



收知识

如何衡量古籍的文物收藏价值



衡量一部古籍的文物收藏价值,要从年代、稀缺程度、工艺水平、传承情况等方面综合考量。

先说年代。唐代以前的古籍,主要是以手工抄写的形式传世,到晚唐时期,发明了雕版印刷术,书籍才得以快速普及,由于当时纸张难以保存,又有各种各样的天灾人祸,到现在,唐代的写经、宋代的雕版印刷书籍极其稀少。早在清末民国时期,就有一页宋版书一两黄金的说法,现在市场上的宋版书,每页价格也在几万元。一部保存完好的宋版书出现在拍卖场上,必定引来众多收藏家的疯狂竞拍,其珍贵程度可想而知。

2012年拍卖的宋版《锦绣万花谷》,原系江南名门望族顾氏私家藏书,2005年曾以



鉴藏速递

省直老年书画研究会书画展举办



本报讯(记者高晓丽、李晓娜)12月10日,“顺达杯”河北省直老年书画研究会书画展在省会塔坛国际商贸城开幕。省内外众多书画名家和书画爱好者参加了开幕式。

为庆祝改革开放40周年,河北省直老年书画研究会经过精心策划和积极组织,举办这次“顺达杯”书画展。本次

展览所展出的278幅书画作品,创作题材新颖,内容丰富多彩,艺术格调高雅,充分反映出创作者的满腔热情,以酣畅的笔墨讴歌新时代。同时还展出了省书法家协会刘金凯、郭永利、潘学聪等名家的贺展作品。据悉,省直老年书画研究会还将参展的书画作品辑印成册,供广大会员交流学习与收藏。

2310万元的价格在嘉德拍出。七年之后,这批古籍再次露面,拍卖价格达到2亿多元,创下中国古籍拍卖的最高价。

古籍的稀缺程度。物以稀为贵,稀缺的东西总是更能引起人们的关注,一部古籍,如果存世寥寥无几,价值肯定很高,如果是仅此一册的孤本,更能激发收藏家的欲望。古籍市场上,那些存世量较大的字典类、作为旧时学生课本类的四书五经,价格都较低,这也从反面说明了稀缺程度对判断古籍价值的重要性。

2000年春季的嘉德春拍,有一册明末李自成入顺政权的《大顺律》,这册书仅有8页,在此之前,研究界和收藏界根本不知道这本书的存在。正是由于有了这8页古籍,才佐证了这样一部律法的存在,最后这部书的成交价达到3.85万元。

古籍的工艺水平。很多古籍采用雕版印刷,如果是活字印刷,价值就明显提高不少。我国的活字印刷术,虽然在宋代就有记载,但现在能够看到的实物,最早的才到明代。古籍雕版多由工匠完成,如果是历史上的名人手书上版,能够显示高超的书法艺术水平,这样的古籍价值自然也高。明末以来,版画盛行,再加上多色套印,书籍的艺术性更高,所以,刊有多幅版画,又采用套印技术的,比一般的古籍价值也就高出许多。

明活字本古籍存量稀少,其著名者屈指可数,民国年间几乎已经被大藏书家垄断。明万历二年周堂铜活字印本宋李棠编《太平御览》,共140册,成交价达到715万元,超出估价的三倍。清初刻版八色套印本《绘像三国志》,仅中国国家图书馆藏有一部郑振铎捐赠的残本,此外不见任何著录。2002年,嘉德拍卖拍出的《绘像三国志》,以人民币50.6万元成交。

古籍的传承情况,也是衡量其价值的重要方面。历代大家收藏过的古籍,本身就比较珍贵,再经过藏书大家或者王公贵族收藏,更为古籍增加传奇色彩。所以历经名家递藏、传承有序、收藏鉴赏印痕累累的古籍,更能吸引人们的眼球。

《心经》是佛教典籍中字数最少、篇幅最短的经籍,1995年上拍的一件唐人写心经,上有许莼父、孙尧、张伯驹收藏印章,并有张伯驹题记:此唐人写经残本,仍可宝也。有张伯驹题记,这件古籍的真实性和历史文物价值得到彰显,最后以6.8万元成交。(新浪收藏)

收藏故事



石蛙

我乃石痴一个,在不到二十平方米的书房里,除了几架藏书之外,剩下的就是石头。我的藏石以灵璧石为最多,其中一石酷肖青蛙,为我深爱,我为其命名“石蛙”。几石友欲出高价买走,都被我婉言谢绝。

石蛙长56厘米,最宽处36厘米,高28厘米,重34.5公斤。整体呈天然蛙形,蹲状,两后腿粗壮有力,两前腿撑起,头高昂,大张着嘴巴,似乎在“呱呱”鸣叫。石蛙乃灵璧石中的彩石,以肉棕色为主,又淡淡地揉进了青黑和浅灰,只有头顶和颈部显出月黄色。腿部凹陷处和腰的中部,还均匀排列着四道清晰的奶黄色条纹,与青蛙身上的花纹像极了。

闲暇时,我抚摸石蛙,感受那一丝丝石头的凉意慢慢沁入手掌,自己的手温带着心跳也注入石蛙的身体。抚摸久了,石蛙浑身光滑,越发有了灵气。有时,我夜间读书作文倦了,一抬头看见石蛙,耳边仿佛蛙声阵阵,眼前也似乎水波潋滟起来。一行行描写青蛙的诗句,宛若春雨里一根根碧绿的水草,从唐诗宋词里游过来,在石蛙的身边轻轻地摇曳。

灵璧石产于安徽灵璧县,灵璧县位于安徽省北部,古称“零璧”,后因盛产“灵光闪烁,色如璧玉”的佳石,于宋代政和七年(公元1117年)更名为灵璧,其石亦称灵璧石。据说,灵璧石是中国最早的乐器原料,被称为“磬石”“八音石”。

灵璧石的主要成分为岩浆岩,或许因为岩浆本身具有流动性,造就了灵璧石奇形怪状、形式不一的特点。灵璧石其实只是一个统称,细分下去,还有很多种类,按形态、质地、声音、颜色、纹理等大致可分为青黛灵璧石、灵璧纹石、灵璧皖螺石、五彩灵璧石、白灵璧石、灵璧透花石、红灵璧石等七类。我的石蛙当属五彩灵璧石,又间以白筋,可谓弥足珍贵。

石头之所以成为人类的景观,是因为石体沉静,不以柔媚悦人,石生万类而不私。珍藏奇石,其实就是今与古的对话,人与自然的融合。想想看,一尊雅石置于案头,或奇或巧,似像非像,大璞不雕,浑然天成。其天趣,其大雅,是任何人工妙手都无法企及的。而我,每天有石蛙相伴,观之,一可养沉静之气,二可由蛙及水,换来舒散流畅之韵,岂不快哉!(李星涛)

红色文献藏家校园授课

本报讯(记者李晓娜)最近,河北省直退休干部、红色文献藏家张清华,应邀为徐州工程学院马克思主义学院师生、南京师范大学中共党史研究生等作学术报告。报告以“革命文化传承与红色文献收藏”“海外中共党史文献史料收集、整理与利用”为题,对红色文献收藏与科研教学的关系、中共党史文献史料的收集与利用等进行了讲述,受到了广大师生的欢迎。

张清华退休后热心收藏红色文献。几年来,在收藏大量珍贵文献史料的基础上,不断认真整理与研究,发表研究成果,参加多场专题展览,提供相关咨询服务,出席国际学术研讨会,并支持编辑出版了红色文献图集。而应邀走进高等院校举办讲座,作为红色文献藏家进校园到课堂,更好地发挥了红色收藏的积极作用。

《收藏故事》

一件件凝聚着时代和地方特色的藏品,如同放映机将一段段历史真实地呈现;每件收藏品背后都有一段故事,被赋予特殊意义,拥有了感情附加值,就变得弥足珍贵。倾听属于您的收藏故事,跟我们一起分享您收藏之路上的喜或悲。《收藏故事》栏目是鉴藏周刊为广大藏友打造的互动交流栏目,意在构建沟通平台,推动收藏活动,推介藏家藏友,展示收藏成果,分享收藏乐趣。您有关收藏的经历、见解、体会、藏品的趣闻趣事、流传故事等等都可以投稿给我们。欢迎广大藏友积极参与,踊跃投稿,邮箱:shoucanggushi@sina.com,我们将在报纸上选登部分稿件。