

12月献礼剧成主流

“现实题材”大剧 能否扛起“收视大旗”？

2018年,是中国电视剧诞生60周年,同时也恰逢改革开放四十年,各电视网络平台剧目为此相继以“献礼”特色,献礼剧成为荧屏主角。再加上正值年末,各台都集中火力拿出了压轴大剧。《大江大河》《外滩钟声》《北部湾人家》《那座城这家人》等一大波以改革开放40年为蓝本的作品纷纷亮相荧屏。

本报记者 张思思

聚焦“改革开放”
12月献礼剧成主流

细看12月播出的献礼剧,由李雪健与刘莉莉主演的《北部湾人家》堪称“广西定制”,有着鲜明的地域特色。该剧于12月2日在央视八套播出,剧中李雪健饰演的韦大壮老人生活在广西北部湾,一生历经磨难,见证了改革开放四十年的历史巨变;以唐山大地震为背景的《那座城这家人》于12月2日亮相湖南卫视,该剧改编自长篇小说《平安扣》,描摹出两个家庭三代人的悲欢离合;同样是记录社会变革下的人情冷暖,12月10日在浙江卫视播出的《外滩钟声》试图通过上海弄堂反映风云巨变,而从古装剧转战都市剧的吴谨言,无疑是该剧的重要看点;最重磅的献礼剧,莫过于12月10日在东方卫视与北京卫视联播的《大江大河》,该剧聚焦改革开放中的弄潮儿,他们或是民营企业家的典型人物,或是改革浪潮的先锋闯将;没有播出献礼剧的江苏卫视,也用《国宝奇旅》来表达一颗红心。

从播出平台来看,无论是中央电视台还是一线卫视,强势的献礼剧都成为“刚需”。其实早在国庆节之时,紧扣时代脉搏与社会风向的献礼剧就开始霸占各大电视台。《你迟到的许多年》《创业时代》《正阳门下小女人》《我们的四十年》《你和我的倾城时光》等电视剧或从普通家庭的多年变迁切入,或以互联网等特殊行业浮沉做镜面,或关注军人、民营企业、海归等特殊人群,共同组成了献礼剧内容矩阵,折射社会四十年来的巨变。

以往,每当提起主旋律影视作品时,总会被认为没有多大市场。如今,这些主旋律的献礼剧深受观众喜爱,我们不难发现这些剧集的共同点就是“接地气”。它们通过优质的作品内核,反映时代变迁、社会发展,引起不同年龄段受众的共鸣。

献礼剧题材多样
创业剧成主要方向

今年献礼剧题材多样,不仅包含主旋律的革命历史剧、年代剧、军旅剧、涉案剧,还有颇受大众欢迎的



都市情感剧、青春剧等品类。据悉,在30部推荐剧目中,以“创业”为主线的剧集占比40%,这个主题恰恰可以反映改革开放带来的社会巨变。

其中,《正阳门下小女人》延续了导演刘家成一脉相承的“京味”主题,聚集了蒋雯丽、倪大红、田海蓉、李光复等众多老戏骨,豆瓣评分高达7.8分;《创业时代》首次聚焦互联网创业,剧集播出后引发了网友在微博上的热烈讨论;而由黄晓明、殷桃、秦海璐领衔主演的《你迟到的许多年》,通过四位主角不同的命运走向再现时代画卷;由赵丽颖搭档金瀚出演的电视剧《你和我的倾城时光》,讲述了二人遭遇创业碰壁和企业遇到经营困境而面临受命,互相扶持共同成长,最终让企业走向国际,并在这个过程中相知、相爱的故事……

虽然创业剧扎堆,但这些剧集的关注点却各有不同。有些反映了一座城市的发展与变迁——《面向大海》展现了深圳四十年来的风貌,

《北部湾人家》见证了改革开放四十年来广西的巨变,而《大浦东》《外滩钟声》则让人看到了上海的风云巨变;有些反映了改革开放以来农村的新面貌——《黄土高天》《西京故事》《啊,父老乡亲》等剧都描绘了一幅农村巨变的画卷,并反映了农民所思所想所盼;此外,还有一些剧集把关注点放在了带领群众致富的模范人物身上,如《谷文昌》以时任福建省东山县委书记谷文昌的一生作为线索;《初心》讲述了“将军农民”甘祖昌的故事;还有《啊,父老乡亲》《启航》的主人公,也是虚构的模范干部形象。

“现实题材”扎堆
能否扛起“收视大旗”？

之前有业内人士称2018年是“现实回归年”,现实题材电视剧全面回潮。但不同于上半年市场上众多偏“年轻化”的现实题材作品,12月份播出的《大江大河》《外滩钟声》《那座城这家人》和《北部湾人家》,无论在题材上还是年代上都偏向于中老年观众。如《外滩钟声》聚焦的是“老上海百姓家庭的普通故事”;《那座城这家人》讲述的是“唐山大地震之后的两个家庭、三代人”。

其实,不只是12月份的电视荧屏,今年的电视剧市场也是现实题材作品扎堆。虽然这是受政策驱使作出的必然选择,但从自身发展境况来看,也是奔着承担市场“重任”而去的。作为2018年最后一波台播剧,这些剧能否解决观众的剧荒和电视台遇冷的境况,还有待观察。



成龙戏中化身文豪
戏外变“大家长”

本报讯(记者康瑞珍)由成龙领衔主演,将于2019大年初一上映的奇幻动作大片《神探蒲松龄》,日前发布了成龙“大哥大”人物特辑,幕前他演绎一代文豪蒲松龄,幕后“身兼七职”,衣食住行面面俱到,化身“大家长”全方位温暖片场。

获得奥斯卡终身成就奖的成龙,几十年如一日耕耘影坛倍受敬重,此次人物特辑诠释了贴心、可爱、接地气的一面。特辑中,他不仅日常分享美食给片场工作人员,还调皮投喂、扫地除尘,化身“灵魂画师”调整演员造型。阮经天笑称“成龙大哥永远在喂我们东西吃”,林柏宏也表示“大家都受到过大哥的招待”,而成龙一句“你们吃得开心我就开心”尽显体贴。此外,成龙在剧组还玩“特效”逗乐众人,亲自为大家按摩祛乏解压,备好

各类保健品补给能量。管伙食、管卫生、管道具、管造型、管特效、管按摩甚至管养生,成龙为紧张的拍戏日程增添了不少欢乐和温暖。

《神探蒲松龄》将以逗趣又动人的收妖故事,延续24年来“成龙陪你过大年”的贺岁传奇。片中,成龙饰演的一代文豪蒲松龄,屡破奇案、收妖扬善,经历一系列欢乐逗趣的奇幻故事,也见证了一段动人的爱情。此次曝光的片中成龙的两套造型,展现了他能文能武的双面反差萌,蒲松龄平日一身素净白衣,扮作文雅书生,讲述各种志怪传说来逗趣小孩;而身着铠甲黑衣时,他则化身英勇神探。正如成龙在微博中介绍《神探蒲松龄》时所述,“我们自己的奇幻故事是电影创作的宝藏”。

此外,本片还有阮经天、钟楚曦、林柏宏等实力新生代演员联袂主演。



章子怡加盟《哥斯拉2》

本报讯(记者康瑞珍)“怪兽宇宙”系列电影第三部力作《哥斯拉2:怪兽之王》(暂译)日前发布了全新超长预告及哥斯拉角色海报,观众发现章子怡也加盟其中。预告中曝光了哥斯拉、摩斯拉、拉顿以及三头王者基多拉四大怪兽全面开战的震撼画面。群兽崛起,毁天灭地,利爪破土而出,双翼遮天蔽日,怒吼地动山摇,多场哥斯拉与基多拉正面大战演绎王者争霸。

《哥斯拉2:怪兽之王》由迈克尔·道赫蒂执导,凯尔·钱德勒、维拉·法梅加、米莉·博比·布朗、布莱德利·惠特福德、莎莉·霍金斯、查里斯·丹斯、托马斯·米德迪奇、小奥谢拉·杰克逊等联袂出演,渡边谦、章子怡特别加盟。预告片中,诸多角色接

连登场,章子怡也惊喜现身,一同面对世界浩劫。

预告片开篇是“小11”米莉·博比·布朗在焦急地试图联系外界,随后画面一转,末世之景苍凉悲怆,海面上飘满了死鱼,身形遮天蔽日的怪兽从天空中飞过,街道上人群惊慌逃窜,各地火光四起,怪兽肆虐城市破坏力令人胆寒。与此同时,史前巨兽纷纷觉醒破土而出,哥斯拉、拉顿、摩斯拉、三头王者基多拉四大巨头接连登场,集体放大招,战斗激烈。据悉,该片是“四大天王”哥斯拉、拉顿、摩斯拉、三头王者基多拉罕见同框。预告片中提及“我们坚信这些怪兽,只是冰山一角”,预示着片中或将有更多未知巨兽加盟大战。影片计划于2019年5月31日北美公映。

肖央明天来石家庄聊聊《天气预爆》

本报讯(记者康瑞珍)由肖央编剧、导演并主演的都市神仙题材喜剧《天气预爆》将于12月21日上映。目前,该片正在火热路演中,12月14日下午,肖央将携《天气预爆》来石家庄万达广场与观众聊聊影片的幕后故事。

曾参与过《唐人街探案》《情圣》《唐人街探案2》等一众高票房贺岁喜剧的肖央,这次亲自“掌镜”打造都市神仙题材的喜剧电影。据悉,影片取材自中国传统神话“雷公电母风伯雨师”,背景却设置在现代都市,集喜剧、奇幻、动作等元素于一身。

日前该片发布的一组“都市神仙图鉴”版人物关系海报中,肖央(饰马乐)与神仙一起生活,不仅感受了一

把杜鹃(饰电母)和常远(饰雨神)的无限水电“神仙吹洗”服务,还和王小利(饰寿星)一起在超市扫年货,和衣云鹤(饰风神)一同在地铁站乘风而起。画面既充满日常的市井味儿又有着妙趣横生的奇幻感。

据悉,海报展现了中国传统神话和现代元素相结合的一种引申。虽然神仙们穿着华服金甲,仿佛从年画里走出来一般,但画面背景和他们的动作又十分“接地气”,他们就像普通的街坊,与其他作品里的神仙形象有很大不同。除了海报中的“接地气”,他们在影片里更是“人味儿”十足,脱发、社恐、贫穷等现代都市病一样不落。当传统神话角色撞上当代社会环境将发生怎样的化学反应,令人好奇不已。

