范小青：荒诞的种子就是文学的种子

本报记者 宋燕

“历史中的隐痛与深忧，藏着遍寻不遇的往事与乡愁。”从苏州小巷的市井生活，到乡镇与城市的变迁图景，四十年来，著名作家范小青的创作一直处于“求新求变”当中。然而在这千头万绪的变化中，也有着始终如一的坚定，那便是范小青对生活的观察和对情绪的感知，她执着于发掘隐藏在深处的精神处境。

2019年1月19日，由北京十月文艺出版社主办的“幽默荒诞之‘轻’与家国命运之‘重’——著名作家范小青《灭籍记》新书发布会”在北京举行。中国作协副主席、著名评论家阎晶明，沈阳师范大学特聘教授、著名评论家贺绍俊，著名作家李浩及本书作者范小青，与读者一道就作品中幽默荒诞的艺术色调、“身份”中的不可承受之重等话题展开了交流。

《灭籍记》是范小青的长篇新作，由北京十月文艺出版社于2018年12月出版，甫一问世，便入选“2018收获文学排行榜长篇小说榜”等多个重要榜单。本书讲述了主人公吴正好寻找祖辈，最终引出一段特殊的历史以及叶兰乡、郑见桃、郑永梅等一系列人物在这段历史中的离奇境遇。主人公吴正好是一个“假子真孙”，因为一纸祖屋契约的意外出现，无形中改变了他的命运。他踏上了寻找父亲的亲生父母郑见桥和叶兰乡的道路，一步步找寻线索接近真相，又一步步线索断裂一无所获。在找寻祖辈与身份的过程中，他得以窥见这个家族中许多难为外人言说的隐秘心事。

作家简介

范小青

著名作家，江苏南通籍，从小在苏州长大。1978年考入江苏师范学院（现为苏州大学）中文系，1982年毕业留校，担任文艺理论教学工作，1985年调入江苏省作家协会从事专业创作。现为全国政协委员，江苏省作家协会主席。

1980年发表小说处女作。共出版长篇小说二十部，代表作有长篇小说《女同志》《赤脚医生万泉和》《香火》《我的名字叫王村》等。发表中短篇小说四百余篇以及散文随笔等多篇。短篇小说《城乡简史》获第四届鲁迅文学奖，长篇小说《城市表情》获第十届全国“五个一工程奖”。曾获第三届中国小说学会短篇小说成就奖、第二届林斤澜杰出短篇小说奖、汪曾祺短篇小说奖等多种奖项。有多种作品被翻译到国外。

图书简介

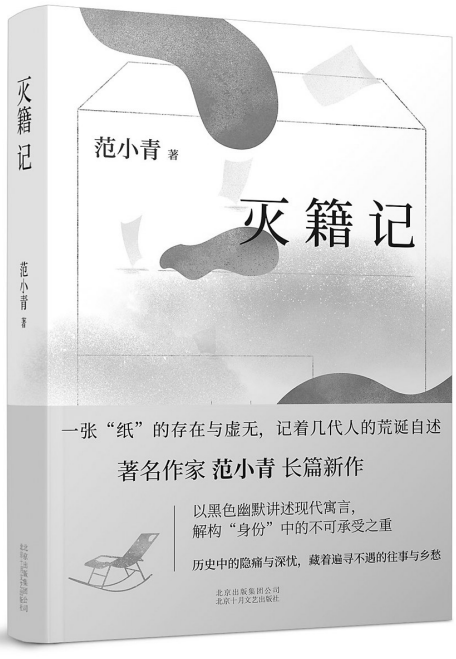
《灭籍记》

本书讲述了主人公吴正好寻找祖辈，最终引出一段特殊的历史，并见证叶兰乡、郑见桃、郑永梅等一系列人物在这段历史中的离奇境遇。

主人公吴正好是一个“假子真孙”，因为一纸祖屋契约的意外出现，无形中改变了他的命运。他踏上了寻找父亲的亲生父母郑见桥和叶兰乡的道路，一步步找寻线索接近真相，又一步步线索断裂一无所获。

由于档案的意外丢失，郑见桃丢失了自己的身份，她不得不盗用各种别人的“身份”，才能卑微艰难地生存下来，更由于嫂子叶兰乡的检举揭发，而无奈背井离乡。直到叶兰乡临死前，郑见桃才得以顶替其公职人员的身份，成为“叶兰乡”。在找寻祖辈与身份的过程中，吴正好与“叶兰乡”相遇，他得以窥见这个家族中许多难为外人言说的隐秘心事。

谁是假子真孙？谁是叶兰乡？谁又是我的祖父祖母？吴正好陷入错综复杂的迷局之中……



对生活中的荒诞性进行理性思考

范小青在《灭籍记》中对人的身份问题抛出了哲学性的终极提问，这是她在“荒诞现实主义”上的一次尝试，同时也展现了自己对待历史的一种个体反思和审慎的态度。整部作品极具先锋文学色彩，通过一个平凡家族里小人物寻找“身份”的故事，范小青再一次展示了她直面现实生态、刻画底层民众的文字功力，她以简约细腻的笔触，道出了一种身世浮沉雨打萍的沧桑与悲凉，写尽了几代人的生存现状与隐秘心事。作品中的“籍”是几张纸片，更是个人生存于社会之中的证明，它承载的“身份”负载了历史与哲学的多重复杂含义。家国命运的沉重化为轻松的语言，世俗与市井背后则藏着深不可测的灵魂，当所有真实走向荒诞，荒诞也成了最接近真实的色调。这一个跨越三代人历史的奇妙旅行，其实是范小青踏上的那一条确定自我主体性的漫长道路。

著名评论家阎晶明表示，自己十分关注范小青这四十年来的创作，范小青的创作生命悠长，而她这么多年的创作有很多不变的东西，比如她写的那些人物，所叙述的故事，都跟她的生活，跟她现实当中周围的环境，跟她经历的种种人和事有着密切的联系。“《灭籍记》是范小青创作历程当中具有标志性的一部作品，因为这部作品虽然写的仍然是普通人、普通事，但无论是寓言的味道，还是形式上的先锋小说的自觉，都贯穿于作品的始终。”

著名评论家贺绍俊认为，范小青的小说能够体现一种荒诞性，关于《灭籍记》的荒诞性，贺绍俊说，“她的这种荒诞性跟先锋文学或者说跟现代主义、后现代主义的荒诞性又不一样。我把它称为一种理性的荒诞，或者说荒诞的理性。范小青非常关注生活中的荒诞性，她对这种荒诞性进行了一种理性的思考，这是她不同于现代派的那种荒诞性的地方，她把荒诞性归结到一些理性的层面，我觉得这是范小青作品很重要的特点。”

写的都是小人物

记者：您的小说更多关注的是小人物，《灭籍记》也不例外，您为什么对小人物感兴趣？

范小青：我四十年来的写作都是离不开现实生活的。我的目光比较低，写的小人物比较多，有一个批评家开玩笑说，我看了一下你所有的作品，处级干部以上比较少。

每个作家的敏感点不一样，有的人对这样的群体感兴趣，有的人对那样的群体感兴趣。我没有写过高层次的大人物，高官也几乎没有写过，写的基本都是小人物，都是来源于现实的。

这个小说同样是从非常实的角度进入的，写苏州老宅的，主人公是个年轻人，经济条件比较差，要结婚了，住房不行，他突然确认了他的亲生爷爷是苏州的一户大户人家，他马上就想到，有史书记载，这家是有大宅的，他想我找到大宅就发财了。

记者：您为什么想到写“寻找”这个主题？

范小青：苏州的老宅在我的心里占据着非常重要的位置，我也写过很多关于苏州老宅的小说、散文，比如我的第一部长篇小说《裤裆巷风流记》。到了《灭籍记》，我想用当下的眼光再去重新打量那些记忆中的苏州老宅。《灭籍记》其实是写苏州老宅在今天碰到的那些普遍性问题，在动笔写《灭籍记》之前，我是做了大量的准备工作的。但在写作的过程中，我发现正面去“强攻”这些问题好像行不通，所以我就换了一个思路，使用现代的手法写《灭籍记》。

其实最初“寻找”这一主题是小说的引子，但绕了一圈之后，又回到了原先那个“寻找”的主题。我更多的是在写现实的社会，以及对当下社会的感悟。

记者：《灭籍记》第二部分讲了假如一个人失去了户籍会是什么状况。郑见桃上世纪50年代是大学毕业生，因为满腔热情追求自己的爱情，竟然把自己的户籍弄丢了。户籍弄丢了，在这个社会上几乎就等于没有这个人存在了，就点了这个小说的题——灭籍。后来她只能冒充别人的身份活在这个世界上。这样的事情很荒诞。

范小青：这个事情确实很荒诞，大家会觉得哪有这样的事情，但是这种事情生活当中非常多。比如我们单位，每年招聘的年轻人、大学生很多，老人越来越少，50后的人基本都退休了。单位每年到年底要走访老同志，年轻人负责走访老同志，既不认识老同志，也没有感情，就是一个任务，到那儿，你是谁吧？是谁。这个东西给你，保健品给你，慰问金给你就走了。至于老同志是不是真的是那个老同志，来的人是不在乎的，不需要确认，把任务完成了就行，这个是生活当中处处可见的，不是天马行空完全瞎编的。

记者：您怎么看待荒诞性与先锋性？

范小青：在身份的问题上，这就是时代变化中产生的荒诞的东西。时代剧变的时候，老的规则正在打破，但是还没有完全打破，新的规则正在建立，但是还没有完善，所以这里面会有缝隙，这个缝隙里面就是荒诞的种子，荒诞的种子就是文学的种子，这是非常好的写作的时代。

所谓的先锋性，我觉得先锋就是来自于生活，不是高高在上，在某一个空间飘着才叫先锋，只有从现实生活当中来的，才能感受到形而上的意义，才叫真正的先锋。