

戛纳电影节落幕

中国影片

离金棕桐还有多远?

燕都融媒体记者 康瑞珍

着眼本土关注普世价值

《寄生虫》在戛纳电影节映后，场刊以3.5的高分位居榜首。很多人担心该片会重蹈去年韩国影片《燃烧》的覆辙，逃不出场刊高分却无缘奖项的魔咒，但最终该片斩获金棕桐大奖，意外未现，众望所归。

“《寄生虫》作为地方电影但也是全球化的一体。”戛纳评审主席冈萨雷斯透露了《寄生虫》摘得金棕桐大奖的原因，他称这也是9位评审全票通过的结果，可见认可度极高。

《寄生虫》关注的是韩国社会的贫富分化，讲述了住在半地下室的四口之家，原本都是无业游民，蹭邻居的网，靠叠披萨盒过活，直到长子基宇(崔宇植饰)偶然得到一份给富人朴社长(李善均饰)家女儿补习的工作，贫穷的基泽一家用不上台面的手段进驻

富人家的生活。影片中穷人和富人到底谁是“寄生虫”，令人深思。

《寄生虫》在戛纳大放异彩，很容易让人想起去年摘得金棕桐大奖、同样聚焦社会边缘群体的日本影片《小偷家族》。它们都有着深刻的社会议题，着眼于本土“阶级鸿沟”，有着强烈的社会批判色彩。是枝裕和导演的《小偷家族》构建了一个没有血缘关系的家庭，挣脱了单一的家庭视角，表现的是家庭与社会的冲突，关注的是社会问题。《寄生虫》通过两个家庭的贫富差距反映韩国社会两极分化的问题。

《寄生虫》和《小偷家族》这两部影片虽然关注的都是本土，主旨却有普世性，所以两部亚洲影片折桂金棕桐不是巧合，反映了和世界接轨的同时，又保持了独特的文化。

下一部华语电影离金棕桐有多远

在今年的戛纳电影节，华语电影也受到了一定的关注，但在奖项上稍显落寞。回顾华语电影征战戛纳电影节的历史，唯一一次摘得金棕桐的华语电影，还是1993年陈凯歌导演的《霸王别姬》。

今年共有5部华语电影冲进戛纳电影节，其中，刁亦男的新作《南方车站的聚会》入围主竞赛单元。祖峰执导的首部电影《六欲天》和赵德胤执导的电影《灼人秘密》，都入围了“一种关注”单元。

《南方车站的聚会》讲述了一名小偷在逃亡之路上自我救赎的故事，在戛纳的公开亮相获得了不错的评价，影片场刊评分2.8分。该片延续了导演以往的基调，在对警匪黑帮及特殊行业从业者们的生存环境的呈现中，展露人的挣扎和悲悯，但遗憾的是并未摘得奖

项。去年，贾樟柯的《江湖儿女》也入围戛纳电影节主竞赛单元，同样无所获。人性表现深刻，但创新程度不够或许是它们的共同点。

多年来，华语电影难以荣获国际电影大奖，不少人将其归因于东西方文化差异。但日本、韩国影片相继摘得金棕桐，也给了中国影人以鼓舞和启示。



戛纳获奖影片在中国票房不断走高

在人们的印象中，国际电影节奖项更偏爱艺术片，戛纳电影节也不例外。过去，获奖影片的票房相对于奖项光环似乎有些暗淡，但从近年来票房来看，戛纳获奖影片市场化程度越来越高，票房和口碑联系也越来越紧密。特别是在本届戛纳电影节展映及参与竞赛的影片中，独具作者风格的类型电影占比可观，如美国导演昆汀·塔伦蒂诺携手莱昂纳多·迪卡普里奥带来的《好莱坞往事》、西班牙导演阿莫多瓦的《痛苦与荣耀》，都是极具导演个人风格的影片。

近年来，不少戛纳电影节获奖影片，很快走进中国院线。去年《小偷家族》在戛纳电影节荣获金棕桐大奖的次月就在上海电影节首映，曾出现一票难求的盛况，并于8月在中国院线上映，在内地取得9674

万元的票房佳绩，成为有史以来内地最卖座的日本真人电影。

今年的一档，曾荣获第71届戛纳电影节评审团奖的《何以为家》在中国上映，即使在《复仇者联盟4》的高排片率的挤压下，仍脱颖而出成为票房黑马，最终在内地获得3.6亿元的票房佳绩。

第72届戛纳国际电影节刚一落幕，中国影迷就开始期待获奖影片了，尤其是《寄生虫》，也是本届戛纳获奖片里最有希望引进中国的影片。戛纳评审主席冈萨雷斯此前也透露，他们的评选标准不单是电影的好与坏，也着重观影的体验。《寄生虫》虽然主旨体现了深刻的社会议题，但杂糅了多种类型片元素，悬疑、犯罪、家庭以及喜剧元素，有着商业片的痕迹，票房几何？值得期待。

趣眼童心

《韩羽集》读书会

6月1日上午9:30 呈明书店



欢迎参与“趣眼童心”——《韩羽集》读书会

时间:6月1日上午9:30分

地点:石家庄市呈明书店

冀沪高校携手演奏交响乐
向新中国成立70华诞献礼

本报讯(燕都融媒体记者张思思)5月25日,由上海音乐学院、西柏坡纪念馆和河北艺术职业学院共同举办的“向中华人民共和国成立70周年献礼”交响音乐会在革命圣地西柏坡举行。来自上海音乐学院、河北艺术职业学院以及石家庄铁道大学的师生和西柏坡纪念馆的工作人员共计500余人参与活动。

音乐会以交响序曲《红旗颂》开篇。随后,管弦乐版《茉莉花》、管弦乐《新中国组曲·秧歌曲》、交响组曲《海霞》、管弦乐《北京喜讯传边寨》等一曲曲经典红色曲目轮番上演。值得一提的是,由上海音乐学院创作的小提琴协奏曲《梁祝》是交响音乐民族化的典范,在本次演出中精彩呈现,体现了两地音乐师生对祖国真挚的情感。同时,河北艺术职业学院音乐系主任、首届中国音乐金钟奖银奖获得者陈虹倾情献唱《我爱你·中国》,引来阵阵掌声。演出最后,现场的全体师生及观众共同唱响《没有共产党就没有新中国》。

据了解,此次音乐会曲目以革命历史题材为主,辅以具有沪冀两地特色的曲目,充分回顾了新中国成立70年来的优秀中国交响乐创作历程,集中展现了几代新中国作曲家的创作成果,描绘了中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大历程。交响音乐会编排、演出由上海音乐学院和河北艺术职业学院共同完成,两地两校老中青三代音乐家、师生联袂排演。两校百余名参演师生用深情的音乐语言,表达了对中国共产党和祖国深沉的挚爱,以饱满的激情和精湛的技艺向祖国献礼。

《寄生虫》导演奉俊昊(右)与主演宋康昊

日前,随着第72届戛纳国际电影节落幕,新的获奖影片产生。韩国导演奉俊昊凭借《寄生虫》捧得金棕桐大奖,这不仅是韩国电影第一次摘得金棕桐大奖,也是继去年荣获金棕桐大奖的日本电影《小偷家族》之后,又一部亚洲电影闪耀戛纳。华语电影上一次在戛纳折桂还是1993年,陈凯歌带着《霸王别姬》震惊世界影坛。此后26年来,华语电影人葛优、梁朝伟、张曼玉虽然在戛纳捧走过最佳男女主角奖杯,但金棕桐大奖再也没有青睐过华语电影。

国人对戛纳电影节奖项的重视程度明显高于另外两大电影节——威尼斯电影节和柏林电影节,是因为戛纳金棕桐大奖钟情于关注普世价值的影片,它不像柏林电影节那样贴近政治,也不像威尼斯电影节越来越像奥斯卡的跟班,戛纳电影节始终将电影放在第一位,这吸引了来自全世界知名导演的参与。

但华语电影从2015年贾樟柯的《山河故人》入围主竞赛单元,2016、2017年零入围,到2018年贾樟柯的《江湖儿女》和今年的《南方车站的聚会》入围,始终未能得过任何奖项。这也让中国电影人不断反思,第五代导演在还是青年电影导演时,就能捧下大奖,而现在却屡屡铩羽而归,今天的中国电影离金棕桐还有多远?