赴现场。

消防救援人员紧急赶到落井者家中，此时被困人员已落井较长时间，邻居先行进入井下进行救援，但是被困人员受伤无法动弹，邻居也束手无策，只能在井下一边安慰被困人员一边等待救援。消防救援人员在察看现场、了解情况后，争分夺秒地展开救援。

消防人员第一时间向井下放置空气呼吸器进行供氧，保证井下氧气充足，随后在井上架设救生三角架、固定滑轮绳索。消防员达到井下，在对被困人员的身体进行加固的过程中，由于女子的腰部受伤，给救援增加了很大难度，井上指挥员不停地改变救援加固方案。最后，经过二十分钟工作，被困人员被成功救出，移交给现场120进行下一步治疗。

据了解，这名妇女40多岁，在家中干活的时候踩到院子里的水泥井盖上，由于井盖年久失修，突然断裂，导致其坠入10多米的枯井中。落井者仅腰部摔伤，无生命危险。



夜色中的羽衣甘蓝

## 羽衣甘蓝寒风中绽放 国际庄的冬天更美了

本报讯(燕都融媒体记者蔡艳荣)还记得石家庄市裕华路迎宾大道春夏秋冬四季五彩的花带吗?现下已过小雪节气，鲜花陆续凋零。细心的省会市民会发现这些日子裕华路街边绿地中有了新面孔，今年新栽植的“叶牡丹”羽衣甘蓝也正迎风绽放，成为冬日里一道亮丽的景观。

虽已进入初冬，裕华路街边绿地冷季型的草坪仍然翠绿，五彩的花带被两种颜色的羽衣甘蓝替代，有浅黄、紫色两个颜色。它们贴在地面上的花开得正好，叶片与花紧紧相依，绚丽多彩，整株酷似一朵盛开的牡丹花。据石家庄市园林局相关专家介绍，这叫羽衣甘蓝，被人们称作“叶牡丹”，它喜欢冷凉的气候，较耐寒，可忍受多次短暂的霜冻，在寒冷的冬季，显得格外美丽。为提升石市道路冬季景观，增添亮点，石家庄市园林局在裕华路(建设大街至体育大街)、维明大街(中山路至裕华路)沿线绿地组团种植羽衣甘蓝等特色植物2828平方米，13.8万株。

石家庄市始终坚持把“花城建设”的理念逐步融入到园林工作中，打造景观与生态并重的城市园林景观。截至目前，石市园林局2019年花城建设已完成所有种植任务，在裕华路、槐安路、二环路等主要道路沿线的地栽花卉、花箱摆花、桥体挂花、造型花球、立体花坛累计种植时令花卉1010万株，将“增花添彩”理念融入到园林建设方方面面。

11月26日，北京、河北、山西、河南、陕西五省市联合举办的“金银曜烁 美熠四方——京冀晋豫陕五省市金银器展”在河北博物院开幕。25日下午，记者提前到河北博物院13和14号展厅进行了探访。

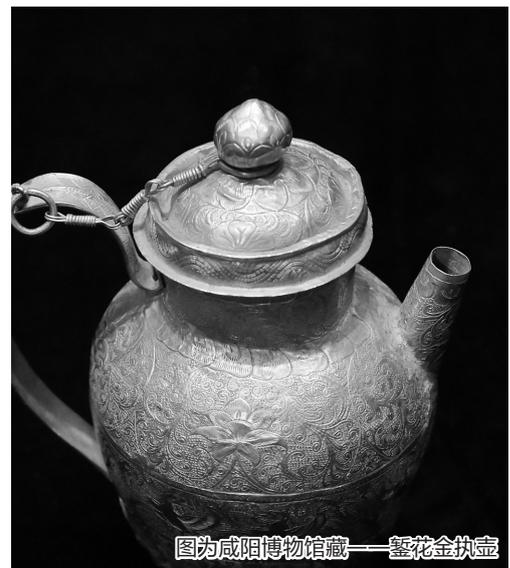
燕都融媒体记者 卢伟丽/文 赵海江/图

## 展览以文明的交流、融合为主题

黄金和白银是自然界中最古老的金属元素之一，稀少且珍贵，因其硬度适中，延展性优良，易捶打成型，且色彩和光泽亮丽，从古至今深受人们喜爱。中国人历来将金银视为财富和地位的象征，用金银变幻出的艺术珍品，富贵高雅，美轮美奂，蕴含着传统文化的人文精神，寄托着人们对心物一体、天人合一的美好愿望。中国金银器的历史，事实上也是不同文明交流、互鉴、融合的发展过程。

京、冀、晋、豫、陕五省市地理覆盖范围广，自北方草原、中原交界至中原腹地，是中国古代多种文明汇合、交融的最前沿。其中京、冀、晋地处草原、中原交界处，是游牧文明与农耕文明交错、互通、互鉴的代表区域，豫、陕是中国古代历史中汉唐发展高峰的主要发生地，西安、洛阳更被称为路上丝绸之路的东方起点，是中国历史上传播异域文化的重要节点城市。

“本次展出的金银器上的装饰内容中亚的、西方的、也有我国少数民族和中原的东西，这体现了文化的碰撞。”河北省文物局博物馆处处长李宝才表示。本次展览根据京、冀、晋、豫、陕五省市的地域特殊性，选定以五省市出土金银器作为展览展示内容，以文明文化的交流、融合作为展览主题。从不同侧面反映出草原文化与中原文化，西方文化与东方文化交流互鉴的发展历程，同时也展示了五省市各文博单位之间交流互动的丰硕成果。



图为咸阳博物馆藏——金花金执壶



图为河北博物院藏——鎏金芝鹿纹三足银盘

## 京晋豫陕展出文物均为首次来河北

本次展览分为初见、容融、和合、余绪四个部分，共展出来自首都博物馆、山西博物院、河南博物院、陕西历史博物馆、河北博物院等32家文博单位的600余件金银展品。其中不乏刘家河出土的中国早期金臂钏、西周虢国墓地出土的金腰带饰、汉代掐丝镶嵌金辟邪、北魏波斯狩猎纹鎏金银盘、唐代法门寺地宫出土银茶碾等精品文物。

据河北省文物局博物馆处处长李宝才介绍，本次展览有很多难得一见的文物，一些不经常出门的文物这次也来到了河北。展览中除河北以外的京晋豫陕四省市的展品都是第一次来河北展出。“这是陕西何家村，几乎没有出过陕西，这次也来到了河北。”李宝才指着一个漂亮的银盘说。另外，陕西法门寺地宫出土的精致的银茶碾也让人大饱眼福。

## 鲜为人知的河北易县大北城窖藏亮相

本次展览中，河北的汉代掐丝镶嵌金辟邪引人注目，它采用了焊接、掐丝、缠绕技法制作，以虎为原型加以兽形变，造型生动，非常具有想象力。而河北迁安出土的金臂钏则代表了河北早期的商代金器。

另外一组吸睛的文物则是河北易县大北城窖藏出土的金银器。据河北博物院陈列部工作人员介绍，根据器物上的铭刻，大北城窖藏埋葬年代应该在公元1116年之后。文物出土后宣传较少，很多人不知道。本次展览共展出大北城窖藏的金银器200件，包括食器、酒器、金银锭、首饰等物品。希望借助本次展览把河北省内的金银

器呈现在观众面前，让更多的人知道河北也有如此丰富的窖藏文物。

记者在展厅看到，大北城窖藏出土的一批花式银盘正在布展，银盘边缘花瓣均匀，如同开放的花朵，非常精美，一些银盘的背面还刻有制作人的姓氏。据河北博物院陈列部的工作人员介绍，宋代有文献记载，请人吃饭，可以去酒店借这些金银盘，而宋以后，这些金银盘在民间使用量越来越大，我们从中可以一窥当时居民的生活状态。

本次展览将持续至2020年2月26日，喜欢观赏金银器的市民千万不要错过哦!