

动态

《当代》2018年度 五佳作品揭晓

本报讯(记者宋燕)由中国出版集团、人民文学出版社、《当代》杂志社主办的第十五届《当代》长篇小说论坛暨第二十届《当代》文学拉力赛颁奖典礼,于2019年1月22日在北京举行。会上揭晓了《当代》2018年度五佳作品,李洱《应物兄》被评为2018年度最佳作品。

本次论坛共10万余读者参与线上投票,评出的《当代》2018年度五佳作品是:李洱《应物兄》、石一枫《借命而生》、徐则臣《北上》、徐怀中《牵风记》、梁晓声《人世间》,其中,李洱《应物兄》得票最高,为2018年度最佳作品。

《当代》长篇小说论坛脱胎于2004年创办的“《当代》长篇小说年度佳作”,至今已举办十五届,其“零奖金、全透明”的评奖原则在业界获得了良好口碑,秉承公平、公正、公开的原则,评选当年长篇小说的五佳作品和最佳作品。

本届论坛的另一项内容是为第二十届《当代》文学拉力赛年度总冠军颁奖。《当代》文学拉力赛创办于1999年,是《当代》杂志完全由读者来评选上一期文学佳作的活动,年终由读者在全年六期所发作品中提名、评选出总冠军,获得2018“年度长篇小说总冠军”的是张炜《艾约堡秘史》。

浙江文艺出版社推出 “我的四十年”丛书

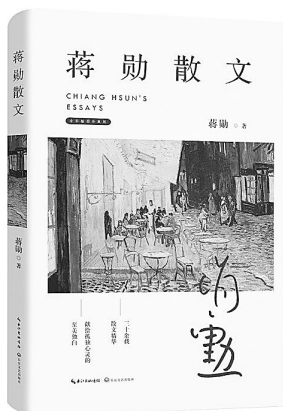
本报讯(记者宋燕)在纪念改革开放四十周年之际,浙江文艺出版社推出“我的四十年”丛书,丛书包括《四十年四十八》《四十年来家国情》《亲历中国四十年》共三本。

丛书由中央党校原校务委员、科研部主任、著名理论家韩庆祥教授主编。丛书分别由40位中国人、40位海外华人和40位在中国工作、生活、创业的外国人,讲述自己与改革开放紧密相连的人生经历,以120部真实、生动、丰富、独特的“个人史”,全景式展现改革开放四十年来的伟大成就。建川博物馆馆长樊建川和来自斯里兰卡的拉贾·马格斯维伦的故事也收入其中。

樊建川1957年出生于四川宜宾。改革开放四十年中,下过乡,当过兵,教过书,从过政,经过商。20世纪90年代末,倾尽经商所得成立建川博物馆,于2005年,建成全国最大的私人博物馆聚落。展馆包括抗战系列、红色年代系列、地震系列、民俗系列等。2018年新增改革开放馆,展出四十年历程中国家和个人身上的点点滴滴。

书中,樊建川在谈到改革开放馆时说,“房子我现在已经建好了,文物也已经征集了几十万件,现在要开始动手陈列展品了。说到征集展品,我也特别有感触,改革开放深得人心,每个人都是受益者,走到哪儿都有支持者!”

“2017年1月份,我专门到北京走了一趟,就为了再征集一些展品。响应的朋友很多很多,冯小刚、高晓松、陈丹青、米家山、潘石屹、马未都、孙冕等等,都非常积极地参与进来,著名作家张抗抗大姐送给我她的手稿,歌手崔健也托人送来手书的歌谱,万里的儿子万伯翱也大力支持我。”樊建川征集的文物,都是一些个人收藏的小物件,但每一件背后都有一个时代的故事,比如街巷的门牌号、大哥大、重庆“棒棒军”的棒棒等。“这个馆是我们每一个中国人共同的记忆,不管从哪里看,看哪里,都可以找到你自己的印记。”



散文

《蒋勋散文》
蒋勋著,长江文艺出版社

本书收录蒋勋执笔三十年以来的经典文章。描摹文化之美,分享人生智慧,唤醒孤独心灵。

唐诗宋词、水墨画、古风物……蒋勋在书中深入浅出地讲述了多领域的文化之美;以明净开阔的内心观察生活,记录人生旅途,分享孤独感受;也有对台湾的深情书写,点滴回忆自己的少年时代,以及台湾各个角落中发生的独特故事……

多元的蒋勋,在文学和美学上辛勤耕耘,终有了这一本集大成的散文精粹。

《离开就是一种归来》
阿来著,江苏凤凰文艺出版社

《离开就是一种归来》是作家阿来最新的散文集。共分四辑。第一辑“青铜岁月”讲述了对故乡的沉思和追忆。第二辑“草木的理想国”包含了对花草树木的独特感悟,在作者的笔下那是一片草木的理想国。第三辑“尘埃未落”是作者的读书笔记,以及对文学的认知和阅读心得。第四辑“音乐与诗篇”是作者的创作心得和写作历程以及对多年写作生涯的感悟。

《离开就是一种归来》在看似平常的事物中带给我们很多感悟。作者把一层一层的山比作“阶梯”,“我的灵魂踩着这些梯子会去到天上”,用空灵的文字指出了一种生命的状态。阿来将散文的轻与重的关系处理得非常恰当,他的散文反对概念化和附会,追求“以双脚与内心丈量故乡大地”。他把眼光转向了大自然,文字中无时不洋溢和广阔天地的交流和私语,这些美文可以让我们了解阿来广阔的精神空间。

《花见花离:与草木同喜》
苏西著,江苏凤凰文艺出版社

从生活之地闽南寻常的植物写起,再到行旅中邂逅的花木风景,这是一个把草木当做最好的朋友的女人的日常笔记:挥别一段无果的爱情,解析一段误判的亲情,感恩一段温暖的友情,青春少艾的追忆,步入中年的真实,结婚生子育儿,这些点滴,在春夏秋冬的自然轮回里,因一朵花的开与谢而得到了安放。故以见花离花,以女性的微细之笔,写下俗世日子里的悲欢,记录似水流年的离散,也希望以写来抵挡遗忘,——即便是“花开花落两由之”,她也有自己的感知。因为草木与人心的呼应,是照拂,更是恩慈,都值得书写和感念。

传记纪实

《整个巴黎属于我》
【美】莱斯利·M.M.布鲁姆著,中信出版集团

海明威诞辰120周年,美国文化史学家莱斯利·M.M.布鲁姆重磅纪念,历时5年深度采访,取材于300万字素材。《纽约时报》畅销书、《华盛顿邮报》年度好书。

21岁到27岁,在人生的黄金时代,海明威旅居巴黎,度过了一段困顿、疯狂的日子。他信仰文学,心高气傲,却只能靠做记者度日,妻子哈德莉的基金是主要经济来源。最为贫困的时候,他甚至去卢森堡公园偷鸽子,逮住了就回家炖了吃。

他是社交宠儿,热爱拳击和斗牛。打拳击是他交朋友的惯例,对斗牛的狂热则为他带来了人生第一部重要作品《太阳照常升起》。与杜芙夫人、菲佛姐妹的暧昧,令海明威吃了哈德莉“一

拳”——相濡以沫的婚姻宣告结束。

他戏仿作品嘲弄恩师,把巴黎、伦敦、纽约一些精英朋友难以示人的情感纠葛写进小说……海明威从一个无人问津的时代旁观者变成了万众瞩目的焦点。

有人说海明威是“坏男孩”,混合了巴黎的喧嚣、阿尔卑斯山的粗犷、拳击场的野蛮,还有一种别样的才华光芒。

从始至终,海明威最知道自己想做什么样的人,取得什么样的成就,没有任何人和事可以阻挡他。

《安徒生自传:我的童话人生》
【丹麦】安徒生著,上海译文出版社

安徒生把他的一生看作是童话。他来自小镇欧登塞的底层社会,十四岁时去了哥本哈根,在那里闯出了自己的路,成为国王和王子的朋友。在他的自传中,他生动地描述了他小时候熟悉的丹麦的市井生活,以及之后他接触的丹麦的贵族圈子和欧洲上流社会。他还生动地叙述了他和那个时代的重要作家、作曲家、歌唱家的交往,他是那个时代旅行最广泛的作家之一,他的旅行把他带到了远东的君士坦丁堡和北方的洛蒙德湖。他对这一切的描述堪称一幅十九世纪欧洲的风俗画。

社科

《普京大外交:面向21世纪的俄罗斯对外战略》
赵鸣文著,人民出版社、研究出版社

本书从普京进入俄罗斯政权领导中枢的1999年写起,落笔于2017年,以长达18年的观察维度和时限,分17个章节,全景式扫描了普京推进21世纪俄罗斯对外战略的路径和举措,如打造独联体的战略屏障、力守摩尔多瓦的战略支点、构建“俄白联盟”、守住“中亚后院”、搭建“上合组织”、缓和俄美关系,改善和加强与欧洲、北约的关系,以及在乌克兰、格鲁吉亚等有领土纠纷的国家采取高压态势,等等,还对普京的两大支柱——能源兴国战略、强军卫国战略——展开详细叙述,最后以俄中关系收笔。

漫画

《就喜欢你看不惯我又干不掉我的样子1》(增订版)
白茶著,人民文学出版社

该书是著名漫画家白茶的代表作《就喜欢你看不惯我又干不掉我的样子》系列第一本的增订版。该系列集结了白茶近年所有以“吾皇”为主角的漫画短篇作品,讲述了一只叫“吾皇”的胖猫、一只叫“巴扎黑”的萌狗,以及少年主人的生活趣事。

画风兼具中国传统国画与现代插画之美,文字风格温馨暖萌,又让人捧腹连连。增订版更添了多幅作者新作,丰满了“吾皇”与少年相遇的前世今生。

摄影

《观澜:一位摄影记者眼中的改革开放》
王文澜著,中国画报出版社

本画册以图片的形式记录中国改革开放40年的伟大历程,依据“大时代,小视角”的原则,由衣、食、住、行4个方面入手,从王文澜的海量作品中精选出150余张图片,每幅照片均标注了拍摄的时间、地点,王文澜亲自撰文“七言”短句作为图注,用最直接、最生动、最贴近生活的方式,梳理、展示和回望了从1978年改革开放以来的历史变迁及百姓生活的变化。

