

J 聚幕

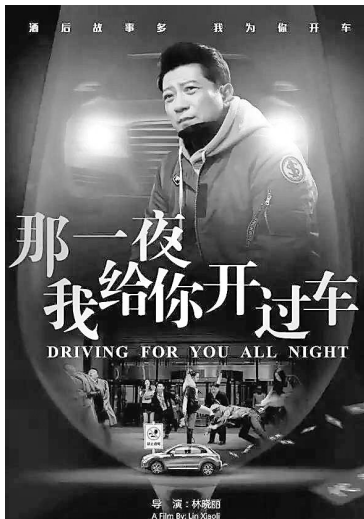
摄影机对准“深夜里的中国人”

前段时间重温了《致我们终将逝去的青春》《夏洛特烦恼》，有了不一样的观感，甚至觉得比当初公映时还要好看一些，究其原因，发现青春题材也好，怀旧因素也好，真正让这两部电影禁得起打量的，在于它们融入了时代情绪，迎合了故事所对应年代的人的情感需求。

最近上映的《那一夜，我给你开过车》与上述两部影片类似，都有着喜剧的元素或形式，也瞄准了时代症候。这部电影中的人物，呈现出一幅“深夜里的中国人”的群体图景。

再准确一点，是它将镜头对准了一线城市人在深夜之后的精神状态，每位观众多少都能从片中人物身上看到自己的影子，但不用担心某种因被暴露而产生的不适感，喜剧这种无所不能的糖衣形式，良好地包裹了那些苦涩，能够使得观众暂且忘却自身，只跟随着人物去欢笑或短暂地思考一下。

《那一夜》的故事根基其实充满了悲剧色彩：被父母忽略的叛逆女孩，一心想要尝试出轨的家庭主妇，睡汽车后备厢跟踪老公的妻子，放弃跳舞梦想的女精英，想要跳楼自杀的诗人，试图酒后参加街头赛车的富二代，六个故事单元里的六个人物，每个人的内心世界都有着伤痕，这些伤痕要么来自家庭、夫妻关系，要么来自自身的孤独与脆弱，而这些，恰恰正是当下最为普遍、又被



当事人想要竭力掩盖的隐痛。

现实题材有两种拍法，一种是像《我不是药神》《少年的你》那样，面向某种公众关注的社会问题与不良现象，进行反思与批判；另外一种则是关注人的生存与心灵健康质量，以与当下同步的方式，把摄影机放进人群当中，讲述水面之下的故事——《那一夜》就符合后一种现实题材的创作理念。相对于反思与批判，后一种拍法似乎更难一些，因为这类叙述方式，既要真实可信，又要不着痕迹地融入信息量与观点，《那一夜》很好地完成了这个任务。

文/韩浩月

《那一夜》的单元结构并不新鲜，但在完成度上却能够让观众忽略它的单元形式，而感觉它是一部单一主线叙事的故事片。达到这个效果，男一号李渤在电影里起到了重要的作用，他不仅负责制造笑料，也负责影片的价值输出，在电影结尾他以出人意料的方式，从旁观者也变成了当事人，这种身份上的强弱转换，给故事制造了豹尾的效果，剧作上的匠心考虑一目了然。

饰演李渤的田雨贡献了精彩的表演，他在片中的造型与台词效果，颇像过去一个时期的主持人崔永元，当他出现时无需说话，一个眼神一个表情便能让观众发笑。其他的演员如左小青、种丹妮、刘金山、李菁菁等均演技在线，其中饰演家庭主妇的左小青，在角色设计与表演上都富有深意。如果六个故事都能达到第二个故事的水准，《那一夜》会拥有更高的评价。

国产电影当中，编剧如果能够做到匠心独具、有条不紊、前后呼应，导演如果能够做到结构清晰、调度从容、表达准确，演员能够做到给剧本加分，三方面合一，便会是一部不错的作品，《那一夜》实现了这一点，它的编剧柳桦、导演林晓雨与一众演员一起，创作出这部具有现实意义、基调扎实温暖的作品，逻辑成立，人物立得住，故事好看，价值指向端正，虽然后面的单元故事稍显单薄，但并不影响影片的整体气质。

《受益人》：
乏善可陈难惊艳

文/吕冠兰



在喜剧演员的转型之路上，大鹏不是天分最高的那个，但绝对能够入选最吃苦耐劳的群体。继8月底的《铤而走险》之后，大鹏又带来新作品，这便是由新导演申奥执导的《受益人》。

和去年叫座又叫好的《我不是药神》一样，《受益人》也是知名导演宁浩“坏猴子72变电影计划”的主打影片。这个计划以提携新导演而著称，之前没有执导过长片的申奥能够被宁浩看中，自有其独到之处。

事实上，《受益人》和《我不是药神》有颇多相似之处。两部影片都取材于现实，只不过，《我不是药神》聚焦购买仿制药的故事，而《受益人》则讲述了一个杀妻骗保的故事。与此同时，两部影片的主演都是喜剧演员，尽管大鹏没有徐峥那么高的知名度，但凭借自导自演的处女作《煎饼侠》，也进入十亿导演之列。此外，两部影片的故事都聚焦于主角从自私自利到幡然醒悟的转变之路，并且，它们都有一定的喜剧元素，为悲凉的现实题材涂抹上一些暖色。

不过，申奥不是文牧野，大鹏也不是徐峥，《受益人》最终难以成为另一部《我不是药神》。首先，《受益人》并不具有《我不是药神》那样的层次感，人物刻画显得有些单薄，反派钟振江过于坏，女主角岳淼淼过于傻，只有男主角吴海有些转变，但假结婚骗保也只是在孩子生病无计可施，继而受钟振江蛊惑的情况下不得已而为之；其次，这个看起来玄之又玄的杀妻骗保案，其实经不起推敲，钟振江利用吴海欺骗岳淼淼，实在多此一举，假如他亲自上阵，以他的心狠手辣、冷酷无情，恐怕早已得手，然而，他偏偏选择懦弱老实、良心未泯的吴海做搭档。所以，从一开始，二人设下的骗局就注定不能成功，也让观众很容易便猜到故事的走向；最后，岳淼淼这个角色，不仅人物设定单薄（就是单纯的傻白甜），柳岩的表演也未能让这个角色立起来。总之，《受益人》讲述了一个乏善可陈的故事，就注定不会像《我不是药神》那样以惊艳收场。

影片最大的亮点莫过于大鹏。可以说，《受益人》是大鹏在转型之路上最能书写的一笔。由他饰演的小人物吴海，不仅败给了生活，也败给了爱情，唯一没有败的，是自己的良心。因此，他最终得到女神的垂青和命运的眷顾。在大鹏的演绎下，吴海既卑微又自大，既不甘又无奈，既遭遇又善良，举手投足就是个失败的小人物，从中可以看到大鹏的努力。

虽然靠《煎饼侠》一战成名，但大鹏并没有在这条靠媚俗圈钱的道路上越走越远，而是“不合时宜”地推出《缝纫机乐队》，以圆自己少年时的梦想，继而开启转型之路。从《铤而走险》到《受益人》，大鹏尝试撕掉喜剧演员的标签。目前虽无太大成效，但一直在努力。这样的努力，值得鼓励。

艺论

《艺论》旨在探究各艺术门类出现的现象，产生的问题以及所秉持的艺术倾向，内容涵盖音乐、美术、戏剧、电影、电视、舞蹈、书法、摄影、曲艺、杂技等艺术门类及相关话题，要求内容翔实、观点新颖、文章可读性强、信息量大，期待您有观点、有情怀、有文采的艺术评论文章向我们源源不断地砸来。

邮箱:yzdsbw@126.com

《决战中途岛》给我们上了一堂历史课

文/任凡

拍战争片在全世界范围来看都是件风险极大的事，首先面临的就丢失全部女性观众的可能。其次，史实在那儿摆着，很难找到多少供导演个人发挥的空间，稍有不慎，就会有“军事迷”和“考据控”跳出来责难，说镜头里某架飞机的螺旋桨型号不对。所以，很多导演在拍战争片的时候其实都在干别的事儿：比如《珍珠港》偷换了类型概念，把战争片拍成了爱情片；比如《敦刻尔克》，基本可以看成是诺兰式电影语言的又一次探索和实践。然而，好莱坞的“钢铁直男”罗兰·艾默里奇真是有一说一，他的二战题材新片《决战中途岛》堪称是一部教科书级的战争电影。当然，其结果也不出所料地没能给观众制造太多惊喜，它就像一名不苟言笑的老师，一板一眼地给我们上了一堂两个多小时的历史课。

电影片名虽然是“决战中途岛”，但其实影片几乎全景式交代了美军从珍珠港遭遇水逆，一直到中途岛大获全胜，进而全面扭转太平洋战争局势的整个过程。片中所有登场人物在历史上都确有其人，对一些历史细节的还原几乎达到纪录片的精度。当然，导演选择这样处理一部剧情片必然是以牺牲电影的戏剧性为代价的，除了导演最擅长的那些激动人心的大型战争场面，可以说纵观全片，我们都没有看到什么戏剧矛盾发展或者人物关系变化，更别提内心戏和性格驱动了。无论是电影开始时贝斯特炫技式的着陆还是从牺牲的战友手上摘下的戒指，这些足以构成戏剧线索的元素最后统统不了之了，实在有点可惜。勇猛无畏的飞行天才贝斯特，指挥若定的司令官尼米兹，沉着冷静的情报官莱顿，他们在历史上都是当之无愧的英雄，但到了电影里多少都有沦为符号之嫌。整部影片也谈不上什么节奏变化，从珍珠港被偷袭到中途岛反杀，一种亢奋而单调的爱国主义情绪毫无起伏地贯穿始终。

说了半天不足，下面主要来说优点。一部循规蹈矩、了无情趣，好像理



工男一样的电影就不值得一看吗？当然不是。一部旨在还原历史的优秀战争题材电影绝不仅仅满足于技术细节的呈现，更应该展示的是对待历史的审慎态度。用电影妖魔化对手的时代已经远去，我们更应该记住的是教训而不是仇恨。在这一点上，本片就做的不错。山本五十六的名字早已被钉在战犯的耻辱柱上，但我们也应该知道，他曾经是哈佛大学的优秀毕业生，日本不可多得军事人才。本片中由丰川悦司扮演的山本五十六不再是一个凶残的莽汉，那种阴郁中裹挟着杀伐决断的气质，才更贴近历史真相。他是那段历史里少有的，能够清醒地认识局面的日本军界领袖。从片中我们看到，虽然策划了珍珠港事件，但对太平洋战争的全面开启，山本其实一直是持谨慎的态度。

足够客观并且全面地看待对手，才更能突显我方的睿智和果敢。正所谓对手越优秀，击败他们，方才显得我们越优秀。毕竟，盟军获胜的伟大之处在于我们最终打败了一群高智商但丧心病狂的疯子，而不是“手撕”了一群傻子。片尾处，日军在中途岛海域的最后一艘航母被盟军战斗机漂亮的俯冲式投弹击毁，军官山口在命令年轻士兵下

船后决定与舰同沉。他对留下来的军官们说：“让我们一起静静地欣赏这月光吧。”这个凶狠的军国主义分子，大概在这一刻才终于找回了心底那一丝久违的温暖。在这里，我们看到的并不是悲壮，而是一个强有力的民族在被邪恶的思想控制之后，将会走向一个十分凄凉却无人同情的结局。这或许也正是导演想要在片中说出的话吧。

在本片的出品阵容里，博纳影业占据了相当显眼的位置。其实随着这些年蓬勃发展的中国电影资本向好莱坞的反渗透，越来越多的美国大片里开始出现中国制片方的身影。但是，我们发现这些所谓大制作，几乎无一例外都是好莱坞过气IP的狗尾续貂之作，比如《忍者神龟2》《终结者6》《黑衣人：全球追缉》等等，观感单一，乏善可陈。这或许能说明一个问题，就是中国电影资本对自己关于世界电影市场的判断力缺乏信心。于是只好自作聪明地走个捷径，借IP保流量，至少赚个人气。近些年，博纳在国产主旋律题材电影上频频出手，成绩不错。颇有心得的他们这一次居然跑去制作美国的全球战略。也许这是博纳的全球战略，不过凭心而论，能参与制作出《决战中途岛》这种水准的电影，博纳至少是开了个好头。