展河北地方戏魅力 14个剧种轮番上阵

《河北省戏曲中青年演员推广工程》汇报演出举行

本报讯（记者康瑞珍）12月20日晚，“盛世梨园风”——2018年《河北省戏曲中青年演员推广工程》汇报演出在石家庄大剧院上演。14个剧种的经典剧目精彩亮相，20家戏曲院团、数十位中青年演员为省会观众带来了一场戏曲盛宴。

此次活动由河北省委宣传部、河北省文化和旅游厅、河北广播电视台主办，河北广播电视台农民频道承办。演出共分为《燕赵梨园路》《辛勤梨园人》《赤诚梨园情》《辉煌梨园梦》四个篇章，汇聚参演剧种最精粹选段，展现戏曲艺术的古腔古韵和创新传承以及河北地方戏曲剧种的独特风韵。

其中，《燕赵梨园路》章节汇聚了二人台、武安落子、定州秧歌、评剧等7个独具特色的地方剧种片段，让观众领略到不同地方戏曲的独特之美；人物篇《辛勤梨园人》遴选了老调《忠烈千秋》、评剧《谢瑶环》、河北梆子《打金枝》、京评对唱《铡美案》等经典传统剧目，生旦净丑，行当齐全，展示出河北戏曲人才的全面性及多样性；情感篇《赤诚梨园情》，侧重于戏曲四功五法的表演，包括西路评剧《金玉奴》、评剧《花为媒》、京梆对唱《赤桑镇》等精彩剧目，同时展示戏曲的古韵新声和青年新秀的憧憬和希望；筑梦篇《辉煌梨园梦》汇聚了丝弦、京剧、河北梆子剧种新秀。此外，由中青年两代人、四位“穆桂英”组成的强大阵容同台亮相，铿锵激越的河北梆子声腔，大气磅礴的演出阵容，将晚会气氛推向高潮。

当晚的演出不仅展现了青年演员文武不挡的魅力，也展现出河北戏曲事业的百花齐放。“戏曲文化本是同根同源，在传播过程中受到不同地域文化和方言俚语的影响，逐渐演变出各具特色的剧种。”本场演出的总导演高飞介绍，“通过这台演出，希望能让观众感受到不同剧种的艺术魅力，进一步关注河北省戏曲事业的发展，为振兴戏曲事业贡献力量。”

据悉，2018年《河北省戏曲中青年演员推广工程》于今年3月启动，经过专家评审，最终来自16个戏曲剧种的43位演员膺选2018年度推广工程，并于今年10月进行了业务培训。

《叶问外传：张天志》主创现身石家庄

张晋释彦能论“真功夫”

本报讯（记者康瑞珍）由袁和平执导，黄百鸣、甄子丹监制，张晋、戴夫·巴蒂斯塔、柳岩领衔主演，杨紫琼、托尼·贾特别演出，释彦能等主演的电影《叶问外传：张天志》今日正式上映。12月19日，电影主创张晋、释彦能空降石家庄，连跑多家影城和影迷亲密互动，分享影片幕后故事。谈及拍摄功夫片的初衷，张晋表示，“现在我们中国的功夫片比较稀缺，我们做功夫片的人不想把传统的功夫丢掉，希望功夫片由中国功夫人来拍。”

演员张晋

《叶问外传：张天志》延续了电影《叶问3》的内容，讲述了张天志在惜败叶问后，如何走出内心阴霾，用传统功夫抗击外商毒贩，重唤咏春精神的传奇故事。影片中拳拳到肉的激烈对决，咏春、洪拳、泰拳、少林拳各路功夫的精妙比拼，让观众过足功夫瘾。有观众称，每场打戏都环环相扣、高潮迭起，让人看得热血沸腾。

饰演张天志的张晋和饰演虎哥的释彦能在片中的“真功夫”表演，也赢得了观众的掌声。说起各自难忘的一场打戏，释彦能表示，在天台上和张天志的过招，不同于其他节奏快、紧张激烈的打戏，带有一点幽默感，而且两人还打出了兄弟情。张晋对这场戏同样印象深刻，“打戏不仅要打还要有戏，正因为打出了感情，后面虎哥的经历成为促使张天志回归咏春的重要因素。”而令张晋更难忘的，是与杨紫琼看似轻松却需要深厚内功的“推杯换盏”戏份，“那场戏设计起来非常难，推杯过招显示出身怀真功夫。”因为在影片中真打真摔，演员受伤也是常事，对此，张晋表示，“只要电影效果好，付出是应该的。”

影片中不仅展现了咏春功夫，还对洪拳、少林拳等各家拳式招法做了精彩呈现。张晋和释彦能表示，中华武术妙不可言，这是民族文化的瑰宝，而功夫电影作为华语电影的独特标签，从武侠情怀到一招一式，更是无法模仿和复制的。因功夫片拍摄周期长、难度大，所以现阶段出现的每一部功夫片都弥足珍贵，而大家能够聚在一起，用真功夫和真热血打造这部影片，就是希望观众们能够从电影里找回华语功夫片最原汁原味的热血与感动。

电影里的精彩对决令观众赞叹，各位演员的实力付出也赢得了观众的钦佩。谈及此，释彦能感慨，不被一时的挫折打倒，在漫长人生中才不会被打败；张晋则坦言，习武之人心中有团火，不会轻易言败。有影迷称他们打出了“不畏强敌、勇敢抗击”的精气神，从两位身上看到了熊熊燃烧的“中华武术魂”。

本报地址:石家庄市裕华东路86号 邮编:050013 新闻热线:(0311)88620000 发行部:(0311)67562924 广告部:67563634 67563536 67563200 67562315 广告发布编号:13010020170004 零售价:每份壹元