

《带着爸爸去留学》热播

导演
姚晓峰：

不是所有的孩子都适合留学

近日，由姚晓峰执导，孙红雷、辛芷蕾等主演的电视剧《带着爸爸去留学》正在东方卫视热播。该剧以留学为背景，聚焦中国家庭的亲子关系和家庭教育。导演姚晓峰站在两代人的角度，阐述父母与孩子从“对立”到“缓和”的关系转变，实现了共同成长。其中涉及“父母为孩子放弃自己的生活是否值得”“孩子早恋要不要向父母坦白”等内容，话题度十足。姚晓峰说道：“家庭是人生的第一个课堂，幸福是每个人的一门功课。《带着爸爸去留学》诠释了‘为爱放手’的家庭教育观。”

燕都融媒体记者
张思思

谈留学 “不是所有的孩子都适合”

《带着爸爸去留学》的灵感来源于姚晓峰的亲身经历，在陪伴孩子读书的过程中，他也经历了许多黄成栋正经历的困难和烦恼，于是他将陪读过程中的所见所闻、所思所想积攒起来，汇聚成这部剧的剧情。该剧前前后后一共筹备了三年左右，期间编剧刘珂几度易稿，并走访了许多行业专家，采集了大量的信息和素材。这个过程对于姚晓峰来说虽然漫长但却“很值得”，“我兑现了我的诺言，拍出了一

部讲述我们这个群体的故事。”他还强调，《带着爸爸去留学》沿袭了他这些年一贯的拍戏方针——“真实”，“唯有真实，才能受到观众的认可。”

在姚晓峰看来，不是所有的孩子都适合留学，“我觉得这是仁者见仁，智者见智的一件事，不应该随大流。”陪孩子留学的过程中，姚晓峰也发现了很多问题，“大多数家长不会考虑孩子能否适应国外的环境，其实留学时孩子会遇到很多突发状况，

“我把家长担心的问题，包括恋爱等话题都融入剧情。”此外，该剧还探讨了很多当下热门话题，“如何经营婚姻、如何成为合格的父母等”。

对于聚焦的亲子关系，姚晓峰认为，纯粹的陪伴式成长也有问题，“不远不近，对孩子不过分亲密，放纵，不过分娇惯。父母最好跟孩子成为朋友。孩子青春期，成人后还能跟父母探讨生活和人生困惑，我觉得就是成功。”



徐福厚作品



徐福厚(中)、负冬鸣(右)、黄秋实

《笔记者》纸本绘画
作品展石家庄开幕

本报讯(燕都融媒体记者康瑞珍)6月23日下午，由河北省图书馆、河北美术馆主办，呈明书店、河北艺术网协办的“《笔记者》——徐福厚、负冬鸣、黄秋实纸本绘画作品展”在河北省图书馆一层云水画廊展出。知名画家徐福厚、负冬鸣、黄秋实精心创作的60余幅画作亮相，吸引了众多绘画爱好者观展。文化艺术界多位知名人士出席了开幕式。

中国油画学会理事、河北师大美术学院首任院长徐福厚教授，河北省美术研究所所长负冬鸣，河北画院油画院研究员、石家庄学院美术学院教师黄秋实，三位画家的作品个人风格明显，他们笔下的画作，或用墨着色大胆自由，或线条恣意奔放，或风格内敛质朴，在虚与实、黑与白、光与影之间幻化出各种风物，也流露着各自诗意的精神世界和对人生的感悟。

此次展览作品皆系三人手稿、小稿或小幅佳作，画作旁侧配以笔记，文字与绘画互文，交上心灵答卷一般，供观者细查深究。三人作品曰“笔记者”，尺幅之间，举重若轻。水彩水墨，各自悄然绽放；浓淡干湿，挥洒技法与性情；形神竞逐，不意泄露学养与灵魂。片语微言，撬动磐石之固。艺术之重，呈现之轻，自在自为，在法度规矩之间任逍遥。

开幕式后，一场研讨交流分享会在呈明书店举行。徐福厚表达了此次展览想探讨的三对矛盾：手稿与作品、观念与语言、绘画与诗歌。来自文化艺术界的大咖铁扬、李明久、关仁山、刘小放、闻章、汪为胜、张国君、李彦鹏、朱兴华、张立农等嘉宾，就此次展览的形式、画作等内容展开交流研讨。他们认为此次展览的形式别开生面，独具特色，三位艺术家的作品和而不同，并且将展览和诗、文章相结合，不仅把文化和艺术紧密地联系在一起，而且也带给大家独特的美的享受。同时，这些画作或大气有力量，或厚重有内涵，或成熟有底蕴，无不透露着作者的心迹和内心感受，趣味韵味十足。半沙龙半研讨性质的交流，持续近两小时，有诗画合璧，有音乐唱和，气氛热烈。

据悉，此次展览将持续二十天。

谈选角 “只要合适，无关流量”

《带着爸爸去留学》是孙红雷和辛芷蕾这两个“东北老乡”的首度合作，两人分别饰演陪读儿子留学的爸爸和对继女操心不已的辣妈。谈及如何选演员，姚晓峰则表示“只要合适，无关流量”。

姚晓峰透露，当初接洽孙红雷的时候，恰巧他也刚完成人生角色的转变，成了一个父亲。“孙红雷很适合这个角色，事实证明他确实是一个非常好的演员，在

把握人物的时候极其敏锐和准确。”而选择辛芷蕾，则是看中了她与这个角色的契合点，“她性格洒脱，特别符合这个角色。”

除了孙红雷和辛芷蕾外，剧中其他演员的选择也遵循着“合适”的原则，“我选演员，首要原则是合适，当然优秀的表演功力是前提。因为这是一个喜剧，我们必须以轻松愉快的方式进入剧情，再慢慢深入角色内心，继而探

讨一些家庭、社会问题，这就需要演员的表演张力十足。在我选择这些演员之前，首先要确定他们能否准确把握人物。”

对于剧中以曾舜晞、蒋依依、檀健次为代表的年轻演员群体，姚晓峰给予了充分的肯定，“这几个孩子都很聪明，他们很用功，理解能力也很强，都是好苗子，如果给他们提供良好的环境，他们会进步得更快。”

谈争议 广告植入尽量不留痕迹

从目前播出情况来看，有观众认为前几集有些突兀，比如第一集中辛芷蕾当后妈连铺垫都没有，亲爹一句话没和女儿交代就回国了，留下女儿和后妈吵吵闹闹。还有不少质疑声集中在广告植入。如第一集，陪读家长和孩子乘坐巴士离开机场遭遇车祸，随即叫出一个叫车服务的植入。

对此，姚晓峰坦言，“前面会感觉到有些突兀，有剪辑、还有节奏的问题。”他表示，“越往后会越好看，而且越往后越直奔主题。”

至于广受质疑的广告植入，姚晓峰大倒苦水称，拍戏也有拍戏的难处，“为什么没有完全排斥？因为现在生活中离不开这些商品和产品，能将广告有机融入

情节里就可以。我也不喜欢硬推，但有时候也没有办法，希望大家能理解。”姚晓峰称，作为导演，他一直贯彻不影响电视剧质量的前提下尽量配合的原则，“我认为现在广告植入的编剧水平比较弱，所以我的处理方式是在植入剧本的基础上进行二度创作，尽量让这些广告不留痕迹。”

谈未来 “电影是我一直不灭的梦想”

翻看姚晓峰2010年前的作品，比如《夜深人静》《叶落长安》《唐山大地震》等，从名字就能看出略显厚重。但时代在进步，观众的喜好也有所改变。“观众没有那么多时间，去思考深刻沉重的话题，也不太接受一本正经的叙述方式了。”姚晓峰说。于是他把握题材做轻，道理讲明，“以幽默的方式把剧本轻松化。”希望没那么多时间去深入思考沉重话题的观众们，也能在电视剧中有所收获。

《带着爸爸去留学》是他继《虎妈猫爸》《恋爱先生》之后执导的又一部都市家庭题材电视剧。为什么热衷都市题材？姚晓峰表示，这么多年拍都市生活剧是因为自己就生活在都市，也面临着生活上的一些问题，“其实也是解答一些我自己的人生问题，探索一些大家都关心的问题。”姚晓峰认为，人生路上很多问题其实没有人教你应该怎么应对，都是自己摸着石头过河。”

谈及接下来的规划，姚晓峰表示，他会坚定“温暖的现实主义创作路线”不动摇，同时也想尝试一些都市题材之外的东西，比如历史剧，比如电影，“电影是我一直不灭的梦想。虽然曾经失败过，做过很多尝试，但我有信心，因为北野武、伯格曼、斯皮尔伯格等大导演70多岁还能再接着拍，所以我不着急，什么时候准备好了什么时候就干。反正我要拍电影，这个梦想一定要实现。”



姚晓峰