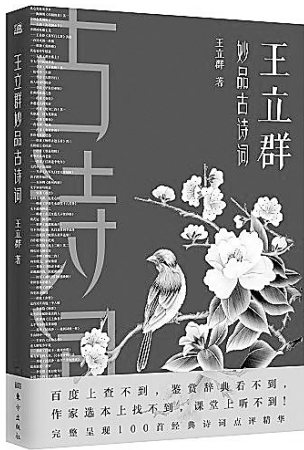


王立群妙品 百首经典古诗词



本报讯(燕都融媒体记者宋燕)近日,著名文化学者、中国诗词大会嘉宾王立群新作《王立群妙品古诗词》由东方出版社隆重推出。

提起王立群,许多人的第一反应“他是一位研究历史的学者”,而忽视了他的真实身份——河南大学文学院教授、古典文学专业博士生导师,《王立群妙品古诗词》是王立群教授以数十年学术造诣,将教学中教授古诗词的独特感悟著作成书。全书对诗歌的解读,从个人的评点出发,立足诗词语境,针对经典名句,抽丝剥笋,旁敲侧击,深入浅出的流行语言让传诵一千多年的经典古诗词活在了当下,可以说是一本新“人间诗话”。

这本古诗词书有两大特色:一是见解独特,王立群教授力图发前人所未发,道今人所未言。比如,在点评王维《终南别业》一诗时,王立群教授说,终南山之所以能在中国众多的名山中脱颖而出,还在于中国古人的一种审美意象——“山不在高,有仙则名”,终南山中有“仙人”。

谁是终南山上的“仙人”呢?“诗佛”王维就是其中之一。王维中年之时就特别信奉佛教,隐居终南山时,更是活出了自己的模样,把日子过成了诗,所以王维可以说是一个“佛系男神”。王维的存在,让终南山成为一座诗性的山,令人向往的山。

二是风趣幽默,深入浅出的流行语言让传诵一两千年的经典诗词活在了当下。

在本书中,王立群点评的100首经典古诗词,金句频出,幽默风趣,让读者阅读快感爆棚。比如,王立群教授从星座角度讲《诗经》,从男子化妆、小鲜肉角度解读《离骚》,认为王维不仅是“诗佛”,更是“终南山的佛系男神”,说李白的诗集就是一部“狂人日记”,范仲淹的《江上渔者》是北宋版的“舌尖上的中国”……他读李商隐的《无题》诗,写的是一场“确认过眼神”的美丽遇见与回肠荡气的无奈转身;品评张九龄的《感遇·其一》,品出的是“我不需要向任何人证明自己”的自信与坚守……

本书中精选的100首经典古诗词,其中有75首来自语文教材。中小学阶段正值一个人学习古诗词的黄金时期,阅读王立群教授的诗词书,能够激发孩子们学习古诗词的兴趣,让孩子们爱上古诗词、学懂古诗词。

新书速递

《诗人十四个》

黄晓丹著,北京联合出版公司

《大家小絮》

张克澄著,中信出版集团

这本书的作者张克澄为张维、陆士嘉之子,自孩童时期便浸淫在大师云集的清华校园内,耳濡目染,从生活和学习中感受着大师之魂。华罗庚、钱学森、林同炎、蒋南翔、常迥、黄克智、季羨林……从科学到教育,从医学到文学,大师们的形象跃然于书中。他们或是邻居,或是师长,或是忘年交,或是玩伴……大师们的形象是那样的鲜活,展现出很多不为人知的烟火气。

十四位古代诗人和一位现代闯入者,一场始于1600年前的诗歌沙龙。

文学博士黄晓丹,师从叶嘉莹先生,以古典诗词为媒介,以现代心理学视角解读古诗中那些微妙细节,让古典心灵中幽微隐秘的部分共情现代人生。

全书围绕“春天”意象与“青春”经验,用古诗词阐释友情、孤独、情欲、死亡、别离五种生命事件,共分为七章,每章选择两个诗人,讲解其在这一主题下的文学样貌与诗人个人气质,并在两个诗人的对比中,呈现诗歌的不同解读,展现生命的矛盾性和可能性。

《猫头鹰在黄昏起飞》

【日】川上未映子问,【日】村上春树答
林少华译,上海译文出版社

《猫头鹰在黄昏起飞》是村上春树迄今为止接受过的最长的长访谈。

由日本新一代风头最劲的年轻女作家川上未映子提问,村上春树回答,采访前后历时四次,集结成书。

书名以大哲学家黑格尔的名言“密涅瓦的猫头鹰在黄昏起飞”为题,紧跟《刺杀骑士团长》之后推出。讲述了《刺杀骑士团长》诞生背后的故事,同时以作家独特的细腻发问角度,让村上难得道出了许多为人知的创作秘辛、少年时期的经历、对女权主义的看法,以及对自己的世界声誉、日常生活乃至对离世后的思考等。

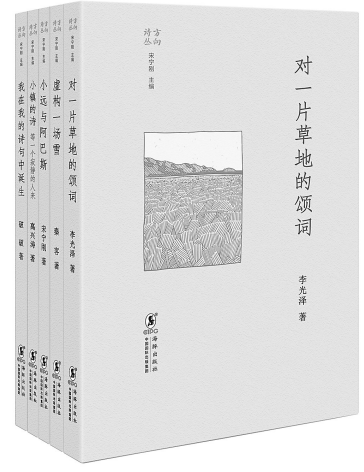
《崭新》

走走著,长江文艺出版社

《崭新》是作家走走的最新短篇小说集,包括《小伙伴》《戴眼镜的男孩》《写作》《水下》《死守》等七个故事。作者以风格和形式迥异的七个故事,书写都市女性的情感、欲望、痛苦和阴影。本书描写的女性们均特立独行、情感炽烈,展现出不同于常人的生命状态,对于深隔庸常琐碎的日常生活中的人们来说,将会是一种“崭新”的体验。

走走,作家。现已出版长篇小说《我快要碎掉了》《得不到你》《(爱无还)》《房间之内欲望之外》《(爱有期)》等。

悦读会



发现群山

郭雨欣/文

今年是诗人海子离世三十年,三十年后,诗歌的年代并未远去。在传统出版物市场不景气的大趋势下,我国出版界却出现一个小小的诗集热潮。除了往年出版的泰戈尔、普希金、叶赛宁等国外诗歌持续火热,今年本土诗歌也不乏新亮点。如果说人民文学出版社推出的《穆旦诗集》、广西师大出版社推出的《沈从文诗集》是对经典的延续,那么中国青年出版社推出的《花莲之夜》(沈浩波著)、海豚出版社推出的《方向诗丛》,则证明我国年轻一代诗人一直在坚持,并且在坚持中不断开花、结果。

《方向诗丛》主编宋宁刚,是毕业于南京大学的哲学博士,现在西安一所高校任教。诗丛分五册,分别是李光泽的《对一片草地的颂词》、秦客的《虚构一场雪》、宋宁刚的《小远与阿巴斯》、高兴涛的《小镇的诗:等一个寂静的人来》和破破的《我在我的诗句中诞生》。作为中国当代地域文学的重要研究方向之一,陕西文学素以宏大深厚的特点闻名,却也不乏奇秀风雅。恰巧《方向诗丛》五位诗人皆生长于三秦大地,五位诗人展现出不同的诗风,有厚重,有轻盈,有执着,有平和,有对历史的追问,有与日常的对话,也有对现代迷思的反省。谈到诗集,李光泽说,“用世俗的观点来看,诗歌是无用的,可我还是想说,有诗的人生是美好的……写诗和养花差不多,就是一种兴趣爱好而已,写一首诗就像在自家阳台上养一盆花,花开了,赏心悦目,这就够了;如果别人看见了,说这花好,自然又多了一份快乐。”

当代诗歌评论学者魏天真教授在评价诗人海子时,说:“诗人是一座山,我们是把他当作一座矿山。”秦地五位中青年诗人共同推出这套诗丛,或也可视为诗坛一乐事。诗人不是矿山,他们不需要在消费的时代被简单地拆解、开凿与利用,他们更加需要的是读者纯粹的阅读,以目观之,以灵感之。而读者无须担心在这层叠叠嶂中迷失方向,因为诗人如群山,诗人亦是方向,诗文终将引领读者发现群山,而这渠道便是《方向诗丛》的出版:使未见被见,使未读被读,这或许就是对诗人、诗心与诗文最好的理解、认同与慰藉。

《方向诗丛》中的许多诗歌不是首次面世,其中不少已发表于《诗刊》《诗选刊》等刊物。诗丛中诗歌的创作和遴选也不是一朝一夕的心血来潮,这五本诗集总结了五位诗人十年、二十年、甚至三十年间创作的诗歌作品。纵然如此,诗丛的结集出版却绝不仅限于将往昔旧作做简单的汇总和呈现,而是具有更深远的意义。于作者而言,这是对其一段时期内创作的总结和观照——通过爬梳写作历程,诗歌文本本身和隐身于文本之后的诗人得以以清晰完整的面貌被读者发现;于读者而言,诗丛出版面世,实体书籍给读者以更多机会和更大可能去发现诗人。

这正是《方向诗丛》结集出版之意义所在:看见与被看见,阅读与被阅读,每个诗人都是自己的方向,他们同时也为读者预留了方向,拨云见日,峰回路转,发现群山。

《方向诗丛》,宋宁刚主编,海豚出版社2019年7月出版

