

# 走近“新时代的火焰蓝” 河北21名作家 深入消防采风创作

本报讯(记者康瑞珍)5月8日上午,由河北文学院与石家庄市消防支队共同举办的“新时代的火焰蓝”河北知名作家进消防采风创作活动启动仪式,在石家庄市消防支队特勤二中队举行。河北21名优秀青年作家将分别深入石家庄市消防支队21个基层大、中队,进行为期50天的采风创作。

作家在深入采访期间,将与一线消防指战员一起工作、生活,近距离亲身感悟,聆听消防故事,通过作家的独特视角,深入挖掘消防救援指战员的精神世界,生动再现他们的鲜明形象和感人事迹,创作一批报告文学精品力作,讴歌“新时代的火焰

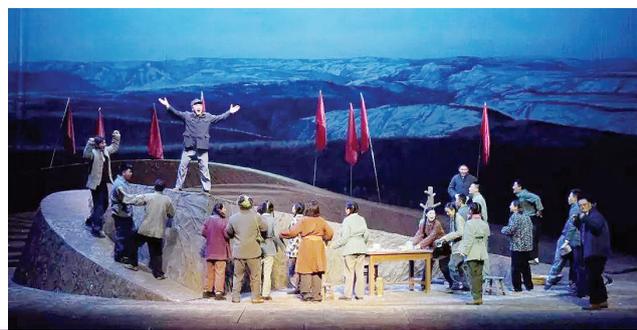
蓝”。

据悉,此次活动旨在激励河北青年作家贯彻“四力”要求,扎根人民,服务大局,不断推出讴歌新时代的精品力作,用报告文学的形式展现消防指战员忠诚履职、披肝沥胆、英勇无畏的感人瞬间,热情讴歌消防队伍“对党忠诚、纪律严明、赴汤蹈火、竭诚为民”的使命担当精神。启动仪式上,省作协党组成员、副主席李延青表示,广大作家要珍惜机会,深入消防一线,虚心向消防指战员学习请教,以新颖的视角、热情的笔调、多样的形式和精彩的文字,高质量完成本次采风创作任务,不负记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的神圣

使命。

启动仪式结束后,参与采风创作的作家在消防指战员的带领下,参观了消防车辆和器材展示,观摩了消防技能科目演示,参观了消防教育馆、消防员战斗班以及中队荣誉室等。参观结束后,消防支队指战员与作家进行了交流座谈,并与作家进行了对接。

“我们非常珍惜这次学习交流机会,走近‘新时代的火焰蓝’,一定要用心感受,用情倾听,用最真诚的笔去记录消防指战员们的英雄事迹,展现他们的英雄风采,反映他们丰富多彩的工作和生活。”作家杨辉素说。



## 话剧《塞罕长歌》再度来石演出

本报讯(记者张思思)以塞罕坝林场三代务林人先进事迹为原型,河北省承德话剧团演艺有限公司创作演出的大型话剧《塞罕长歌》,5月8日、9日在石家庄人民会堂连演两场。

话剧《塞罕长歌》讲述了承德围场塞罕坝机械林场三代人55年来,在高寒荒漠地区创造了世界上最大的人工林海的人间奇迹,并走出了一条生态优先、绿色发展新路径,用实际行动诠释了“绿水青山就是金山银山”的深刻内涵。塞罕坝不仅创造出巨大

的生态效益、社会效益,也铸就了“牢记使命、艰苦创业、绿色发展”的塞罕坝精神。该剧由著名剧作家孙德民(执笔),肖绍权、张雪燕担任编剧,著名导演王延松执导。

该剧自去年6月在石家庄首演以来,赢得了社会各界的广泛好评。演出伊始,紧迫的音乐声、呼啸的风雪声,立刻把观众带到了当年的塞罕坝。两个多小时的演出中,动人的独白、感人的故事把三代务林人的生命历程精彩呈现出来,观众们被牢记使命、艰苦创业、绿色发展的塞罕坝精神深深打动。

## “春台班班主”带你一起看 《进京城》



演员刘立伟

本报讯(记者康瑞珍)由胡玫导演、邹静之编剧,富大龙、马伊琍、王子文、刘立伟等联袂主演的电影《进京城》将于5月10日正式上映。当天下午,该片将在石家庄金棕榈东尚国际影城举行观影活动,影片中春台班班主的扮演者刘立伟将到场与观众分享幕后故事,燕都观影团送出10张票邀您免费观影,与演员互动,聆听电影背后的故事。

《进京城》自开拍以来就备受关注,明天将正式揭开神秘面纱。据悉,《进京城》取材于真实历史事件,讲述了清代乾隆年间,扬州盐商江春家供养的春台班进京为皇帝祝寿,以汪润生、一代名角岳九为代表的戏曲艺人,和以风格格等为代表的戏迷之间发生的梨园恩怨与爱情纠葛。

影片还未正式上映,已获奖

无数。该片主创团队同样强大,导演胡玫曾执导《雍正王朝》《乔家大院》等经典作品,邹静之是《康熙微服私访记》《千里走单骑》《归来》等影视剧的编剧。《进京城》的剧本是编剧历经三年精心打磨。胡玫曾透露,自己并非京剧票友,之所以“迎难而上”接拍《进京城》,是因为十分钟情邹静之的剧本,希望能将国粹艺术的传奇辉煌再现银幕;另一个吸引她的重要理由,就是合作的班底都是业内响当当的大咖。

片中,富大龙反串旦角,饰演戏曲界一代宗师岳九,马伊琍出演风格格。饰演春台班班主霍喜子的老戏骨刘立伟就是咱们河北人。京剧科班出身的他此次不仅发挥武生专业特长,也演绎出了那一代老艺人为戏而生的坚守,戏比天大的艺术奉献精神。刘立

伟接受采访时表示,他从小学习京剧(武生),对戏曲有情怀,能有机会出演推动中国传统文化发展的影片,是非常有荣誉感的,他特别愿意奉献自己的力量。

抢票方式:扫描上方二维码关注燕都文娱公众号查看相关推送文章。

燕都  
观影团



## 《一场遇见爱情的旅行》热播

### 总导演毛卫宁:不赞同以流量判断作品



导演毛卫宁

本报讯(记者张思思)由毛卫宁任总导演,陈晓、景甜等主演的公路悬疑爱情剧《一场遇见爱情的旅行》目前正在江苏卫视热播。该剧自4月20日播出以来,凭借着欢乐的CP互动、高能的悬疑情节以及展现祖国绝美风光的公路旅行等多种元素,吸引了观众的目光。近日,该剧总导演毛卫宁接受了本报记者的采访,向记者讲述了创作背后的故事。

《一场遇见爱情的旅行》,讲述了由一幅名画牵扯出的一桩跨国洗钱贩毒案件,白领李心月(景甜饰)和缉毒警员金小天(陈晓饰)被卷入其中,一场惊险旅途就此展开的故事。一直以来,毛卫宁的作品都以年代剧为主,其中不乏《平凡的世界》《十送红军》这样的经典作品。《一场遇见爱情的旅行》是毛卫宁首次执导、拍摄现代都市青春爱情题材的电视剧,毛卫宁表示:不在于拍什么题材,在于作品要好,只要是好作品,一定会有观众喜欢。“题材很重要,怎么拍更重要,我不赞同以IP、流量、题材来判断一部作品,什么题材都有它的受众。”

对观众来说,情节环环相扣,

剧情跌宕起伏、揭示深刻道理的公路电影并不陌生。公路电影起源于美国,是外国影片中经常出现的题材,比如影片《末路狂花》《速度与激情》以及经典美剧《越狱》都是经典公路题材作品。公路电影被引入国内后,也出现了《千里走单骑》《无人区》《心花路放》等叫好又叫座的影片,但在国内电视剧领域,公路题材电视剧却很少有人涉及。对此,毛卫宁认为,这跟与公路电影相比,公路剧在创作与制作方面难度更大有关。最显而易见的是,公路题材剧的取景多且大多是实景拍摄。据悉,在该剧的拍摄中,主创团队远赴上海、安徽、湖南、云南大理、香格里拉等多个地方取景,行程近3000公里。用他的话说:“这个剧转场的次数已经超过了我好几部戏的总和。”

为什么要“自讨苦吃”?毛卫宁说:“现在很多反映年轻人生活与爱情的剧都过于轻薄,我希望通过《一场遇见爱情的旅行》有意识地拉开与这些现代都市剧的距离,打破现有的局限。同时也希望做更多的原创,我反对通过题材来定好坏。我就想用最好且最难的方式做一个品质剧,拍出来要超过其他电视剧。”

毛卫宁还谦逊地表示,通过这次全新的尝试,他发现自己对当下年轻人的理解还远远不够,“毕竟我是上世纪六十年代的人,虽然我算是一个关注年轻人的创作者,但对当下年轻人的爱情表达和表达方式,还是不太能理解,在拍摄过程中,陈晓和景甜对于一些情景的表演和处理,跟我的想法不太一样。”