



井陘窑遗址发掘时的场景 资料图片



磁州窑遗址 资料图片



定窑作坊遗址展馆展品 资料图片

河北“四大古窑”

徐东坡/文

大比拼

河北有“四大古窑”，分别是内丘邢窑、曲阳定窑、邯郸磁州窑、真定井陘窑。这四大古窑烧制出的瓷器，以白瓷为主，兼烧黑釉、褐釉、唐三彩、天目釉等。

河北省地处中国的北方，按照瓷器行业的划分，窑场烧制的是“南青北白”中的白瓷。

邢窑、定窑的白瓷，登峰造极，享誉中外；磁州窑和井陘窑的瓷器，贴近百姓，别具一格。它们分别代表了河北古瓷在中国陶瓷史上的地位，也是当今收藏界独据一方的“诸侯”。

最具王者之风——邢窑

邢窑的王者之风，与它的出身和在中国白瓷的高端地位有关。

瓷器的发展史，其实就是瓷器由黑变白的过程史。国人烧制陶瓷，最初有个愿望，就是希望瓷器能更白一些。但过去很难彻底去除瓷釉里的铁元素，资料统计，当烧制瓷器釉的铁含量低于20%时，瓷器才会呈现人们期待的纯白色。早期瓷器烧出来都是深颜色的青瓷。

为了这个，工匠们可算是煞费苦心。直到邢窑出现，才算从根本上解决了这个困煞千年的难题。

邢窑是中国现知最早烧造白瓷的窑场。我国北齐时就出现了白瓷杯，但瓷杯并非纯白，釉色较重的地方，多少还闪烁着青色的光芒。直到一千多年后，欧洲人才烧出了真正意义上的白瓷。唐代的瓷器分南北两派，各有侧重，北方是邢窑，主打白瓷；南方是越窑，属青瓷系列。陆羽《茶经》中赞誉邢瓷“类银”“类雪”，越瓷“类玉”“类冰”。两者都是中国古瓷界的巅峰之作。

皮日休《茶中杂咏·茶瓯》赞：“邢窑与越人，皆能造兹器。圆似月魂堕，轻如云魄起。”茶瓯是唐代茶具，有人称之为杯。那时的邢窑，釉色的白度与现代白瓷相比毫不逊色，瓷化程度高，叩之有金石之声。内丘属邢州管辖，作为唐代白瓷的制作中心，产出了大量碗、盘、壶等器物，推动了唐朝的饮茶之风。

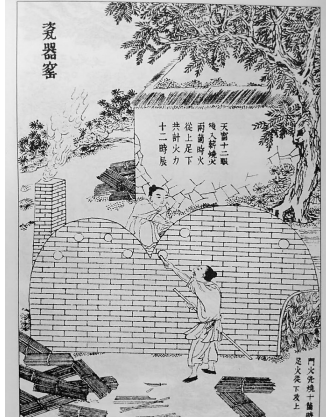
邢窑与著名的端砚齐名，那时是国宝级的器物。邢窑底下写“盈”字款的，是皇家的御用品。“盈”就是大盈库，说白了就是皇帝自己的私库。邢窑底下写着“翰林”的，专供翰林院使用。这些都是了不得的珍品，说它具有王者之风是恰如其分的。



釉過器瓷



水汶器瓷



瓷器器



造瓶

磁器的烧制过程，图片来源于《天工开物》

最具名气声望——定窑

官哥汝钧定，宋代五大名窑中，唯一烧制白瓷的是曲阳定窑。定窑始烧时间比邢窑晚，却有青出于蓝而胜于蓝之势。

早期的定窑分粗、精两种，精者堪比邢窑。宋代，工艺开始进行改革，有了覆烧的工艺，简单说就是把碗盘这样的坯件反扣着烧，节省空间，这是定窑的首创。

与邢窑不同，定窑白瓷一改素净之风，用刻花、印花来装饰瓷器，花纹清晰流畅，风格简洁明快，带给人轻松自如、简约流畅的快感。

定窑的胎体轻薄，质地坚硬，釉色白中微黄，呈现出暖白的牙黄色调，如古代略施粉妆的少女肌肤，细腻、恬静、柔和。

北宋时，定窑还有过给宫廷烧制瓷器的经历，选料、用料、加工等工序都有严格的要求，连瓷器之都景德镇都曾一度仿制，其工艺带动了河南、山西、四川等地的瓷器发展，可谓声名远扬，影响深远。它是中国白瓷史上的一个难以逾越的高峰。

现在，北宋定窑的精品多珍藏在各大博物馆，是国际拍卖会上争购的热点。

北宋末年，战乱频仍，定窑不同程度地受到了破坏，开始一蹶不振，最终日趋衰微。可喜的是，经过了以陈文增大师为首的曲阳工匠们不懈的努力，使定窑的烧造技艺又重出江湖，焕发了昔日的风采。

最接地气——磁州窑

磁州窑是地地道道的民窑，烧出的瓷器，最早主要供邻近百姓家用，色调浓郁，最具乡土之风，接地气，为百姓所喜爱。

磁州窑大多胎厚体重，剔花工艺是它的首创。北方缺少好瓷土，可又想将瓷器烧得好看又好玩儿，聪明的工匠发明了这种巧妙的装饰风格：在成型的粗胎之上敷上白色化妆土，再上黑色化妆土，用锐器刻出花纹，施以透明釉烧造，成品出来黑白对比强烈，纹饰有立体感。珍珠地划花也是磁州窑的特色之一，它吸取了唐代金银器制作的技法，先明确主题纹饰，然后在空隙处划饰珍珠纹，色调高古，开创了瓷器装饰的新风格。把诗文、对联、俗语写在瓷器上，也是磁州窑的显著特点。

磁州窑样式有盆、罐、瓶、碗、枕、盘等，尤其以各种瓷枕闻名于世。工匠们把对生活的体验画在瓷枕上，纯熟简练，通俗意趣，极富幽默。一件精美的瓷枕，不仅仅是一件日常的家用品，也是研究古代民俗、素人书法、古代绘画的实物。

磁州窑是北方最大窑系，所产瓷器历史上曾经大量出口国外，影响深远。在河北现存的两个重要窑口，一是磁县观台，二是峰峰彭城，千百年来窑火不息。

最令人唏嘘——井陘窑

上世纪初，在井陘县的天长镇，曾出土过一些造型古朴的梅瓶，这些梅瓶黑釉、小口，体形修长，通体瓦楞纹，肩上刻画“天威军官瓶”五字。查其古志，当地宋代曾驻扎过天威军，此器为宋器无疑，但烧造的年份却成了一个谜。

石家庄史志里多次提到过井陘窑，但由于史料记载不全，窑址没有被真正发现，声名远扬的井陘窑就这样湮没在历史的烟尘里。由于井陘窑的发现和研究比较晚，当下各类陶瓷专业书籍对井陘窑并没有收录，许多井陘窑的精品还被误认为是定窑、磁州窑的器物。

而今在井陘界内已经发现了隋至元代的老窑址10处，河东区、冯家沟区面积超过了10万平方米，城关窑址的时代跨度大、内涵丰富，具有重要的研究价值。当地的宋代、唐代、中唐、明代、清代地层中，发现了大量井陘窑实物。从北朝开始到清代，井陘窑从没有断烧过，主要年代地层清楚，这是邢窑、定窑和磁州窑三大窑口无法比拟的。

井陘窑主要以烧制白釉为主，装饰手法分划花、印花、点彩、戳印。戳印是有别于其他三窑独有的风格，是用烧好的印模，胎上打图，填涂釉粉加色，是井陘窑最有代表性的装饰之一。作为北方早期的窑口，井陘窑在宋金时期达到了烧造的顶峰，当时大量瓷器由驿路水陆两道东出，到达真定（正定），使得当时的真定府成了井陘窑最大的集散地，占据了北方半壁江山，后来日渐衰落。

令人欣喜的是，2001年井陘窑遗址被公布为第五批全国重点文物保护单位，井陘窑又重新回到人们的视线中，跻身河北“四大古窑”之列。由井陘窑烧制的宋代白瓷枕、天威军官瓶俨然成了收藏界热烈追捧的新宠。



辽代壁画 资料图片