

河北故事

讲述河北好故事 唱响河北好声音

民俗画家勾勒乡愁成「网红」

“之前发的《致童年》，很多网友说太少了，想多看一些图画。既然大家愿意看，我就多画、多发，用民俗画为大家打开尘封的童年。”

这是河北的民俗画家刘现辉在快手平台发布的一段话。他可不是信口开河，从一年前发布第一条作品到现在，他已在平台发布了800多幅民俗画及漫画作品。这些带有老辈旧事与独特见解的民俗画和漫画，勾起了沉寂在大家心底的乡愁，并引起广泛的心理共鸣，俘获了大量粉丝的心。短短一年时间，刘现辉的粉丝数量从最初的几个人增长到现在的十几万人。

本报记者 李春炜 文图



刘现辉

初衷

画出家乡美

刘现辉今年48岁，从小喜欢画画。初中毕业后，他离开了老家赵县，来到衡水，师从名家学习鼻烟壶内画技艺，并开始从事相关业务，逐渐在业内有了名气。其间，他始终没有忘记自己最喜欢的绘画，除了进行鼻烟壶内画创作，空闲时间总会拿起笔画上一幅作品。

随着岁数逐渐增大，刘现辉愈发怀念儿时的农村生活，也更怀念那些逐渐消失的民俗景象。

“我是土生土长的农村人，对家乡的一些民俗印象很深，童年记忆总是让我回味。”刘现辉说，经过认真考虑，他决定创作属于自己的系列民俗画，用画留存家乡的美好。

2015年，刘现辉辞去工作，开始专攻民俗画。他学习了年画、漫画和连环画等绘画手法，并加以融合，形成了自己的独特画法。“我先用铅笔构图，再用毛笔勾勒、晕染，画作只有黑白两色，比较有质感，也有怀旧的气氛。”刘现辉说。

刘现辉还记得他创作的第一幅民俗画，画的是小时候和伙伴们打野仗的场景。从构思到下笔作画，他用了三天时间。一位朋友看到这张民俗画，感慨地说：“看到这幅画，就像看到了小时候，一下子勾起我的记忆，想起当年和小伙伴儿们在田野里疯跑、追逐嬉戏。”

朋友的评价鼓励了刘现辉，他接连创作了许多具有自己鲜明特点的漫画。

打水漂、玩弹弓、翻花绳、摔泥炮、掏鸟窝……看过刘现辉民俗画的人都惊叹不已，都说在这些画作中看到了家乡的影子，看到了自己的小时候。

刘现辉就这样快乐地创作着，并快乐地向人分享着这份快乐。2017年，他偶然间接触到了快手，看到别人分享的生活点滴，他也想把自己的作品放到这个社交平台上。“我希望把记忆画出来，这也是记录，是回忆，也希望有更多的人看到，大家一起分享这份回忆。”

反响 乡愁引共鸣

从石家庄本地的“打春鸡”传统民俗，到爱劳动、敬老人的传统美德；从小伙伴们打野仗，到热闹非凡的乡间庙会……刘现辉用一幅幅民俗画呈现着家乡和童年的记忆，又通过社交平台分享给网友。让刘现辉没有想到的是，他的画引起了网友强烈的“共鸣”。

“好亲切啊，可不就是我小时候吗！”这是网友们在他的快手作品下最常见的留言。

刘现辉的一幅题为《换面》的作品：姐姐带着弟弟坐在自行车大梁上，父亲戴着头巾、裤子补着补丁，脸上布满皱纹……画面引起了广泛的心理共鸣，数十万网友欣赏，仅评论就高达数千条：“我记得小时候淘气，脚丫子卡车轮子里了，可疼了”“刹车夹到手的有没有”“那时候路颠簸，每次坐大梁上全身的肉都颤”……

刘现辉用风格独特的民俗画勾起了沉寂在大家心底的乡愁，并引起广泛的心理共鸣，也让他的粉丝数呈现几何倍增长。

“刚开始的时候，也就几个粉丝。现在，我已经有十几万粉丝了。”说起现在的粉丝量，刘现辉说，他发布民俗画的初衷并非想成为“网红”，但他的画能引起这么多人的共鸣，让他很感动，也很开心。

“我的素材大多来源于我小时候的河北农村，一般都是以老年间的生活片段为主。”刘现辉说，这些用简洁的线条勾勒出的人物与场景，充满了生活烟火气息，或许就是这些最平凡、最具生活味的画，引起人们心底那一丝丝的乡愁。

“很多人都说：什么是乡愁？我觉得小时候生活中点点滴滴，如希冀、盼望、开心的时刻汇聚在一起，就是成年后我们的乡愁。”刘现辉说，乡愁是现代最初、最美好的记忆，是对优秀传统文化的眷恋，是一种每个人在今天都普遍体验却又难以捕捉的情绪。

未来 还将继续画

如今，刘现辉已经画了500多幅饱含儿时记忆和浓浓乡愁的民俗画。这些民俗画作“述说”着腊八粥、碾豆子、做衣裳、写对联等年俗，勾画着打春鸡、轧房顶、打土坯、锄草、拔麦子、浇地、抬山药等农活，讲述着上学、追娘去、农忙送饭等人文趣事和打水漂、玩弹弓、翻花绳、摔泥炮、掏鸟窝等儿童游戏……这些生活场景，离现代人已经渐行渐远，但无论是白发老人，还是中年人，只要看到这些画面，就会回忆起儿时的欢乐，都会跟着他的画作走进回忆中。

每一幅民俗画中，刘现辉还会配上相应的文字题解或者打油诗。比如《家乡民俗系列之打春鸡》，讲述了赵县的一种古老民俗。他配文说：在立春那天，我们老家叫打春。俗话说：春打六九头。小时候打春前，大人们会用红布做一只小公鸡，缝在孩子袖子或帽子上，寓意春吉，不得病。老人们也会去地里捡一点柴火回来烧，祈盼一家人平安、不得病。

除了追忆旧时光，对于当前的一些社会不良现象，刘现辉也会用漫画犀利鞭挞，引发众多网友的点赞和思考。

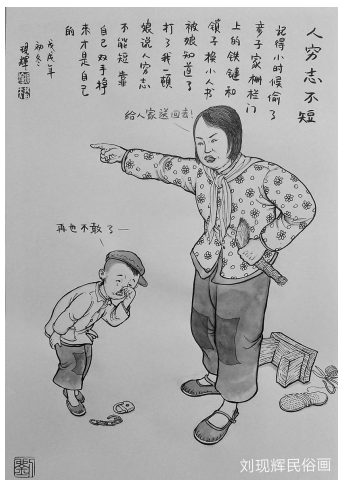
“我曾问过一位退休老人，明知道那些卖保健品的是糊弄人的，为什么还要买。他说，是为了享受那一份虚假的温暖。”即便知道笑脸下掩盖的是“黑心”，老人们仍“义无反顾”地购买保健品，刘现辉对此感触很深。于是，一幅名为《借我一点爱》的民俗画由此面世：一位老寿星通过“摇一摇”寻找说话的对象。在作品下方，刘现辉写道：“多关注老人的精神生活，也许比药管用。”

对于未来，刘现辉有着很多计划。

“目前，我的漫画主要分童趣和民俗两大类，我准备再进行细致分类。”刘现辉说，他打算再创作一组“俗话”系列的漫画，如“天上不会掉馅饼”“撸起袖子加油干”等，以此让自己的创作题材更加广泛。他还计划创作出更多充满正能量的漫画，并让这些漫画走进小学校园，甚至做成卡通片，在孩子们中间普及。

“我曾经教过小学生画漫画，我让他们画自己的妈妈怎么做饭，让他们多观察身边的生活，主要是想让孩子们以这样的途径了解妈妈的不易。”刘现辉说，漫画对小学生的影响力很大，他希望让孩子们接触到更多正能量的漫画。

当然，刘现辉还会继续把民俗画在社交平台与网友分享，因为他希望通过他的画启发人们去思考、去回味，让人们能在喧闹的大都市里、从浮躁的心绪中寻找自我。他更希望，人们能在对乡愁的回味中，感受到生生不息的生命涌动，并渐渐涵养出走向未来的勇气与信心。



刘现辉民俗画



刘现辉民俗画



刘现辉



刘现辉