

德不配位， 明星博士的学术之殇

文/侯艳宁

翟天临“涉嫌学术不端”事件发酵到今日，对高校教育界的影响远大于影视界。北京电影学院的声明里指出，北京市纪委对调查工作进行督导，教育部新闻发言人也重申一贯的鲜明态度——零容忍，绝对不能允许出现无视学术规矩，破坏学术规范，损害教育公平的行为。拔出萝卜带出泥，翟天临顶着博士明星的光环，却没有付出博士应有的理论研究心血。他高学历的取得如果真是造假糊弄，北京电影学院也难辞其咎。

北京电影学院教授、著名导演谢飞发表长文，将矛头指向了教育体制弊端，认为表演是实践性强的事业，没有必要设立博士学位，希望公众能够爱护青年演员，给翟天临改过的机会。作为对国产电影产生过重要影响的第四代导演，谢飞爱护后辈演员之心诚可鉴。然而即便我国的教育体制使然，艺术类博士学位的确立还有不完善的地方，那也不是翟天临“涉嫌学术不端”的缘由。

我们先来看看翟天临的博士研究方向，2014年，他被北京电影学院录取，成为表演学院电影学方向的博士研究生。从去年的招生计划看，电影学方向的博士研究生已经不在表演学院里设置，而是分别开设在文学系、导演系、摄影系和动画学院里。电影学里的研究又包括电影艺术创作理论、电影史论、电影艺术创作理论、电影制作理论、电影艺术创作及教育等方向。无论侧重于哪个方向，全离不开“电影”两个字。翟天临硕士研究生方向是电影学里的影视表演理论与创作，还包括“电视”。可见，学历越高，研究的方向越专业。对演员来说，读到像翟天临的硕士研究生已经不易，实践与理论相结合也适合学院派演员的发展。但博士研究生不一样，理论研究是有门槛的。就像谢飞导演说的，博士研究生培养的是学者。能拿到这个学位的人一定是要付出巨大心血，才能站到象牙塔尖的。

我们再来看看翟天临的影视作品，唯一一次次担纲电影男主角的是他13岁时拍的《少年往事》，少年翟天临眼里全是戏，给这部青春文艺片增色不少。从2006年考上北京电影学院本科，到2018年博士研究生毕业，在电影最高学府一路深造到底的翟天临再也没有什么拿得出手的电影作品：在《太平轮》打了一次酱油，与章子怡有一场对手戏；在港片《男人不可以穷》里演一个配角。但不能就此否认他是一名优秀的演员，翟天临塑造了许多经典角色，全部出自电视剧。《心术》里的“阿拉平”，《白鹿原》里的白孝文，《军师联盟》里的杨修……他在电视剧里依然不是主角，却闪现着耀眼的光芒，在当今30岁左右的男演员里，翟天临是公认的实力派。

然而好的演员没有必要成为顶级学者，一身的戏，一生的表演经验足以成为同行学习揣摩的典范。想什么都占着，想用博士光环给自己的演技贴金，说白了还是底气不足，没有艺德。翟天临读博期间一直不间断地拍电视剧，录制综艺节目，怎么可能精力钻研学术？如果说他的表演实践在为理论研究打基础，那也应该出现在电影片场而不是电视剧剧组。电影与电视剧是不同的艺术门类，即便是在表演形式上也有很大区别，他的实践支撑又体现在哪里？博士研究生已毕业，毕业论文却始终连影子都看不到，能查到的一篇文章既没有发在学术期刊，谈的也不是电影，更涉嫌抄袭。翟天临作为演员已经拥有了不错的资源和发展前景，却还以既得利益者的姿态高调地在学术圈占有一席之地。终于他的“名不符实”“涉嫌学术不端”点燃了舆论的沸腾情绪，让这个春节假期的“学术打假”之声此起彼伏。

翟天临“涉嫌学术不端”已被定性，他背后拔出的权力换取高学历和利益的学术圈现状，才是问题关键所在。我们等待着调查结果的同时，也要避免民意的娱乐狂欢现象，“跌到泥里恨不得多踩几脚”会彻底摧毁一个人，也容易避开核心问题。

孔夫子说过“德不配位，必有灾殃”，翟天临演技得到公认，艺德却没有与他的表演才华匹配，且不说他的博士文凭怎么取得，许多没有读过高校表演专业的人当了演员，都把艺德放在第一位，周润发刘德华演了一辈子电影，艺德挑不出任何毛病。翟天临却因为艺德伤了自己演艺事业的筋骨，待舆论热潮退去，他如果真能深刻反省，修身养德，在演艺事业上，翟天临还有提升空间。



剥去特效外壳， 《流浪地球》还剩下什么？

文/邱振刚

自大年初一登陆国内各院线以来，《流浪地球》的票房已超过20亿，高居春节档电影票房排行榜首位，已有知名影评机构预测，这部电影的最终票房将超过50亿。在中国的电影史上，这是仅次于《战狼II》的数字。即使在一向挑剔的北美市场，《流浪地球》排片率也在节节攀升。

《流浪地球》无疑是一部好电影，但在竞争激烈的春节档电影市场遥遥领先，核心竞争力究竟来自何处？仅仅因为它的特效水准，达到了国产电影的新高度吗？在笔者看来，这部电影口碑和票房的双赢，首先来源于对正面价值观的坚守。和所有的艺术创作一样，电影都是价值观的载体。影迷固然对这部电影的特效好评如潮，无论是烈焰万丈的木星表面，还是被坚冰覆盖的地球，大批重逾百吨的载重卡车在无垠雪原上驰骋，这些壮观逼真的场景都让观众为之震撼。但是，一部电影如果没有价值观这个“1”，堆砌再多的特效，分数也只能是零。这部电影中，特效并非简单地提供了视觉刺激，更是主题营造所不可缺少的。

说到电影主题，以人类太空探索或星际战争为背景的好莱坞影片数量庞大，基本上每年都能出一拨。这些影片中的优秀作品无一例外，都有着清晰明确的价值观，如《天地大冲撞》《E.T》中对爱国精神和人道情怀的弘扬，《独立日》《火星救援》对个体英雄的推崇，《地心引力》《阿波罗13号》中对人类探索精神的歌颂。而价值观较为模糊的《世界之战》《普罗米修斯》之类，则口碑不佳，票房惨淡。人物是一部电影的价值观最直接的体现，《流浪地球》中对亲情，对人类自我拯救的勇敢的颂扬，正是通过人物形象的塑造得以呈现。吴京饰演的刘培强，显然不是一个传统影片中常见的舍小家顾大家的集体主义英雄，他首先是一个父亲，他为了确保儿子在地表被毁灭时有资格进入地下城避难，才去当了十七年的空间站宇航员。片尾，他牺牲自我完成对地球的拯救时，他没有任何豪言壮语，最在乎的只是是否完成了和儿子的连线。其实，中国的电影观众一直在期待这样一个真正平民英雄的出现。正是这样的人物，才说明哪怕是普通的地球人，也值得拯救。

其次，这部电影的成功，来自于对科幻电影传统制作手法的突破。《流浪地球》上映以来，业界内外纷纷褒奖这部电影达到了好莱坞主流商业大片的的制作水准。但在我看来，这部电影其实在不少地方超越了好莱坞科幻片的常规标准。首先，《流浪地球》中，人类把整个地球作为需要拯救的对象并进行整体改造，并驾驭着这颗星球离开太阳系，向宇宙深处行进，这样宏大的构思，在好莱坞科幻片中其实少之又少。体现于《流浪地球》中的想象力，完全突破了好莱坞的既有窠臼，其宏大瑰丽的程度，远远超过此前的国内外同类作品。另外，这部电影实现了真正的双线叙事，刘培强在太空中如何苏醒并最终控制空间站，刘启、“硬核队长”王磊如何突破重重困难把转向发动机送到苏拉威西，两条故事线在太空和地面同时推进，令观众时刻处于高度投入的观影状态，这在科幻片这样的商业类型片中也是罕见的。

目前在对《流浪地球》的批评中，最主要的一点是认为该片模仿好莱坞的痕迹太重，尤其是在人物塑造上，更是刻意强化人物身上的不完美之处，如刘培强违抗联合政府命令，擅自改变空间站航向；刘启则是为了偷车过瘾，才无意中踏上拯救全人类的旅程，等等。实际上，人性本身就是复杂的，我们不能因为好莱坞影片中不乏此类情节，就武断地认定该片是在进行模仿。

从2017年的《战狼II》、2018年的《红海行动》，再到今天的《流浪地球》，这些作品画面之精美、完成度之高、票房之抢眼，令人难以企及。但如果细加分析，它们的成功其实并非不可复制。积极正面的价值观和严谨精细，加上不断求新求变的创作态度，才是《流浪地球》在特效外壳之下的核心竞争力。科幻片如此，战争片如此，一切电影亦应如此。

中国的科幻电影， 就要有中国特色

文/钟蔚

作为春节档激烈的院线竞争中杀出的一匹黑马，从一开始不被观众看好，众说纷纭，到如今的票房口碑双丰收，成为同期电影中当之无愧的第一，电影《流浪地球》，让中国科幻片扬眉吐气了一把。

从故事表现来说，这部电影的灾难片属性超过科幻片，正因如此，才让剧情具有了表达人性的必要，也为中国价值观在科幻片中的表达提供了一个合理归宿。男主角刘启因为当年父亲刘培强的决定而耿耿于怀，却还是在绝境到来时想起了曾经的父子对话从而找到了出路；刘培强作为太空空间站的工作人员因为一心牵挂地球上的亲人，才在第一时间发现了空间站系统Moss的“叛逃”，并在太空中努力为他们提供援助，甚至最后不惜牺牲自己为代价引爆空间站，挽救地球上的人类。父子之间，血浓于水，哪有什么化不开的仇恨，不过是期盼着一个当面沟通解释的机会。这是中国价值观中的亲子关系，也是整部影片感情线的爆点。

摆脱了美国的个人英雄主义，中国的集体主义核心价值观如何融入？《流浪地球》给出了答案。不同于好莱坞式的无敌英雄拯救全人类，也没有那么多的主角光环，这部电影始终在强调团队合作。从刘启与专业救援队相遇开始，男主光环就在不断弱化，他们是以平民身份被强行征召归入了救援队伍。随着剧情的发展，在逐渐意识到拯救地球生命的价值之后，甘愿成为了救援人员。这么没有主角光环又接地气的男主角，反倒更多了人情味。而影片的最高潮，自救小队发现仅凭几个人的力量根本不可能完成任务，刘培强和韩朵朵开始说服联合国和各国救援队共同参与到这场拯救地球的行动中。当众志成城画面出现在眼前时，最是动情。

作为国产科幻电影，《流浪地球》自上映以来最为人们称道的，就是完全不输于同类题材国际大片的专业镜头表现。首先，在远镜头画面呈现上，北京和上海的灾难片特效，给观众极大的震撼和新鲜感。宇宙空间的木星和地球对接，两次长镜头远近推进，画面美到令人赞叹不已。其次，在细节特写上，非常用心，比如重达60斤的宇航员工作服和防护服，精细的行星推动器内部机械镜头，出色的结冰特效。最后，两次令人印象深刻的慢镜头，一次是吴孟达饰演的姥爷在坍塌的楼里倒下，死亡的最后时刻，充满不舍的回头瞬间却被冻住；另一次是刘培强最后引爆空间站，在爆炸中的父子对话，眼泪飘洒而出，让人心酸和动容。

当然，瑕疵是存在的。《流浪地球》由于院线时长控制，删减了大量铺垫镜头，以及双线剧情发展处理不够到位，导致了一定程度上影片整体节奏的不平衡，但瑕不掩瑜。作为国产科幻片首次从片方到剧本到制作的全中国化尝试，将中国价值观完美融入早已被美式英雄主义标签化的科幻片题材中，加之高水准的影片制作，令国人眼前一亮，甘愿为其买单。这本身已经是一种巨大的成功和良好的开端，为以后的国产科幻大片引领了一个明确的发展方向：中国的科幻电影，就要有中国特色。

艺论

《艺论》旨在探究各艺术门类出现的现象，产生的问题以及所秉持的艺术倾向，内容涵盖音乐、美术、戏剧、电影、电视、舞蹈、书法、摄影、曲艺、杂技等艺术门类及相关话题，要求内容翔实、观点新颖、文章可读性强、信息量大，期待您有观点、有情怀、有文采的艺术评论文章向我们源源不断地砸来。

邮箱：yzdsbw@126.com