

《少年的你》豆瓣8.5分，史上最高分国产青春片诞生了。除了口碑之外，票房也取得了优秀成绩。目前累计票房已接近13亿元，仅在青春片这个细分类型而言，已经是站在了第一档的位置。

考虑到电影在上映前经历了多次调档风波，离最初定档的日期足足延后了四个月，宣发青黄不接，这个成绩更是显得尤其难得。究其根本，取材于现实，并具有普遍性的故事，天生更易打动人。根据数据统计，全世界每年有2.4亿学生遭受校园暴力，是学生总数的32%，其中将近30%的学生不会反抗。而我们，无论当年是亲历者、旁观者还是加害者，或多或少，对其都有感同身受的地方。

《少年的你》

让我们感同身受 然后呢

优秀的导演

《少年的你》的故事大抵可以分为三段。第一段，是一个略带悬疑性质的开场，女主角陈念的同学跳楼自杀，而陈念本人也被学校里以魏莱为首的暴力小团伙盯上，持续骚扰和欺凌。一次放学回家的路上，陈念无意中救下了遭人围殴的小混混，也是影片男主角的刘北山；

第二阶段是男女主角关系的升温发酵。陈念在被逼无奈之下，向刘北山寻求保护。刘北山于是便每天护送陈念上学放学，在这一来一往的过程中，两人互相坦诚心事，并许下了“你保护世界，我保护你”的诺言；

最后一个阶段又成了悬疑故事。魏莱在高考前惨死，陈念和刘北山接连被带入警局接受调查。审讯画面不停在两人之间切换，而真相究竟如何？

仅从剧本的角度看，这部电影的结构并不复杂，阅片量稍大的观众，看到前面就可以猜出后面将要发生的事，但胜在导演对情绪的把控极为连贯，凌厉的剪辑、镜头和打光，使得并不出奇的悬念始终都在吊着观众的胃口。

尤其值得称道的是，影片中频繁出现了演员面部的大特写。这既是演员的自信，也凸显了导演的调教功底。毕竟，在此之前，男主演易烱千玺一直被视为“流量明星”，从未在大银幕上留下过让人印象深刻的角色。

矛盾的细节

不过，撇开最近的“抄袭”、“融梗”争议不谈，影片中很多地方依然有缺憾，大量细节经不起推敲。

影片开场显示，故事发生的时间是在2011年。跳楼事件一发生，所有学生都在微信群中讨论。但iPhone4的诞生是在2010年，第二年，安卓触屏机才刚开始抢占市场，相关应用的普及还未完全实现。贫寒家庭的孩子，如片中的陈念和刘北山，大概率还在用老式的按键机，没有完成置换。

此外，微信是诞生在2011年年初，而高考则是在六月。短短半年间，微信还并未广泛被用户所接受。学生间倘若相互联系，更常用的通讯工具还是短信、手机移动版QQ，以及人人网。

除了物理层面上的细节有差，文化层面上的自相矛盾也贯穿全片。这恐怕和导演曾国祥是香港人，少年时未在内地生活不无关系。

例如，虽然影片的取景地主要在重庆，但对于学校的还原，尤其是片头学生集体朗读的场景，明显借鉴了2016年的央视纪录片《毛坦厂的日与夜》。而在现实中，毛坦厂这种大型“高考工厂”，管理是完全无缝的，会渗透到学生生活的每一个方面，携带手机、MP3等电子产品是严重违反校规的行为。更不可能出现一人跳楼，全班群聊的热闹景象。

最严重的矛盾是，任何一所中学，但凡出现有可能冲刺北大分数线的“好苗子”，学校在各方面的保护和关照都会做到极致。一旦出现校园霸凌，影响尖子生发挥的苗头，势必会在第一时间将之掐灭。此处矛盾涉及故事根本，深究起来，甚至会使得整部影片全部都不成立。

反观去年的大热影片《我不是药神》，考虑到陆勇案主要发生在2010年前，因此文牧野团队对当时的物料，诸如老式电脑系统、网站界面，以及QQ视窗都进行了细节还原。两相对比，不难看出《少年的你》物料团队的用心程度远不及前者。

幸而曾国祥对于影片节奏的掌控老道，大量面部特写镜头的使用，使得悬念和人物情绪牢牢抓住了观众的注意力，降低了观众对细节和逻辑的苛求。整体来看，依然是瑕不掩瑜。

校园暴力

通常来说，使学生免遭霸凌的保护有三层：家长、校方，和警察。

遭受霸凌者，几乎都有一个很有问题的原生家庭。片中的主角陈念父爱缺失，母亲文化素质极低，且深陷传销泥潭，不仅不能提供情绪和物质支持，反而频频从孩子身上汲取能量。陈念遭受委屈时从来不会向母亲倾诉，因为自知倾诉了也无用；

学校方面。电影中换了两位班主任，都是以喊口号的形式出现，看似负责，实则懒政；

再加上校园暴力通常存在难于定性的问题，讲究证据和实际伤害造成的警方常常不方便介入。如果不是发生跳楼事件，警方通常的选择都是冷处理。关于这一点，片中黄觉饰演的老杨也有所说明。

不过，所谓家庭、师长、警方的缺位，都只是表层原因。关于校园暴力诞生的深层次逻辑，电影在剧本层面并未讲透，但在导演层面上，又无处不予以暗示。在面对愈加过分的欺凌时，陈念考虑到自己家境贫寒，需要高考来改变命运，不愿意赌上自己的人生来反抗。于是只能频繁在“熬过了就能去北京了”和“万一熬不过了怎么办”两种情绪间来回挣扎。

就探讨社会问题而言，电影是天生最好的介质。在这一点上，韩国电影人走在了我们前面。例如2011年关注儿童性侵犯的《熔炉》就直接推动了相关立法。今年聚焦阶级冲突的《寄生虫》又拿了金棕榈大奖。而《少年的你》虽然不似题材韩国电影那般走极端，以一个轻松的氛围做了结尾。但内核依然是个悲剧：施暴者死了，女主角留下案底，大好前程就此被毁。小混混刘北山没有学历没有技术，人生早已脱轨，前途渺茫。

此外，不得不说，刘北山这个角色的塑造还是太理想化。就现实而言，学生，尤其是女生，但凡和校外闲散人员有所勾连，大概率只会滑向更深的深渊。但电影又非如此处理不可。没有观众愿意在一个全是负能量的阴沟里坐上132分钟。总要留些希望，吸引观众继续看下去。

现实远比文学作品要严峻。一部电影，当然不可能从根本上扭转局面。但只要能反映一个无法忽视的问题，能引起全社会的关注和思考，就够了。

(中国新闻周刊公众号)

