



我的春节故事

新春佳节

编者按

每一张**全家福**都讲述了一个幸福的故事,每一道**佳肴**都是舌尖上最温暖的味道……这个春节你是怎样过的,有什么不一样的经历?本报今日推出“**我的春节故事**”系列报道,请跟随我们的记者,看他们在春节期间,用文字、照片、视频等定格的一个个**温馨瞬间**,听他们讲述一个个与众不同的春节故事。



为了拍摄全家福,家人特意给两个新生儿购置了新衣服。

“看,这家好像有一架小飞机!”保定市曲阳县齐村乡店上村一名八九岁的男孩向村里一处人家跑去,只见小飞机盘旋在这户人家院子上空,闪烁着红色和绿色的光,发出“嗡嗡嗡”的声响。

“这是飞机吗?”男孩悄悄地问拿着遥控器的男子。

“这是航拍机,用来照相的。”答话的男子正是曲阳县农民摄影家刘向阳,他正趁着春节全家团圆为岳父李国旗一家拍下2019年的全家福。拍全家福的习惯自1994年至今坚持了25年,拍摄设备从传统胶卷相机到数码相机,再到如今的无人航拍机。

无人航拍机记录团圆影像

2月6日,农历大年初二,曲阳县齐村乡店上村下起了零星小雪。李国旗老两口早早地换好了新衣服,“我们家新添了两个男孩,就等着他们来了。”李国旗的妻子说。

正说着,两位女士分别抱着一个孩子走进了院子。这两位女士分别是李国旗的孙女和外孙女,她们怀里的孩子正是李国旗的曾孙辈儿。“如今我们也是四世同堂了。”李国旗笑着说。

“准备拍全家福吧!”李国旗的大女婿刘向阳一声令下,几个年轻人拿出早已准备好的小猪佩奇玩偶,“希望来年一切顺(配)奇(齐)!”两位年轻的妈妈拿出年前就准备好的新年服装,“这是为拍全家福特意给两个孩子买的。”李国旗的大女儿脸上洋溢着幸福。

就在大家忙碌准备时,刘向阳来到院中,支起三脚架,架上相机,随后打开借来的无人航拍机进行调试。

“我们家庭成员越来越多。为了全家福能拍出点新意和良好的效果,我年前特意借来了无人航拍机。”刘向阳说,“希望科技进步,温暖持续。”

摆好了家庭成员位置,调试好相机和航拍机,随着“咔嚓”一声,李国旗一家22口人的全家福在那一刻定格。

日子像全家福一样更加精彩

李国旗一家过年拍全家福已坚持25年了,第一张全家福拍摄于1994年。

记者看到,第一张全家福是黑白照,用的相机是120胶卷。照片中,李国旗夫妻笑得很甜,全家12口人站在三间旧房子前,可以看出那时家庭条件还不太好。据刘向阳回忆,当时他是骑着一辆二八自行车,驮着妻子和两个孩子,用了六个小时才回到家。

“谢谢阿姨!”“谢谢妈妈!”“谢谢院长妈妈!”……

2月5日,农历大年初一,石家庄市社会福利院长焦磊与工作人员一道,正给孩子们发压岁钱。孩子们高兴地道谢,在喜庆、温馨的气氛中,点燃了自己新的一年乃至人生的梦想。

现场:福利院传出欢笑声

大年初一这天,在石家庄市社会福利院孤残护理中心,孩子们和老人们都早早地起床了,互相拜年。

这天,男孩儿们穿的是崭新的黑色羽绒服,酷酷的;女孩儿们穿的是崭新的橙色羽绒服,明艳活泼。拜了年,吃完早饭,孩子们欢天喜地地聚到活动室,长条桌上阿姨们早已摆好了瓜子、花生、水果和糖。

过年真好,有的吃,有的玩,还有压岁钱。最高兴的当然是孩子们,几个小姑娘围着杨素芬阿姨,让阿姨给涂口红,说是一会儿要演唱歌呢……

“这些孩子自小在福利院长大,记忆里没爸爸妈妈,福利院就是他们的家,他们就像阿姨和工作人员是家人啊。”看着孩子们开心的样子,一位工作人员说。

“哥哥,给你一块儿糖!牛奶的!”女孩儿圆圆剥开一块儿糖,亲热地递给身边的一一个小男孩……

午饭时间到了,大年初一的午饭荤素搭配,很对小朋友们胃口。主食是米饭和馒头,菜品是黄瓜虾仁儿、软炸鸡柳和炖鸡腿儿。

孩子们吃饭的空儿,记者走进他们的寝室。在这里,只见一张张小床被阿姨们收拾得干净整洁,粉粉的被子、床单,床头还都摆上了粉色的毛绒玩具小猪佩奇——穿着喜庆的红裙子,还抱个娃……

特写:坐着轮椅的小画家

玩儿了,吃了,拿了红包了,过年可真开心啊!男孩儿青岛、女孩儿云云跑到了坐着轮椅的大哥哥赵春国身边,说:“咱们去画画吧。”

说起赵春国,在福利院可是大名鼎鼎,13岁的他是个硕果累累的小画家呢。

跟着孩子们来到书画活动室,一屋子的书画作品让人眼前一亮,目不暇接。画作大部分是山水画,书法以颜体书写的诗词居多。30多幅书画作品,作者都是“春国”。

“这都是你的作品吗,春国?”



小春国在作画。

“是的。有的是我构思着画的,有的是我临摹的。我画画,是郭老师教的。”赵春国高兴地说,略带羞涩。

“溪上遥闻精舍钟,泊舟微度度深松。青山霁后云犹在,画出东南四五峰。”一幅郎士元的诗《柏林寺南望》书法作品运笔稳健雄厚,端庄刚劲。

再看画作,有《春雨潇潇夜读书图》《李杜诗意》《黄山叠翠》等。细看《春雨潇潇夜读书图》,有远山,有松树,有帆船,有林下茅屋,还有一位读书郎,着色和谐,构图精良。

尤其是小春国构思创作的山水画《幸福跨太行》《赵州桥河畔梨花香》,更是让人惊叹。

“《幸福跨太行》是郭老师指导我画的,表现了太行山、高铁、西电东输,还有粮田和树木。画树木,要先画树干,再点树叶……”小春国讲起了自己画里的意境和小心思。

“这些画体现了美丽河北的主题,也体现了孩子们对家乡的热爱。”石家庄市社会福利院儿童福利院主任徐瑞红说,小春国说的郭老师名叫郭礼珉,是一位热心的志愿者,已义务教孩子们画画六年了。很多孩子都跟郭老师学到了本领,有了书画特长和爱好。其中,赵春国是学得最踏实,成绩最突出的。

在书画活动室的西北侧,摆着孩子们的获奖证书和奖牌。小春国创作的国画《牧童和牛》获得中国青少年“米芾杯”书画赛一等奖,而且他的多幅作品还参加了2018年中俄书画交流展并获奖。

因为患有先天性的成骨不全,小春国行动不便,不能到外面的学校念书。但坐在轮椅上的他,凭着刻苦与用心,用一杆画笔把自己的人生和世界变得丰盈充实。而且,除了书画创作,小春国还有泥塑的好手艺。目前,已有爱心人士多次提出收藏或拍卖小春国的书画作品。

“梦在前方,路在脚下。自胜者强,自强者胜。”小春国拿着最近的书法习作说,郭老师和阿姨们一直鼓励他自强不息,他现在有时间就练习书画,将来要开一家自己的工作室,画很多画,办画展!



丁点如一家在沧州过大年。

2018年对于37岁的丁点如来说,发生了许多改变,也收获了不少圆满。在这一年,他结束了打拼12年的北京服装生意,在沧州明珠商贸城开了自己的门店;在这一年,他的女儿在沧州上了小学,他也购置了自己的房子,全家人在沧州过了第一个春节。“沧州就是我的第二故乡。”丁点如的话语,说出了许多来沧州的北京商户的心声。

大学毕业进京,做起服装生意

丁点如是安徽合肥人,大学毕业后,2006年和父母、弟弟一起到北京闯荡。

那时,丁点如有不少亲戚在北京大红门、动物园一带做服装批发生意,家家殷实富裕。全家人揣着6.8万元的全部积蓄,憧憬着在北京干一番事业。

但现实总是残酷的,因为没有经验,生意刚起步,丁点如就栽了个大跟头。“进货被骗,说好可以调换,结果找不到人了。加上我们也不会选货,购进的服装太大众,门市开张整整一个月都没有生意。”丁点如说,不到7万元的积蓄,扣除3万多元租金,又赔了2万多元货款,一家老小在北京连吃饭都成了问题。

“弟弟干脆改行去卖水果,我也有点儿动摇。”丁点如说,为了生计,他不得不把10平方米的门市腾出一半对外出租。

幸运的是,丁点如遇到了贵人“黄姨”。做外贸生意的黄姨主动租下他半个铺面,把洋气个性的棉麻针织服装放在他店里销售,并且许诺他可以先卖货后结账。结果没出一个月,他的小店就扭亏为盈。

原本计划“打道回府”的丁点如重燃信心,决定留在北京继续打拼。

从“赔个底儿掉”到“开了三家门店”

经历过赔钱不开张的困窘,也经历过同行找碴儿打架的辛酸,丁点如慢慢蜕变,成长,终于在北京大红门站稳了脚。

丁点如苦心钻研服装经营之道,为了摸准每年的流行趋势,他辗转广州、杭州等各大服装批发市场,为自己的小店“定位”。他选择了民族风、波西米亚风等时尚元素,生意越做越红火。在掌握流行元素的同时,他严把质量关,回头客也越来越多。

“那时候,北京有很多‘二批’,所以我每天的出货量很大,一天卖上千件不是难事。”丁点如说。

2009年,丁点如的事业达到顶峰,他同时经营三家门店,并和同做服装生意的妻子喜结良缘。到了2011年,丁点如拿出全部积蓄80万元买下自己租的第一间门市,他觉得自己在北京“有根”了。

后来由于压力太大,丁点如索性关了两家店,没想到生意反而越来越好,他和家人也过了几年舒心日子。但这两年,丁点如对未来有了些许担忧和迷茫。

转战沧州开启事业新征程

“那个时候,我也是做好了两手准备。北京和沧州,两边都看看。”丁点如说,随着越来越多的北京服装商户转战沧州,他和家人也于2016年8月到沧州明珠商贸城考察市场。

丁点如说,当地不仅在租金、服务费用上提供优惠减免,还为客商提供免费班车,免费大巴车、免运费等便利。更贴心的是,沧州东盟集团领导在衣、食、住、行等方面也为北京商户提供了很大的支持。

在各项好政策的照顾下,丁点如不仅以成本价买了一套70多平方米的公寓,大女儿也顺利在沧州入学就读。2018年年初,丁点如彻底结束了自己在北京的生意,将重心全部转移到沧州,并把全家人都接到沧州居住。

如今,丁点如在沧州明珠商贸城已经开了两家服装店,收入跟在北京时基本持平,不仅从前的客户没受什么影响,在沧州还有了新的客户群。

“春节期间,集团董事长亲自上门慰问,还为我们这些留在沧州过年的商户准备了年货,我心里真的特别感动。”丁点如说,在沧州,他找到了“家”的感觉。他相信,在2019年,他的小日子会更加红火。

沧州是我第二故乡

本报驻沧州记者 代晴 文图

大年夜守望避暑山庄

本报驻承德记者 张斌 文图

2月4日,农历大年三十。

19时50分,夜色已浓。春晚盛宴即将拉开大幕,家家户户的团圆宴早已开席,觥筹交错,空气中洋溢着欢声笑语和浓浓的年味儿。

此时,位于承德市高庙的承德市消防救援支队院内,特勤中队的24名消防员整装待发。

身高一米八、挺拔瘦削的宣刚刚换上消防服后显得有些“臃肿”,他和四名队友坐上消防巡逻车,他们的任务是到承德市鹿栏子沟的制高点——避暑山庄的碧峰门附近定点执勤。

这是28岁的宣刚刚在承德过的第十个春节。



全副武装的宣刚刚。

端上了“水枪”才知道它有多重

2009年12月,刚满18岁的宣刚刚从陕西省延安市市长县入伍。入伍前,他只知道自己加入的是武警部队。直到来到河北石家庄集训时,他才知道,自己将成为一名消防战士。

“当时感觉挺意外的。因为我从小的梦想是当一名能够冲锋陷阵,端着枪上战场的战士,没想到却端上了‘水枪’。”一个月的集训结束后,他被分配到了承德消防支队环城东路中队。“但是随着时间的推移,我越来越感到手中这支水枪的分量——它与人民的生命财产安全息息相关。”

刚入伍时,宣刚刚的体质较差,爬大绳,负重三公里、五公里等消防技能练起来相当吃力。但是,他没有气馁,而是自己加码刻苦锻炼。很快,他的各项技能都达到了标准。一年后,他被提升为班长,随后又被调到避暑山庄消防中队。

“对避暑山庄里的一草一木,我可能比很多承德人还熟悉。”宣刚刚在避暑山庄中队一干就是八年。“避暑山庄皇家园林是世界文化遗产,我们中队每个消防战士都知道自己肩上的担子有多重。每到防火季节,特别是春节期间,我们都是24小时不间断地巡逻。”

因为工作的特殊性,宣刚刚从2009年底离开家后,就没有在家过过一次春节。“我们每年有30天的探亲假,但是春节必须全员在岗,直到(正月)初七才能轮休。我是班长,所以开始轮休也都是让班里的新战士、刚结婚的战士们回去。十年里,我只有一次是(正月)初七回家的。”

主城区禁炮,火警可能会少一些

十年间,宣刚刚参与救援的大小火灾有几百起,先后荣立二等功一次和三等功两次。

2014年,宣刚刚在全省比赛中获得“负重十楼”项目第一名,并在这一年光荣地加入了中国共产党。2016年,他获得全省“400米疏散物资”项目第一名和综合技能第二名。2017年,他被调到上板城消防中队。2018年年底,他当选河北省“十大最美消防救援卫士”。今年1月初,他又被调到支队特勤中队。

“我们退出武警序列后,现在直属于国家应急管理部,以后不仅仅是救火了,救援的范围更大,需要学习的救援技能也越来越来多。”宣刚刚对自己的要求越来越高。

“每年春节,几乎从‘三十儿’中午左右我们就开始接警了,我印象最深刻的,有一年几乎是从小午十一点半开始接警,一直到第二天早晨八点左右,我参加救援了24起火灾,主要都是因为燃放烟花爆竹引起的。”宣刚刚说,“今年春节,承德主城区禁止燃放烟花爆竹。我觉得火警应该能少许多。”

新年夜里的“守夜人”

2018年国庆节期间,宣刚刚和妻子喜结连理。这个春节,妻子一个人回滦平老家过年。出发前,妻子跟他通过微信视频简单地聊了几句家常。看着视频里的妻子,宣刚刚的脸上露出了幸福的笑容……

宣刚刚说,以前回陕西老家,坐火车不是很方便。“现在交通便利多了,高铁直接通到我们县城了。今年我准备正月十五带妻子回老家,然后带她到延安看看宝塔山……”

2月4日20时,宣刚刚等人的巡逻车驶入茫茫夜色,远处是万家灯火……

2月5日凌晨,记者通过微信从宣刚刚处获悉,他所在辖区未发生一起火灾,这个春节也是他第一个没有出警的春节。记者还看到他在朋友圈里发的一张照片,上面写着“守夜人”。

是啊,“宣刚刚们”何尝不是我们的守夜人?

四世同堂「航拍」全家福

本报驻保定记者 田媛媛 文图