

燕都融媒体记者 康瑞珍

## 丰碑圣帖铸国魂

颜真卿名碑拓本特展开幕在即，  
记者专访中国东方文化研究会颜体书法研究专业委员会会长李凤刚

由河北省文化和旅游厅指导，中国东方文化研究会颜体书法研究专业委员会、河北日报报业集团、陕西西安叁和美术馆主办，石家庄市鹿泉区委宣传部、石家庄市鹿泉区文化广电体育和旅游局、燕赵都市报承办的“丰碑——颜真卿名碑拓本特展”10月18日将在石家庄美术馆展出，备受大家期待。

此次展览有什么亮点？颜真卿和河北有什么渊源？颜真卿和王羲之两位书法大家的书风有何不同？除了书法外，通过展览还能对颜真卿有哪些了解？日前，中国东方文化研究会颜体书法研究专业委员会会长李凤刚接受本报记者专访，对大家关心的问题进行了——解答。李凤刚还对此次展览的主题“丰碑”二字进行解读：丰碑不仅体现此次展览名碑拓本的丰富珍贵，同时也意味着无论颜真卿的书法艺术成就还是忠贞爱国的民族精神都是一座丰碑，值得更多的人关注、学习和研究。

李凤刚

## 展览拓片量大 多为清末至民国时期

颜真卿(709~784年)，唐代名臣，书法家。京兆万年(今陕西西安市)人，安史之乱时，身为平原太守的颜真卿在北方率先起兵对抗叛军。官至吏部尚书、太子太师。兴元元年(784年)，被派遣晓谕叛将李希烈，凛然拒贼，终被缢杀。其楷书端庄雄伟，行书气势遒劲，世称“颜体”。

此次展览汇聚了颜真卿的近20件拓本真迹和1件高清图真迹复制珍品《祭侄文稿》。李凤刚认为，此次展览非常有意义，内容丰富，亮点纷呈，值得期待。展览的作品囊括了颜真卿从青壮年到老年时期的经典书法作品，包含楷书、行书两大书体。并且拓片量大，多为清末至民国年间的。此前在日本进行的颜真卿书法特展所没有的两大名碑拓本《宋璟碑》和《殷君夫人颜氏碑》也在此次展览之列。这次展览的拓本有些原碑已经不知去向，有的经过岁月风雨侵蚀，字迹已模糊，有的在战争年代损坏严重。清末至民国的拓片，基本能在更大程度上接近原貌。

## 颜真卿与河北有深厚的情结渊源

此次“丰碑——颜真卿名碑拓本特展”走进河北也有特殊的意义，颜真卿与河北有着深厚的渊源。

提到颜真卿的书法作品，就不得不提起艺术价值极高的《祭侄文稿》。一千多年前“安史之乱”的生死鏖战，颜门忠烈举家卫国这一凝聚家国血泪、震撼中华历史的大事件，就发生在今天的鹿泉土门关一带。《祭侄文稿》中就曾两度提及“土门”。

“河北大地是颜真卿及其亲人工作、战斗过的地方，也是他的兄长、侄子等几十名家族亲人抛头颅洒热血为国捐躯的地方，他对这里的感情应该是深刻、复杂的，足以震撼心灵。”李凤刚说，此次《祭侄文稿》真迹高清图真复制品的展出，对我们铭记历史，深入挖掘土门关乃至河北的历史文化，有着重要的意义。

此次展出的《宋璟碑》《八关斋会报德记》

本次展示的书法拓本以颜真卿生平和历史角度，展示他的人生历程和书法伟大成就。“不同的时期，颜真卿的书法风格是有所区别的。通过展览也可以看出颜真卿书风的演变。”李凤刚表示，颜真卿青年时代的作品，主要沿袭两晋书风，并受家族成员书法训练的影响，以颜氏、殷氏风格为主，刚健冲和，骨力洞大，顿挫凸显，鲜活规矩，没有明显的外拓结体。40岁以后，颜真卿到地方任官，随着人生阅历的丰富和对书法艺术的追求，从书写《东方朔画赞》开始，他的书法风格发生了变化，特别是在770年—780年，颜真卿书法进入了成熟时期，代表作有《大唐中兴颂》《颜氏家庙碑》《麻姑仙坛记》《颜氏勤礼碑》等，更彰显了他的人格和书风合一。

颜真卿不仅是书法大家，也是忠贞爱国的楷模，有强烈的爱国爱民情结。此次展览受众并不局限于书法爱好者，大家不仅可以领略颜书的艺术魅力，更能了解更多的历史知识，感受他的爱国精神。

拓片就与河北人文密切相关。宋璟碑立于河北邢台市郊，唐朝一代名相宋璟是河北南和人，颜真卿和宋璟虽然未曾谋面，但与宋璟后代有深厚的交往，《宋璟碑》为宋璟后代请颜真卿所撰写。宋璟碑，颜真卿原本写了三面，出于对一代名相的敬重缅怀，时过六年之后又补写了一面，明中叶出土，是河北境内唯一一块颜氏名碑，弥足珍贵。《八关斋会报德记》是唐朝名将田神功得热疾后，商丘百姓为感谢田神功的救援功劳，向官府建议举行了八关斋会为田神功祈福，州郡长官又从千里之外请来了著名书法家颜真卿，由他撰文并亲笔书写。田神功是河北南宮市人。这是颜真卿唯一一块为在世的人写的碑文，足见二人心交情笃。巧合的是，颜真卿在劝降叛乱的淮西节度使李希烈时被害，而后正是田神功率兵平定了李希烈的叛乱。

## 颜书融入了个性和精神价值符号

颜真卿的书法可以说是独树一帜，开一代书风，对后世影响深远。李凤刚认为，颜真卿继承了唐以前的书法艺术精华，并加以创新，从结构、笔法、章法上都达到了至高的境界。颜书有中正、宽博、雄厚的结字风格，正气凛然、威风凛凛的章法风格，中正之笔，以篆隶入楷，含蓄厚重。最重要的是，颜书还融入了他自己的个性和精神价值符号，这些精神价值符号包括忠贞爱国、民邦为先、守正创新、护法维序，团结包容、坚韧不屈。

在历史长河中，颜真卿的书法影响深远。宋朝以后遵循学习颜真卿的代表——苏轼、蔡襄，元朝有康里回回和柳贯，明代有李东阳、董其昌和邵宝，清代的刘墉、钱沅、何绍基、翁同龢等书法大家都是受颜书影响较深者，在近现代推崇颜体的人更是数不胜数。李凤刚表示，颜真卿家族还是训诂世家，世代对古文字演变、形成、字义进行归纳，促进了文字的规范化、标准化，现在有些常用的简体字来自颜真卿。宋体字印刷体的最后定格也是直接受到颜真卿横平竖直的字体风格的影响。

王羲之和颜真卿作为中国两位伟大的书法家，两人的作品不免被世人拿来对比。历史流传中，颜真卿的《祭侄文稿》被誉为是继王羲之《兰亭序》之后的“天下第一行书”。而颜真卿书法展在日本举行时的主题是“颜真卿——超越王羲之的名笔”，《祭侄文稿》

在展览之列。

对此，李凤刚有自己独到的见解，他认为，书法家王羲之、颜真卿创造了两座书法艺术高峰，都是我国历史文化精华的重要组成部分。书法作为艺术，不是体育竞技项目，本不应该有一二之分。而在历史上，两人的两篇书法作品被定为第一第二。把王羲之的《兰亭序》定为“天下第一行书”是在唐朝，当时李世民对王羲之崇尚有加，把王羲之奉为“书圣”，这种定性显然受皇权思想的影响。此后，颜真卿的《祭侄文稿》才问世。而《祭侄文稿》被誉为“天下行书第二”是在元代。

在李凤刚看来，在唐代之前，王羲之的《兰亭序》是名副其实的第一，而《祭侄文稿》从书写的内容上、笔法上、意境上、审美上都达到了最高的境界。《兰亭序》是为文人雅聚饮酒赋文所作，畅怀感受，悠闲自得。《祭侄文稿》叙述的是家国情怀，悲壮激烈；从笔法上，《兰亭序》以调转笔尖为主要技法，多用直锋、侧锋，潇洒自如。《祭侄文稿》多用隐匿笔尖，多用藏锋、裹锋，含蓄厚重；从书写情绪和审美上，王羲之的轻松自如，奔放洒脱，颜真卿悲壮激昂，有悲怆壮烈之美。而且，《祭侄文稿》还存有真迹。国内有些专家学者曾提出过《祭侄文稿》艺术价值超越了《兰亭序》。通过简单的分析，不难看出把《祭侄文稿》称为天下第一书法圣帖是完全合乎情理的。

## 加强颜体书法的研究、传播和普及

无论是颜真卿的书法还是其忠贞爱国精神，都值得研究。中国东方文化研究会颜体书法研究专业委员会成立近十年来，一直致力于颜体书法和中国优秀传统文化的研究和传播，已经举办了五届颜体书法暨颜体书法学术研讨会，每两年一届，在全国产生了很大的影响，对颜真卿精神和颜体书法的推广、普及起到了很大的作用。

颜体在当今依然深受不少书法爱好者喜爱，如何才能写好颜体？对此，李凤刚表示，颜书是人书合一的典范，学习颜体首先应学习颜真卿伟大的人格，心正则笔正，心正在先，多临优秀的笔帖，多揣摩，克服急功近利、浮躁的心态，多写多看多交流，提高鉴赏认知能力，同时提高历史文化水平和品

德修养，因为这和书法也是一脉相承的。最重要的还是要下苦功，要有终身学习的精神。

对于未来，李凤刚表示，中国东方文化研究会颜体书法研究专业委员会将更加明确方向，把颜真卿书法同中国历史文化紧密结合起来，站在文化自信的角度，加强对颜体书法以及颜真卿忠贞爱国、强国富民、守正创新精神的全面研究、传播和交流。同时推动对颜体书法的公益培训和普及，使颜体书法伴随着颜真卿忠贞爱国精神走进学校、走进社区，彰显盛世雄风，增强当代盛世文化自信。鉴于颜真卿全部笔法尚未被全面掌握，还要进一步对颜真卿相关资料挖掘、整理、解读，做好颜体书法文化的传承和创新。



李凤刚在土门关的颜真卿拓本预展