



叶兆言：南京人写《南京传》

精彩书摘

秣陵的小树苗

为什么叙说南京这个城市，最好是从三国开始，因为在三国之前，这个城市真的没什么太大气，它实在是太不起眼。在三国之前，以江苏境内的城市为例，南京没有苏州的名气大，更不如徐州，比它历史悠久的城市，掰手指头数可以有一串。在三国之前，南京甚至都不应该称之为城市，虽然它已经有了一连串的地名，譬如冶城，譬如越城，譬如金陵邑，又譬如秦汉时期的秣陵。然而规模都太小，更像是一些村庄，称之为一个城市十分勉强。真相其实很简单，如果不是三国的东吴在此定都，如果不是孙权在此做了皇帝，南京显然不可能有后来的历史。

南京这个城市就是在三国时期发展起来，说它诞生于三国，不仅没什么大错，而且可以给人比较直观的印象，毕竟男孩子玩的一款最流行游戏就叫三国。功盖三分国，遗恨失吞吴，三国的故事老百姓家喻户晓，深入人心，大家多少都会知道一些。譬如《三国演义》第一次写到南京，是在第十五回，回目是“大英雄鬪小霸王，孙伯符大战严白虎”，这时候，还没有孙权的什么事，出场露脸的是他哥哥小霸王孙策，也就是回目上的“孙伯符”。这时候，三国还不是三国，还处在群雄纷争时代，曹操还没有完全成气候，还在与吕布激战。刘备还在四处挂单，孙权还是小弟弟，他哥哥孙策刚与自己同岁的周瑜结盟。

这时候的南京还叫秣陵，是一个微不足道的小城，很不起眼。小霸王孙策拿下秣陵，立刻移兵到泾县，说明他心目中根本没觉得南京有多重要。在征服江东的过程中，秣陵只是孙策拿下的无数地盘之一。

孙策和孙权兄弟的家业来自父亲孙坚，他们是在北方发展，都是带着自己的子弟兵去北方作战。吴郡富春只是孙氏的龙兴之地，208年，也就是建安十三年，孙策由吴郡迁徙治所到镇江，拉开了向西部发展的序幕，当时的镇江还叫京口。所谓“迁徙治所”，就是把办公地点从苏州一带移到镇江。为什么要这么做呢，根据唐人许嵩的《建康实录》记载，目的就是为要与曹操打一仗。这一仗，也就是著名的赤壁大战，这时候，曹操已经统一了北方，气势汹汹地准备南下，打算统一全中国。这时候，处于劣势的孙权和刘备联手，在赤壁打了一场酣畅淋漓的大胜仗。赤壁一战奠定了三国的格局，这一仗打完，三国开始鼎足，镇江也正式成为东吴的中心。

镇江距南京只有六十公里，有山有水，有江有河，与南京相比，进可攻退可守，地势优点完全不比南京差。自从东吴定都南京，也就是定都金陵，虎踞龙盘这样的夸张形容，多少年来就没有离开过。平心而论，在长江中下游，沿江流域类似这样的地形数不胜数，然而东吴偏偏是在最后，选定了南京。从吴郡搬到京口，不过经历了短短三年时间，也就是赤壁大战之后的第三年，孙权又一次迁徙了治所，这一次是把他的指挥部继续西移，移到了秣陵，并为秣陵改了一个名字，移到了南京的石头城下。

孙权字仲谋，活了七十一岁，十八岁即位，在位时间很长。他听从了谋臣张纘的遗言，在公元211年迁徙治所南京。

这次迁徙的重大意义，就像种树一样，长成大树虽然是后来的事情，然而恰恰就是在这一年，南京这棵小树苗被孙权在无意中种下了。所以说是无意中种下，是孙权自己也没有想到，南京这个临时据点，这个临时的指挥部，一旦被确定下来，仿佛注入了魔法一样，从此就会变得无限神奇。从此，南京的历史开始了，从此，要想做出什么改变，要想继续挪一个窝，再也不像过去那么容易。南京这棵小树苗，在211年开始成活，它开始扎根，它的根须开始向下向深处进发，渐渐根深蒂固，终于长成一棵参天大树。

《南京传》，叶兆言著，译林出版社

近日，著名作家叶兆言最新作品《南京传》由译林出版社出版。作为长居南京六十年的南京人，叶兆言被公认为书写南京最多，也是写得最好的当代作家，是南京最理想的文学代言人。

《南京传》以史为纲爬梳剔抉南京城市历史，从公元211年孙权迁治，到1949年百万雄师过大江，叶兆言以朝代成章，回溯两千年前秣陵的一株小树苗，如何走过三国烽火，六朝金粉，南唐挽歌，明清隆替，民国风云，在历史的洪流中淬炼成形。他以史学家的哲思、文学家的妙笔，抖落尘埃，用时光深处的一个个人物和故事，重述古都千年的繁华与破败，落寞与顽强。在他心目中，没有哪座城市，“能像南京那样清晰地展现中国历史的沧桑”。

燕都融媒体记者 宋燕

为一个城市立传

在谈到写《南京传》的初衷时，叶兆言说，这次写南京，是因为找到了新的角度：“我写过很多与南京有关的文字，觉得自己不会再写，不可能再写。直到找到一个新的角度——通过南京这扇窗户把中国历史说一遍……没想到创作状态会那么好，有段时间，每天工作将近十个小时，结束时天旋地转，仿佛云里雾里。真是疯狂，作为一个写作者，一个上岁数的老同志，能够这样，实在太美妙。”

叶兆言觉得为一个城市立传是一件很有意思的事情，“如果光写南京的历史，我并没有太大兴趣。我特别想写一写中国历史，根据我的阅读经验，只有两个城市特别适合讲中国的历史，一个是北京，它是中国的中

心，特别适合于叙述大一统江山的历史。还有一个城市就是南京，在某种意义上它是中华文明核心的一个‘备胎’。而西安、洛阳，可能更适合讲汉唐这种断代的历史。

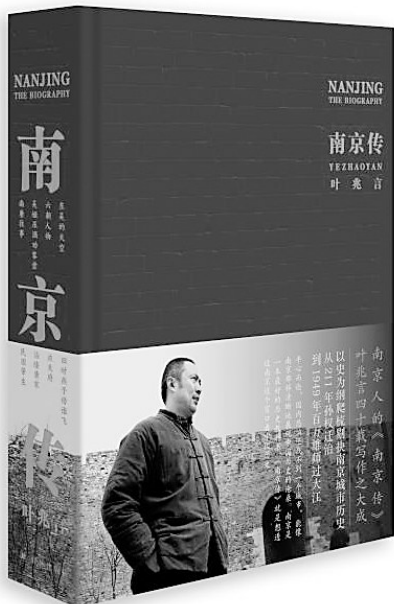
南京这个城市和中国的历史形成了一种反差——当中原王朝很不幸的时候，需要一个地方能躲避的时候，南京就是一个选择。当中原王朝很稳定的时候，这个地方就要被警惕，那么它就会千方百计地打压南京。所以说，南京这个城市无论兴盛还是衰落，都是可以很好地来说中国历史的。我们说金陵王气，这种王气都是从‘备胎’的角度来谈的，北方不行了，西晋不行了，逃到南京来，成为东晋。”

通过南京写中国历史

钟山虎踞，石头龙盘，南京自古有帝王气象，但烟雨秦淮从来不是虎狼之地。南京有一代代建都的热忱，也有一代代亡国的悲凉；有无数次城市保卫战，却没有一场以胜利告终；六次毁城，再崛起而起……没有任何一座城市，经历过这样的跌宕起伏，屈辱与荣光如此频繁地交替着，没有任何一座城市，能像南京这样清晰地展现中国历史的沧桑，南京是一本最好的历史教科书，它与民族的命运休戚相关，但它是历史的失意者，从这个意义上来说，《南京传》就是中国历史的别传，是一部以南京为基点的中国史。

《南京传》与以往写南京的书有什么不同？

叶兆言说，《南京传》是从各个不同时期的南京来看中国，“比如我写唐朝时的南京，很重要一个点就是李白，李白就是一个书呆子，居然在他的传记中说他是南京人，这完全是胡扯，谁都知道他不是南京人。同时他又千方百计要把唐朝的都城迁到南



作家简介

叶兆言

1957年出生，南京人。1974年高中毕业，进工厂当过四年钳工。1978年考入南京大学，1986年获得硕士学位。上世纪80年代初期开始文学创作，主要作品有八卷本《叶兆言中篇小说系列》，三卷本《叶兆言短篇小说编年》，长篇小说《一九三七年的爱情》《花煞》《别人的爱情》《没有玻璃的花房》《我们的心多么顽固》《很久以来》《刻骨铭心》，散文集《流浪之夜》《旧影秦淮》《叶兆言散文》《杂花生树》《陈年旧事》等。

内容简介

《南京传》

从公元211年孙权迁治秣陵，到1949年百万雄师过大江，历经东吴霸业、六朝金粉、南唐偏安、明清隆替、民国风云，南京如何一步步走来？秣陵、建业、石头城、建康，南京的古名称有何历史意义？从竹篱笆到明城墙，城市建制怎样演变？孙权、萧衍、李白、颜真卿、李煜、王安石、辛弃疾、朱元璋、朱棣、利玛窦、张之洞、孙中山，这些人物在南京留下怎样不朽的传奇？……

叶兆言南京人立南京传，文学家亦史学家，“透过南京这扇窗户看中国历史”，抽丝剥茧，细细道来。