

悦读会

# 这是我久违的国学

文/严明

朋友赠我一套书,“河北省青少年爱党爱国教育丛书”第三辑《国学读本》上下册。打开一读,竟不能罢手,颇觉得有些话要说。

国学书籍汗牛充栋,仅仅用两册书怎么介绍国学呢?眼下图书出版业发达,国学经典动辄十几册、几十册一套。它们简单罗列,大方气派,因无所不包而无可挑剔。如何把国学浓缩、提炼,大概是《国学读本》这套书的最大难点。

这套书会不会等同于过去的语文教科书呢?如果跟语文课本相似,难道重新体味,就多了一种国学的味道?

国学经典有一个发展变化的过程,世人国学经典的认知乃至评价也莫衷一是。编者如何还原国学的全貌呢?

以上这些问题,在我打开书籍的那一刻迎刃而解。

《周易》是群经之首,在国学经典中应该算首屈一指。然而《周易》历来被冠以迷信色彩,视为占卜之术,因此在很多国学选编中往往避而不收。乾坤理论是中华传统文化的基础,缺少了《周易》的国学读本总是显得不够完整。可喜的是,《国学读本》以《周易》开篇。

然而,《周易》思想如此庞大,何以裁剪呢?且看编者的心法。首先,选取乾坤两卦,其次选取《系词》。乾卦、坤卦,是《周易》全书的两个重点,《周易》区别于之前《连山》《归藏》二易的所在,即两点论,乾坤并举。《系词》分为上、下两节,它是对于《周易》的系统描述,讲述《周易》的脉络和骨架。于是,四篇文章巧妙地展现了《周易》的精髓。

《尚书》是专门记载先秦帝王将相的典、谟、训、诰、誓、命的典籍,与人民生活似乎格格不入,也往往是被绕开的。此外,从尧舜禹到秦穆公,多少历史大事,编者如何选择?幸得编者有孔夫子遗风,不重视事件,而重视哲理。虽篇幅减少,而力求精义完备。其中涉及《尧典》节选“选才用人”部分,另有《五子之歌》,诉“太康失国”的教训,以及《召诰》《无逸》。

能将《周易》《尚书》与《四书》等量齐观,本身就是对国学的尊重。不回避,强调其完整性和统一性,恰是文化自信的表现。《周易》讲“自强不息,厚德载物”,《尚书》讲“其命维新”,都是具备革命性和先进性的。

《周易》类乎玄学,不易读懂,而编者从义理入手,直入国学本原。《尚书》是古代典籍中的又一座大山,韩愈曾称之为“诘屈聱牙”。也正因为其无限的信息量,才吸引了众多研究者;正因为其晦涩难懂,才吸引了众多国学爱好者。

佶屈聱牙,字字珠玑,如何选裁?其一,严格筛选章节,让读者“试吃”;其二,条条大路通罗马,透过不同点位的排列,读者可以找到自己的兴趣点,随时切入,深入学习。

文字注解,只注不疏,避免挂一漏万。这也迎合了初学者思维,不禁锢,不画圈子,类似于

书画创作上的“留白”,给读者更大的空间,有利于进一步学习研究,也有助于学术交流。

我是从语文课开始接触古文的,然后从古文到国学。当年课堂上更侧重文学性以及字词理解,其次才是思想性。而《国学读本》以国学思想为重点,实现中华优秀传统文化的传递、继承和发展,不拘泥于术,而志于道。

本书编写团队由省内、国内知名学者组成,他们从中华文明的长河中撷取一颗颗珍珠,连缀成一条精美的项链。可以纵观,亦可以细玩,男女老幼各取所需、各得其乐。

展卷细读,仿佛参加一趟人文旅游。好导游总是能抓住要点,有即时性的快乐,也有让人回味的巨大空间,关键是擦亮了您发现大美的眼睛,指出一条崭新的人生之路。

编者曾经提出两个国学习题:“一是防止历史虚无主义的干扰”,弘扬国学“不是为了怀旧,而是为了革新”。二是自觉适应社会主义现代化建设的需要”,让西学“与国学相契合”。

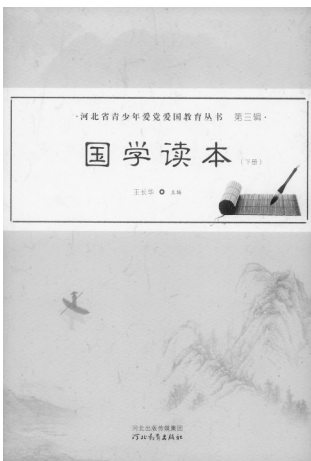
习近平总书记曾把中华优秀传统文化概括为六个基本理论:“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同。”由众多知名学者编辑的这套《国学读本》作为“河北省青少年爱党爱国教育丛书”出现,正是应运而生,具有很高的现实价值和历史价值。

诚如编者所言,该书“面向中等文化以上的大中学校师生、干部、职工等广大读者”,“聚焦中华优秀传统文化的伦理观、教育观、价值观、人生观以及政治观等核心理念”,倡导“认识国学、弘扬国学、传承国学,进一步坚定文化自信,以推动中华民族的伟大复兴”。

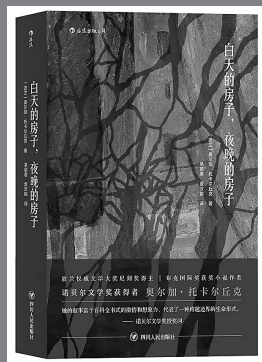
《周易·系词》云:“西南得朋,乃与类行;东北丧朋,乃终有庆。”当您捧起这套书的时候,国学就在您身边,古代圣贤就在您左右,见贤思齐,提升自我,才是正道。

国学,不是热一热就过时的,它滋养了民族的精神,也指导着我们日常的生活、工作和思维。“乃与类行”,“乃终有庆”。希望这套好书得到更多朋友的认可,让更多的人受益终生。

《国学读本》第三辑(上下册),王长华主编,河北教育出版社



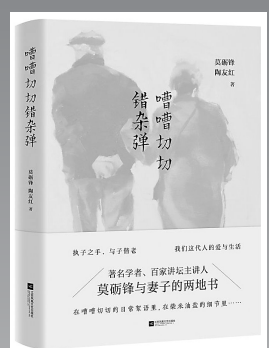
## 新书速递



《白天的房子,夜晚的房子》  
【波兰】奥尔加·托卡尔丘克著,四川人民出版社

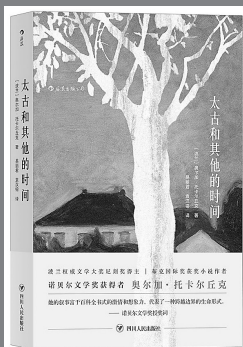
2018年诺贝尔文学奖得主、国际布克奖得主、波兰文学女王奥尔加·托卡尔丘克代表作,大陆首次引进出版。

《白天的房子,夜晚的房子》讲述了一个边境小镇,从第一位拓荒至此的制刀匠人在此安居,到女主人公与丈夫迁居这片乡野,同一片土地在千年之间不同的历史瞬间、不同的人生流徙。各种传奇人物在此粉墨登场:长出胡子的圣女、性别倒错的修士、身体里住着一只鸟的酒鬼、化身狼人的小镇教师、会冬眠的做假发的老太太、靠网络收集梦境的女人……千年之间人世沧桑变幻、起起落落,但对于土地而言,人的悲欢离合、世代更迭,不过是土地的瞬息一梦。



《嘈嘈切切错杂弹》  
莫砺锋、陶友红著,江苏凤凰文艺出版社

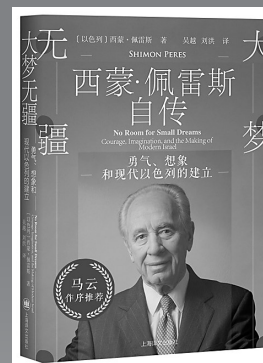
著名学者、百家讲坛主讲人莫砺锋与妻子的两地书。莫砺锋与妻子陶友红均于1977年从各自被下放的农村参加高考;1978年莫砺锋考入安徽大学外文系,陶友红考入南京师范学院中文系;1979年,莫砺锋考取南京大学中文系研究生,这一年二人结识于南京。40年光阴风驰电掣,二人白头偕老。书中,二位相濡以沫的老人向读者讲述了一段深刻炙热的情感故事,在当今时代、当今世界,显得尤其珍贵与震撼。



《太古和其他的时间》  
【波兰】奥尔加·托卡尔丘克著,四川人民出版社

本书是2018年诺贝尔文学奖获得者奥尔加·托卡尔丘克的成名作,20年间被翻译为22种语言,在全世界范围内出版108次,是入选波兰中学课本的国民小说,也是打动评论界的口碑之作。

太古是一个地方,它的四个边界由四位天使守护。这里有玩物丧志的地主、痴心不改的孤独集邮者、触摸时空边界的少女、与月亮结仇的老妇,也有天使、水鬼、哈巴狗,乃至咖啡磨……这是一部以魔幻现实主义书写东欧百年历史的巨作,也是一首观照人性、慰藉灵魂的童谣。



《大梦无疆:勇气和想象和现代以色列的建立》  
【以色列】西蒙·佩雷斯著,上海译文出版社

《大梦无疆》是二十世纪杰出的政治家、以色列前任总理、总统及诺贝尔和平奖得主西蒙·佩雷斯的自传,也是他的遗作,就在完成这部作品的几周后,他与世长辞。在《大梦无疆》中,佩雷斯从亲历者、决策者和见证人的角度,记录了以色列的建国历程,完整再现以色列国家历史上几乎所有的决定性时刻,以及中东和全球的重大事件。

# 26卷《莫言作品典藏大系》在京首发

本报讯(燕都融媒体记者宋燕)10月9日,由浙江文艺出版社主办的“故事:历史、民间与未来——诺贝尔文学奖作家高峰对谈暨《莫言作品典藏大系》(1981—2019)新书发布会/《蛙》《丰乳肥臀》等数字及有声图书首发启动仪式”在北京举办,2008年诺贝尔文学奖得主勒·克萊齐奥和2012年诺贝尔文学奖得主莫言,作为重要嘉宾联袂出席本次活动。

浙江文艺出版社推出的26卷本、精装版《莫言作品典藏大系》,是迄今规模最大、收录作品最多的一套莫言作品定稿版典藏全编。

26卷著作,除了收录莫言已经公开发表过的《红高粱家族》《丰乳肥臀》《檀香刑》《生死疲劳》《蛙》等全部长篇小说,还收录了《白狗秋千架》《与大师约会》《透明的红萝卜》《白棉花》《师傅越来越幽默》《藏宝图》等一百余部中短篇小说,以及包括话剧剧作《霸王别姬》《我们的荆轲》在内的八部剧作,这套“典藏大系”尤为引人瞩目的是全新编辑、收录了莫言截至2019年的散文、随笔、演讲作品300余篇,分为散文集三卷(《会唱歌的墙》《虚伪的教育》《感谢那条秋田狗》),和演讲集三卷(《讲故事的人》《我们都是被偷换的孩子》《贫富与欲望》);可以说这是莫言散文、随笔与演讲文字首度最全面的大集结。

《莫言作品典藏大系》用全彩插图的形式,首次收入了180余幅独家高清图,包括莫言从童年至今的珍贵生活照片,在国内外发表重要演讲、领受重要奖项与荣誉的珍贵照片,以及部分作品的珍贵手迹。“童年时第一张照片”、“军旅时期”的纪录,“1987年,与母亲一起为电影《红高粱》剧组做饭”等莫言生活的珍贵掠影,其作品改编为影视、话剧的一些剧照等等,均收录其中。这些首次成规模呈现的图片资料,是一位中国作家从高密东北乡走向诺贝尔文学奖殿堂、走向全世界的珍贵纪录。

