

哈啰出行
我的共享故事

我的“爱心”书架

廖琪/文

共享单车入驻桂林的校园时,以其方便快捷、租金低的优势迅速俘获了学生们的心;共享雨具大量投放在商铺门口、共享充电宝大量出现在医院柜台时,以其及时、便携、租金低的优势迅速俘获了市民们的心;而我的关注点却是共享书籍。

大家可能会说:这有什么新意吗?现如今有校图书馆、市图书馆、区图书馆,那些不就是共享书籍?是的,它们的确是最早出现的共享物品了,但我指的是我自己建的共享小书屋里的共享书籍。

在母亲和外公的耳濡目染下,我形成了一套自己的学习模式,“预习”是当中至关重要的环节。通过预习,从小到大我发现了不少老师对于教材的把握其实用心良苦,当我揣测哪些是重点,老师会着重讲解,和老师在上课时的讲解越来越贴合时,我获得了在自我学习方面的进步。

可是问题来了,假设我现在处在小学五年级阶段,我想翻看六年级的课本,除了购买新书外没有别的途径,但这样一来,当学校发新书时,我就有两本一样的书了,这不是对纸质资源的浪费吗?学校是断然不会提前发书的,怎么办?找小区里的哥哥姐姐借书吗?他们的书不是论斤卖了就是残缺不全,怎么办?难道我的前辈们从没有遇到过这样的问题吗?

“要是大家的书没有着急出手就好了,可是哥哥姐姐们觉得把一大堆书放在家里太碍事,还要专门买一个书柜。那我能不能把自己的书传下去给需要的人呢?我不会在书上乱涂画、也不卖书,应该会有弟弟妹妹需要的……嗯,我还可以把我的童话书、故事书传给大家一起看。那就由我来做个尝试,自己先买下学期的新书,上课时把笔记记在书上,而学校发下的新书则存好。怎样才能让大家自由自在地借书呢?”当时妈妈领着我到居委会办公室表达了这一诉求后,林阿姨委婉地表示了拒绝,理由是小区里腾不出地儿了。前往居委会路上的激动心情在返回家时变成了沮丧,我的创意搁浅,妈妈于心不忍,于是在自家楼下的车库里放进了一个书柜。

现在看来用“传递爱心”这几个字为盛放共享书籍的书架取的名有些稚气,但当初我的喜悦不亚于2008年申奥成功时带给国人的感觉。

我以为至此车库门前会人群往来、络绎不绝,结果是“开张”了一星期,我的童话书都无人问津。在我下定决心要做好一件事时,会不问理由地坚持:暑假里坚持早起,坚持开着车库自习,坚持等待来借书的人。转机出现在妈妈把独家的烹饪秘籍、外公把常年订阅的养生报刊放进书架后,小区里的大人终于肯走近我的“爱心书架”了。我还记得妈妈为了犒劳我,那天买了一瓶1.25L的橙子汽水庆祝。

往后的每一年,我都会分门别类地放进各科考试用卷、参考书,装订整齐课堂笔记,把喜欢的小说、诗歌、传记,甚至是牛津初阶词典都整整齐齐摆放好。或许是出于对我的行为的鼓励,我的书架上来了很多小朋友和同龄人看的书籍,尽管不再崭新了,但我会给每一本书认真包上牛皮纸书皮,再在封面上写下书名。

过了一年半,我读初中寄宿后,假期的车库就不经常开着了。林阿姨把我的“爱心书架”搬进了活动室,再后来,我们家搬离了那个小区。几年后再回去,我惊奇地发现“爱心书架”变了个样,它有了一间单独的活动室,取名“学霸的共享书屋”,一进门就看到了一块巨大的KT板,记下了捐书的人和书目,被认真对待的暖心,让我在看到的第一眼就流下了幸福的眼泪。

共享,改变生活。你曾体验过什么共享产品?有什么心得?又有什么“与人方便也是与己方便”的温馨共享经历?本报联合哈啰单车诚邀广大读者、作者踊跃参与,分享那些刻印在记忆中的“共享”故事,畅谈对这一社会风尚和生活方式的体验。

来稿体裁以随笔为佳,也可结合自身经历与个人思考,夹叙夹议。字数2000字以内,要求原创,内容真实,未公开发表过。燕赵都市报“生活范儿”版面将从征文来稿中择优刊登。本次征文活动设置佳作奖十名,奖金1000元。

征文截至2018年12月31日。

投稿邮箱:

dushibaofukan@sohu.com

请在“邮件主题”处注明“共享改变生活征文”。



微日志

与树为邻

王贵宏/文



住在小兴安岭,生活在树木的世界,慢慢了解了树的种类和品质,日久天长和树木有了难以割舍的感情,养成了在斗转星移之中观树品树的嗜好。

八百里流域的汤旺河两岸,坐落着大大小小千百个村镇。其实这些村镇原本就是在树林里建起来的。开发林区时,因为缺少砖瓦水泥,人们便就近取材,把树放倒剥去皮,截成需要的长度一根根码起来,用钉子和拔铜子固定,里外抹上掺了茅草的黄泥,棚顶铺上锯末,房盖钉上木板,上面盖上防雨的油毡纸,屋内搭上火墙、炉子、灶台、火炕,这种木房子便建成了,有人给它取名叫“木刻楞”房。这木刻楞房我住过二十多年,现在已经很少见了。

过去,林子很密。一到夏天,在林海中你很难一眼就看到村庄。村庄都隐藏在一座座高高低低山岭中的绿树林里了,有的只有几十户人家的小村,你若从远方来,行至村的身边,不凭那袅袅的炊烟和隐约的狗吠,根本不知道茂密的林子里还会藏卧着一座温暖的村庄。或许是树木多树籽就多就会争先恐后地拥挤着随风四处飞扬,然后那些眷恋泥土的树籽又迫不及待落地生根发芽伸枝展叶,或许是因为这山里洁净的空气温度和湿度特别适合树木的生长,还或许是因为树多的地方树才有紧迫感有竞争力才有互不相让的竞赛生长的劲头,这里的树种之多,密度之高,质量之好,都是出类拔萃的。

森林里,树的种类极多,有红松、白桦、枫树、榆树、落叶松……这些姿态各异的树木肩靠肩,手挽手,交错重叠,在山的上空撑起朵朵绿云,藏狗吠于浓荫,匿鸡鸣于树巅。世界上没有什么比树更忠贞,更依恋生于斯长于斯的大山。无论脚下的泥土是肥沃还是瘠薄,是潮湿还是干旱,都坚韧地扎下根去,顶着肆虐的风刀霜剑,迎着暴雪严寒,站成一片绿色的海洋。

在树的家族里,有长得快的,如杨树和柳树,也有长得慢的,如红松和黄菠萝,长得快的有些浮躁,看似成材了,其实材质要比长得慢的树差得远。有些树根扎得浮浅,在自然界的暴风来临时,被连根拔起,轰然倒下。有的树虽不幸生于怪石峭壁之上,土薄干燥,却把根深深扎进石缝,挺起坚韧的腰身,站成一面迎风斗雪的旗帜。从一棵棵树上,我读到的不仅仅是树多姿多彩的形态,还有它们各种各样的性格。

因为树多的原因,我居住的城市叫林城。也因为一种树比别的树多的原因,我的家乡叫红松的故乡。城的四周是树,城内大街小巷也布满了装饰城市的树。树木给城市增添一种生机,增添一种清新的味道和品位。漫步在茂密的森林中,当我钦佩地仰望着一棵参天的大树时,我总是想,如果今生做不成一棵这样的大树,那么,就心甘情愿地做一棵矮小一些的普通树吧,只要具备树坚强的品质就好。



有聊

寻找心灵的原野

张一媛/文

如今的我们,生活在一个“快节奏”的社会里,我们总想找一个放空的角度,一片心灵的原野,一种放慢下来的生活。而一个人最好的寻找自我的方式,大概就是行走吧。

当你选择背上行囊的那一刻,或许你并不知道自己的目的地是哪,会遇到怎样的人和事,会在沿途看到什么样的风景。但是行走,本身就意味着我们的心灵已经在我们的掌控下,有了游荡和停歇的机会。大概没有哪个人会自愿选择机械而又疲惫的生活,也正是因为这样,心灵的游荡和停歇才被我们看的那么重要。

我们最当感到幸运,因为在我们生活的土地上就有着大片的辽阔山河,等着我们用明眸去发现、用肌肤去触碰、用内心去拥抱它们。所以,行走吧,唯有行走才能让我们找到属于自己心灵的原野。

我们无法做到像陶渊明一样抛弃一切归隐田园,但在生命的长河中,我们总该为心灵找一个停靠。

人这一生应当去看看长白山,看看在云海之中一点点浮现出光泽的天池,焕发着彩虹般七彩的绚丽:一阵风来,云雾就遮住太阳把它蒙了起来;又一阵风去,轻纱退却天池又会露出柔和的面容。看过这些,你才会明白所谓生活的压力不过是人人都会经历的,而“人生不如意事八九,唯有常想一二”才是宽慰自己时最好的选择。

或许还应当去祖国的西南角落大理走一走,那里没有浓郁的商业化气息,没有人与人之间的复杂关系,有的只是白族人民代代相传的打渔为生,傍晚围坐在篝火旁的欢歌笑语……火光中闪烁着的正是平凡的人们对心灵的放空,是一个民族对于生活的全部热情。

若是总在都市中感到倦意,那么就乡村给疲惫的心灵找个港湾吧,去听一听叶片坠落时亲吻土地的声音,去闻一闻金秋收获时节泥土的芳香,去看一看夜幕降临后漫天盛放的繁星。那些被城市掩盖住的淳朴、安逸、自然都被缓缓地倾泻着,为繁华落尽后的心灵铺上了温床……

旅行不为逃离,只为人生不被错过。我们不停的行走,绝不是一个懦夫对困难的示弱与逃避,而是一个人对于生活百态看尽后的新的选择。我们走过很多路,看过很多风景,才会知道我们真正想要的是什么,才会明白这个世界上只有舍去才有获得。

我们在行走的路上不断寻着最好的自己,学着平心静气,学着不忘初心,只有这样的人生是精彩的也是不被错过的,而我想这里也就是心灵的原野盛放的地方……

