

穿越古今读经典 徜徉书海诵美文



本报联合阿里巴巴开启2019“广场经典诵读”

炎炎夏日,何以解酷暑?快来参加广场经典诵读吧!7月17日,2019“广场经典诵读”活动正式启动,本报联合阿里巴巴天天正能量,邀您一起穿越古今,清凉一夏。

2019“广场经典诵读”将继续坚持“广场”和“经典”两大元素,以“诗书广场,风雅夏日”为主题,在全国16座城市同时启动。今年,线上互动与线下活动将通过“穿越”一以贯之,在时光中穿梭,对话过去,寻找自我,重新感受中国传统文化的独特魅力和不竭生命力。

本报融媒体记者 张思思

广场经典诵读第六年 ●16城同步启动

发现传统之美,传承经典文化,今年是阿里巴巴天天正能量发起“广场经典诵读”活动的第六年。每年夏天,广场经典诵读就像一缕清风,给酷暑增添凉意。在过去的五年里,“广场经典诵读”落地北京、上海、广州、天津、成都等二十余座城市,迎来萌娃幼童、青葱少年、诵读达人,以及耄耋老人等百万人的积极参与,成为弘扬传统文化,带动全民阅读的有声名片。

此外,著名主持人敬一丹、凤凰名嘴吴小莉、著名主持人邱启明、北京朗诵艺术团团长殷之光、

表演艺术家朱琳等名人也先后为活动点赞助力。

今天,2019“广场经典诵读”活动在全国16座城市同步启动,以“诗书广场,风雅夏日”为主题,“全民诵读月”由此正式开场。作为“广场经典诵读”活动在石家庄的独家发起伙伴,本报将为读者提供亲近传统文化、展示自我的平台。

“让每个人都能成为诵读者,成为经典传承人,在诵读中荡漾诗意、浸润书香;在诵读中愉悦身心、提升修养。”阿里巴巴天天正能量负责人王崇和说。

线上互动已上线

●穿越回古代,你会是谁?

过去五年里,“广场经典诵读”的主题和形式虽然在不断突破和创新,但宗旨却从未改变:通过人人都能参与、感受的方式,让更多人走进经典文化的世界,重温经典文化的魅力,探索经典文化背后的情感共鸣。

每一次诵读,都是穿越千年的心意相通。今年的活动将以“穿越”一词,带动线上、线下互动,营造全民诵读氛围,提高活动参与度。

与往年相比,今年的线上活动内容更加丰富多彩。即日起,由阿里巴巴天天正能量特别策划的“穿越回古代,你是谁?”线上互

动活动正式上线。完成答题,匹配文化名人,找到“古代的自己”,同时科普文学作品及其成就,在娱乐中增长知识,激发阅读积极性。赶快邀请亲朋好友一起来玩吧!(扫描图片上的二维码参与)

同时,随着“全民诵读月”的到来,本报将联合阿里巴巴在线上推出“大咖荐书”栏目,择机为大家推荐好书,并附上精彩书评。

每个人心里都有属于自己的“图书馆”,除了“大咖荐书”,阿里巴巴天天正能量将发起微博话题#广场经典诵读#,向全国网友征集“全民经典篇目”以及难忘的阅读经历和阅读故事。



线下活动8月开场

●诗书会友,重拾诵读乐趣

“广场经典诵读”最精彩的环节,依旧是8月中下旬的大型广场诵读环节。回到广场,热爱诵读的朋友们聚在一起交流切磋,体验诵读带来的快乐,感受经典的无穷魅力,唤起更多市民加入诵读经典,爱上诵读。在这个环节,我们为参与者准备了丰厚的奖品,还将选出一二三等奖,获奖者将赢取最高1000元的奖金。

在大型广场诵读活动举办之前,我们将在8月初举行海选,参赛者通过诵读展示才华,讲述对作品的感悟,挖掘自己与经典之间的感人故事,展示经典对个人成长的影响以及情感寄托,唤醒人们对传统文化的重新理解和传承。海选时间和地点将于7月底公布,结果将由专家进行综合评估。同时,海选环节接受现场报名。

作为本次“广场经典诵读”活动的联合发起媒体之一,本报将独家负责本次活动在石家庄地区的筹备与开展。感兴趣的市民可拨打本报热线13933841422或点击<http://www.yandunews.com/>报名。同时您也可以关注“天天正能量”微信公众号,参与“穿越回古代,你是谁?”线上互动活动。完成测试后,即可进入2019“广场经典诵读”活动报名通道。

在风雅夏日,以诗书会友,让我们一起加入广场经典诵读,穿越古今,重新发现和寻找阅读的乐趣吧!

《亲爱的,热爱的》与李现“一见钟情”

杨紫: 要演好戏是一辈子的事情



近日,由杨紫、李现主演的《亲爱的,热爱的》在浙江卫视热播。该剧改编自墨宝非宝的《蜜汁炖鱿鱼》,讲述了佟年(杨紫饰)在今夜有缘的网吧里对韩商言(李现饰)一见钟情,在佟年的主动追求以及韩商言亲友的强力助攻下,两人最终成功牵手的故事。

燕都融媒体记者 张思思

《亲爱的,热爱的》中,杨紫饰演的佟年是个二次元少女。她强调这个角色既没有傻白甜,也没有恋爱脑,而是形容佟年是“蔫儿蔫儿地干大事的那种人”。谈及拍摄过程,杨紫坦言很享受,“自从走进佟年的世界,笑就没有停过,每天看书都是笑着睡着,仿佛自己沉浸在粉色泡泡的世界中。”

无论是《欢乐颂》里的邱莹莹,还是《战长沙》里的胡湘湘,亦或是《香蜜沉沉烬如霜》中的锦觅,这些角色的戏剧张力都很大,开播期间网上对杨紫哭戏的讨论也异常热烈。甚至在《香蜜沉沉烬如霜》里,杨紫的演技还被称赞是“哭戏中的教科书”。“佟年也有哭戏,只不过这一次的哭戏轻松了很多,没有生离死别的悲恸,就是小女生在谈恋爱时候的这种感受。”杨紫说。

对于杨紫来说,哭戏并非可以信手拈来,“没有想哭的情绪,就哭不出来,怎么都哭不出来。”她直言,小时候拍戏哭不出来会去想一些伤心的经历或不好的结果,或听听悲伤的歌曲,就能调动起情绪,很容易哭出来。但越长大,杨紫发现越难哭出来,即便通过技巧、回忆伤心的经历让自己哭出来,那种情绪也是假的,跟剧情及角色没有联系,“连自己都感动不了,因为你在哭的是另一个事儿,我就感觉还是得根据角色和剧情,知道你为啥哭,有没有哭的必要。”

作为一名出道多年的“老戏骨”,《家有儿女》之后,杨紫的演艺事业遭遇了断层式的尴尬期。特别是高中三年,青春痘和一路飙升的体重让她更加怀疑自己到底适不适合吃演员这碗饭,“小时候长得胖一点,导演会捏着肉嘟嘟的脸说‘哇,这姑娘长得真可爱啊’;高中时再去试戏,委婉点的导演会说‘还是像小时候一样可爱,再考虑考虑’,继而就没了音讯;直接点的会说‘和角色不符’,将我拒之门外。”

“大家都认识你,大家都知道你很可爱,就是没有什么戏可拍。”演艺圈更新换代如此迅速,消失一段时间可能属于自己的时代就过去了。杨紫说,那段时间非常恐慌,害怕会被大家忘记。直到遇到《战长沙》中的胡湘湘,这个角色成为杨紫职业生涯中一个重要的转折点。她称,这个角色的年龄跨度很大,从不谙世事到隐忍克制,从少女到少妇,经历家庭巨变、战乱离合。拍这部戏时她才19岁,但丝毫不怯场,剧里的表现也可圈可点。杨紫凭借胡湘湘这个角色摘掉了“小雪”的标签,也让大家看到了自己更多的可能性,而不止是“女儿”专业户。

2015年,《欢乐颂》播出后,杨紫饰演的邱莹莹,因为拎不清,经常曲解别人的善意,成为该剧最具讨论性的角色。最终杨紫凭借《欢乐颂》提名第23届上海电视节白玉兰奖最佳女配角奖。而真正让杨紫二次成名的是去年播出的《香蜜沉沉烬如霜》,“锦觅”成为她演艺生涯中的又一次突破,让她完全走出了童星的光环,开启了自己青年演员的旅程。

对于童星来说,童星自带的光环是一把双刃剑,要做到二次成名,肯定是一番挣扎的。今年26岁的杨紫说,演戏是一辈子的事情,“演戏是我目前最想做的事情,未来可能会一直做下去。”现在杨紫还在攀登表演这座高峰,不敢任性和放松。不过,和懵懂时不同,现在她更在乎沿途的风景和一路上自己心态的变化。

贾樟柯新作《一个村庄的文学》杀青 预计于年内上映

本报讯(燕都融媒体记者康瑞珍)贾樟柯执导的影片《一个村庄的文学》自开拍以来,备受关注。昨日,贾樟柯微博公布影片杀青消息。据悉,这部电影以贾平凹、余华、梁鸿为主人公,通过三位分别出生于上个世纪50、60、70年代作家的个人经历讲述,结合他们作品中所构建的文学世界,描绘出一幅中国社会波澜壮阔的变迁历史。

如贾樟柯微博所说,《一个村庄的文学》拍摄历时66天,辗转山西、河南、陕西、浙江四省,行程2777公里,最后于著名作家余华的故乡浙江海盐完成全部拍摄。影片用四台摄影机同步拍摄,力图呈现出既宏观全面、又细致入微的历史叙述,描绘一部中国人的精神历史。

贾樟柯表示,他将采用类似音乐的结构方式,用8个篇章来结构全片。“《一



贾樟柯(右)与余华

个村庄的文学》将是一部爱森斯坦式的作品,也是一部主观色彩浓重的影片。”贾樟柯说。谢尔盖·爱森斯坦是前苏联著名电影导演、电影理论家,代表作包括《战舰波将金号》《十月》等。

据悉,《一个村庄的文学》由余力为担任摄影指导,张阳担任录音指导,剪辑指导为孔劲蕾。该片是贾樟柯的第13部长片,也将是他第一部首先在国内进行全球首映的电影,预计于年内上映。