

# 纪念宋德珠诞辰100周年 演出系列活动在京启动

本报北京电(记者张思思)12月5日,纪念京剧“四小名旦”之一宋德珠诞辰100周年演出系列活动新闻发布会在北京举行。会上宣布,宋派京剧专场演出,宋派艺术研讨会将分别在北京举行。宋德珠之女、著名京剧表演艺术家宋丹菊等出席了发布会。此次活动由河北省文化和旅游厅主办,河北艺术职业学院承办,北京京剧院、北京长安大戏院、中国京剧艺术基金会等单位共同协办。

宋德珠是中国京剧“四小名旦”之一,京剧史上武旦挑班第一人,他开拓了一代京剧“武旦、刀马旦之新风”,形成独具一格的“宋派”表演艺术。他的武戏具有“美、媚、脆、锐”的艺术风格,其“多学、巧练、精研、善择”的艺术经验让人敬仰。宋德珠晚年在河北省艺术学校(河北艺术职业学院前身)任教十年,治学严谨,爱惜人才,倾其所学悉心传授后人,教育和指导了一大批优秀戏曲人才。发布会上,河北艺术职业学院院长庞彦强介绍,“此次活动共有三项内容,一是举办宋派京剧专场演出。12月11日、12日19:30,将在北京长安大戏院举办两场宋派经典剧目演出,演出剧目包括《金山寺》《改容战父》《战金山》《霸王别姬》《杨排风》《扈家庄》《青石山》等;二是举行宋派艺术研讨会。12月12日,

我们将邀请京津冀等地的艺术家和学者齐聚北京,研究研讨宋派艺术,深刻总结宋德珠先生的艺术教育思想,进一步弘扬宋先生‘脚尖上横了心’的艺术精神;三是演出、研讨活动结束后,我们将出版宋德珠诞辰100周年纪念活动图文集,作为纪念活动的历史和学术资料。”

庞彦强透露,为纪念宋德珠先生100周年诞辰,由国家艺术基金资助、河北艺术职业学院承办的2017年度艺术人才培养“京剧宋派表演人才培养”项目于2018年1月4日在学院开班授课,来自全国各地院校、院团的40余名学员分两期参加受训,学习传承了京剧宋派表演艺术,为京剧宋派艺术注入新的活力与生机。2018年7月13日、14日,学员们在石家庄举行了两场宋派艺术专场汇报演出,再现了宋派艺术风貌,展示了新一代宋派艺术传人的艺术风采,进一步扩大了宋派艺术在全国的影响。此外,今年1月份,河北艺术职业学院在石家庄主办了纪念宋德珠先生100周年追思会,来自全国各地的专家、宋派传人围绕宋派艺术进行了研讨,追思缅怀宋德珠的艺术精神,进一步做好京剧宋派艺术的传承弘扬。

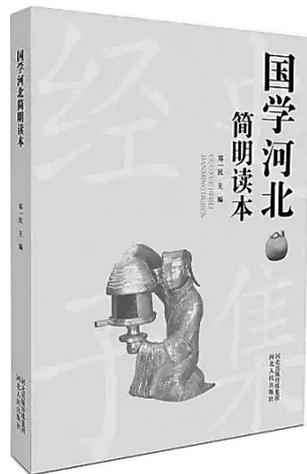
发布会现场,著名京剧表演艺术家宋丹菊对活动的组织单位表示感谢,她回顾了父



后排中为宋丹菊

亲的艺术人生历程,总结了宋派京剧艺术特点,并介绍了演出活动筹备情况。她表示自己将在宋派京剧专场演出中为观众带来《改容战父》这部戏,“《改容战父》(原名《蝶恋花》),戏中有‘椅子功’‘翎子功’‘趟马’等多种技巧,也有大段清脆爽利的京白和丰富多变的绝技表演,该剧的另一大特色是‘改容战父’部分,演员戴上面具,在反串武生并与旦角间‘跳进跳出’,极具戏剧性,深刻展现宋派的艺术特点。”宋丹菊感叹,京剧的传承十分重要,要把好的东西传给下一代。“我将把自己所学和六十余年的舞台经验以及父亲留下的戏曲艺术精髓,全部倾囊相授,希望这些‘宋派’学生能青出于蓝而胜于蓝,不断发扬中国戏曲文化艺术。”

## 立足河北阐释国学 《国学河北简明读本》座谈会 省会举行



本报讯(记者康瑞珍)12月6日,“河北与国学那些事儿”——《国学河北简明读本》座谈会在省会呈明书店举办。河北省文联党组书记、副主席解晓勇,《国学河北简明读本》主编郑一民,河北省著名文学评论家杨振喜以及河北省著名史学家夏白正,河北省著名文化学者、河北省文史研究馆馆员梁勇作为《国学河北简明读本》编纂者代表与到场读者畅聊国学文化与河北的历史渊源。

《国学河北简明读本》由河北省文联、省文学艺术发展基金会联合创意策划,郑一民主编,郑一民、何香久、夏白正、梁勇等八位相关专家共同编写,今年5月由河北人民出版社出版发行。全书包括河北的地脉与文脉、燕赵历史与先贤凝练的国学之光、国学名家掌故与名言选粹、历代国学名家简介、弘扬国学须知等五部分,从多个方面阐释了中华国学的博大精深,用一个个鲜活生动的人物和事件符号诠释国学文化内涵,旨在发掘国学精髓,展现河北对中华五千年文明的独特贡献。

座谈会上,到场嘉宾围绕《国学河北简明读本》一书的成就、价值、意义,以及该书的编纂体例、学术突破和创新进行了精彩发言。“构筑‘三玄、四书、五经’圣典的先贤们虽非河北人,但河北却是炎、黄、蚩三族开创‘千古文明开涿鹿’的圣地;战国时代集诸子百家之大成、兼具儒法两家大师的巨儒荀子的故乡;西汉时代首倡‘罢黜百家,独尊儒术’的巨儒董仲舒的故乡;实践国学的巨子、开创盛唐和经济强国的唐宗宋祖的故乡;宋代‘程朱理学’创建者程颢与程颐的故乡;明末清初大儒孙奇逢的故乡;清代巨儒、《四库全书》总纂官纪晓岚的故乡;清末洋务运动派首倡、首倡‘中学为体,西学为用’的张之洞的故乡;中国共产党创始人之一李大钊的故乡等。他们所凝练和承载的国学之光,感动和激励着一代又一代华夏子孙,开拓进取、筑梦图强。”郑一民表示,该书选择河北在中华文明史中最具代表性和影响力的人物与事件,从不同角度给予科学解析,意在发掘国学精髓所在,为读者提供认识河北的别样画卷,推动国学的普及和弘扬。

与会嘉宾认为,该书立足河北阐释国学,用国学体现河北历史文化,角度新颖、立意深刻,既抓住了时代特点,又具有河北特色,推出了许多河北研究国学的思维、新探索、新成果,具有独特的意义,并且图文并茂,通俗易懂,可读性强。

在读者互动环节,嘉宾就现场读者及网友提出的“在解读历史文化中应注意哪些问题,怎样才能掌握国学文化的真谛”等问题,给出了精彩解答。

“这部由多位学者参与编纂的、从国学角度认识河北的书,是河北学者探索国学与河北关系的最新成果。”解晓勇表示,接下来,河北省文联将围绕该书开展多项活动,用国学故事讲述河北的精彩与影响。活动现场,解晓勇代表主办单位河北省文联、省文艺发展基金会,向河北省图书馆、河北师范大学图书馆、呈明书店等单位赠书。

## 石家庄市 青年文学创作会举行

本报讯(记者康瑞珍)12月4日至6日,由石家庄市文联主办的“庆祝改革开放四十周年 石家庄市青年文学创作会议”在石家庄举行,来自全市的150名青年文学作家代表参会。

据悉,这次会议是继2009年在西柏坡召开的青创会之后,又一次面对石家庄市文学青年召开的专题创作会。本次会议旨在深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的系列重要讲话精神,以实际行动落实十九大提出的目标任务,回顾改革开放四十年来石家庄市青年作家坚守的创作理想,总结首次青创会至今九年的主要成就,探讨青年文学队伍发展壮大新举措,明确新时代青年文学工作者应肩负的新使命,推动石家庄文学事业走向新的繁荣。

近年来,石家庄市文联围绕“出人才,出作品”为青年人才脱颖而出采取了一系列措施,并取得显著成效。据不完全统计,2006年以来,石家庄市作家在《人民文学》《中国作家》《十月》《收获》《人民日报》《光明日报》等全国报纸期刊上发表作品600余件,其中青年作家作品400多件;公开出版文艺类图书百余部,获得省和全国各类奖项500余次。本次会议为更多的青年文学作家提供了学习、交流的机会。

在会议期间,青年文学作家观看了专题片,并进行了创作经验交流,展开了分组讨论。河北师大教授郭宝亮以《现实主义的永恒魅力是怎样炼成的》为题作了专题讲座,就“为什么现实主义具有永恒魅力,这种魅力又是如何炼成的”等问题进行详细解读。省作协副主席刘建东、河北省政府参事孙万勇也分别以《质疑与宽容》和《品读石家庄的创作体会和感悟》为题作了精彩的演讲。



本报讯(记者康瑞珍)12月5日、6日晚,由省河北梆子剧院演艺有限公司新创排的大型河北梆子《大青衣》在省会河北会堂首次亮相。扣人心弦的剧情、慷慨激昂的唱腔、美轮美奂的舞台效果都让观众叫好声不断。

“人生路似彩虹充满憧憬,一朵花一片叶蕴含真情。每一缕晨风吹万物苏醒,每一回月西坠迎来黎明……”在一幅幅具有年代感的戏牌亮相后,伴随着穿着飘逸的“花仙子”翩翩起舞,《大青衣》演出在“刘喜奎”演唱的一曲《新茶花》中拉开帷幕,讲述了民国时期轰动京城的河北梆子女演员刘喜奎坎坷而传奇的一生。该剧再现了这位绝代佳人视戏如命,在乱世中始终坚守尊严,不畏权贵的高尚品质以及自尊、自爱、自重的艺人气节。

该剧保持了河北梆子本体特色,唱腔醇厚地道,板式、节奏、运腔、段落的布局讲究,人物感情抒发得淋漓尽致。水墨画般的舞台布景营造出诗化的氛围,舞台呈现简练写意并富有意蕴。另外,一件件艳丽的服装,一段段精彩

的舞美设计也惊艳了观众。个别片段还运用了影视化的手段,回忆场景同场再现,引人入胜。

特别是剧中刘喜奎的扮演者、中国戏剧“二度梅”获得者许荷英,在剧中不仅演唱河北梆子,还演唱了京剧、昆曲,即“京、昆、梆”三下锅,并在京剧演唱中反串老生,惊艳现场,掌声此起彼伏。《新茶花》《武家坡》《牡丹亭》《大登殿》选段……剧中多个经典的戏中戏片段也让戏迷过足了戏瘾。

演出结束后,观众意犹未尽,久久不愿离去。“在这一部戏中不仅听到了河北梆子、京剧、昆曲,还听到了这么多戏中戏,真的很享受。演员功力深厚,舞台效果和舞美也很有现代感。”特意从平山赶来看戏的刘先生说,通过这出戏更感受到了河北梆子老艺术家刘喜奎将毕生精力致力于戏曲艺术事业的崇高精神以及高尚的人格,正如唱词所说,她“把灵魂都附在这一件件戏装上,把生命都融入在一个角色里。”(相春霞/摄)

## 河北梆子《大青衣》震撼首演

