



市场观察

2018 香港秋拍落槌 五大拍行有喜有忧

11月28日,佳士得香港落下最后一槌,本轮香港地区秋拍宣告结束。在经济态势不景气的情况下,各大拍行有喜有忧。



●香港苏富比

本季香港苏富比秋拍共20个专场,交易总额36.4亿港元,与2017年31.5亿港元相比,增长15%。其中,当代艺术专场表现最为抢眼,五个专场拍卖共斩获18.2亿港元。

赵无极巨作《1985年6月至10月》以5.1亿港元拍出,刷新了赵无极拍卖纪录、亚洲油画拍卖纪录和香港拍卖史上最高成交画作三项纪录,成为本轮香港秋拍最高价。毕加索《胜利者》以6100万港元领跑西方艺术拍品。日本当代艺术和东南亚艺术拍品也在专场中占一席之地。草间弥生五件拍品全部拍出,《南瓜(PLOE)》以3372万港元成交。

●佳士得香港

本季佳士得香港秋拍总成交额约27.5亿港元,较去年同期下降约20%,与今年春拍相比下降约12%。“亚洲二十世纪及当代艺术晚拍”和“不凡——宋代美学一千年”两大专场最引人注目。

“亚洲二十世纪及当代艺术晚拍”共55件拍品上拍,成交率73%,总成交额逾4亿港元,其中赵无极8件作品6件成交,总成交额近2亿港元,占晚拍一半,《22.07.64》以1.159亿港元成交,位居本场TOP1。

“不凡——宋代美学一千年”晚拍是本季秋拍的另一个焦点,21件拍品19件成交,总成交额7.17亿港元。苏轼《木石图》以4.636亿港元成交。北宋汝窑天青釉茶盏以5635万港元成交,位列本场第二。

●保利香港

本季保利香港秋拍共16个专场,总成交额8.55亿港元,较2017年秋拍18.08亿港元相比,有较大回落。共19件拍品成交价过千万,其中8.5克拉浓彩紫粉色配钻石戒指以7316万港元位居本季保利香港秋拍TOP1。

保利香港本轮秋拍基本格局保持不变,中国书画两个专场成交总额7400万港元,主推吴冠中、齐白石、傅抱石等近现代大家。吴冠中作品《漓江》以1239万港元成交,成为本场TOP1。



●嘉德香港

本季嘉德香港秋拍总成交额达6.9亿港元,创下了近年来最好成绩。

嘉德香港秋拍中,共有1700余件拍品上拍,8件拍品成交价过千万。嘉德自进驻香港以来,就在中国书画和古典家具两个优势板块率先发力。中国书画板块在本季表现十分抢眼,总成交额达3.7亿港元,占据整个秋拍半壁江山。张大千《韩幹双骥图》以1395万港元成交,黄宾虹《峨眉伏虎寺》以946.5万港元成交。

瓷杂与古代家具两个板块成交额分别为9888万港元和2074万港元。其中“琼玉苍素——美国旧金山私人珍藏古玉遗产拍卖专场”取得“白手套”,全部拍品悉数拍出。2018年嘉德香港总成交额超11亿港元,创下了进驻香港以来最好的成绩。

●匡时香港

本季匡时香港秋拍总成交额近4亿港元,较去年同期相比,涨幅超过50%。

秋拍中,匡时香港在保持原有拍卖风格不变的基础上,进行了新的尝试,推出了目前比较热门的佛教艺术专场。在拍品方面,既有张大千等名家的作品,也不乏价格亲民的拍品。匡时香港在本季秋拍中目标明确,针对目前的市场行情,推出了一系列贴近香港主流市场的拍品。在目前艺术市场态势不明显的环境下,不失为明智之举。(新浪收藏)

收藏故事

“锁”里看传奇



锁,是我们生活中最为常见、最常接触到的物品之一。近些年,越来越多爱好收藏的人关注锁,收藏锁,研究锁,乐此不疲。

在中国,锁已经有五千多年的历史,可谓历经岁月沧桑。锁,守护着安全;锁,五花八门,各具特色;锁,更见证了古人的智慧。为了提高锁的安全性及防盗性能,锁的工艺与技术也在不断地提高。无论是古装影视作品中的“广锁”,或是专为盲人设计使用的“盲人锁”,都独具匠心。

要说防盗指数最高的应当是古代的“密码锁”,小偷遇到它估计也会望“锁”兴叹。锁上面有几个刻字的转环,每个转环上都刻有几个汉字,依次旋转转环,只有特定的文字组合,如“举头望明月”,才能让锁鼻通过打开锁。现代的密码锁也借鉴了古人的智慧,只是将文字变成了数字。

古人用锁不光是为了保管物品,还可以拿来开发智力。有种“迷宫锁”就可以让人在娱乐中锻炼想象力与创造力,不费一番脑筋是打不开的。此外,在古代,锁也是身份地位的象征,根据锁孔的形状,可分为“一”“工”“士”等,普通的百姓只能用“一”字孔锁,士大夫用“士”字孔锁,一把锁反映了等级制度的森严,如果用错,可能会被官府追究的。

锁也被赋予了吉祥与祝福的寓意。有些锁上刻着“状元及第、长命富贵、麒麟送子、龙凤呈祥、年年有余”等吉祥语。“长命锁”有着长辈对孩子的深深祝福,“爱情锁”象征着有情人渴望爱情天长地久的美好企盼。锁的形状也是多种多样的,有的是鱼形,有的是麒麟形等等。

收藏锁,除了收藏历史,研究锁文化、构造外,最大的快乐在于打开锁的那一瞬间,就像是解开了一道谜题。“一把钥匙开一把锁”,锁与钥匙相互依存。造锁者与开锁者又是一对矛盾体,传奇地演绎着“矛”与“盾”的攻防战。在这一攻一守中,锁的工艺技术花样翻新,不断提高。(张帮俊)

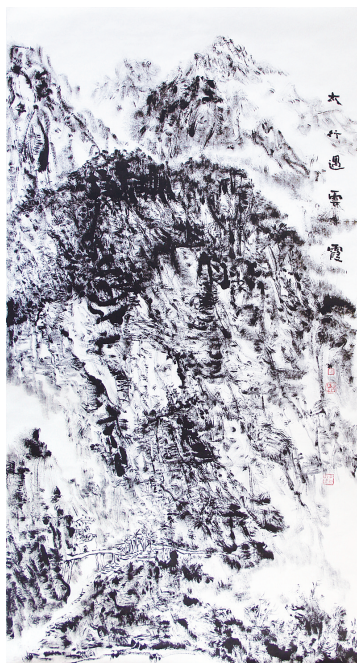
艺术动态

庆祝改革开放40周年——石家庄美术书法作品展将开幕

本报讯(记者李晓娜)12月7日—19日,“庆祝改革开放40周年——石家庄美术书法作品展”将在石家庄市美术馆展出。本次展览由石家庄市文化广电新闻出版局主办,石家庄市美术馆(市画院)承办,展出石家庄优秀艺术家创作的70余幅反映改革开放巨大变化和丰硕成果的优秀作品。

本次展览分为美术和书法两大类,集中展现了石家庄的历史文化与时代新貌,歌颂了本地涌现出的好人好事,描绘了具有代表性的地域风光,作品内容丰富多彩,形式多样,艺术语言独特,是石家庄美术书法界一次集体亮相。

今年11月,“庆祝改革开放40周年——石家庄美术书法作品赴深圳交流展”在深圳宝安区图书馆成功举办,如今回到石家庄美术馆展出,旨在通过艺术作品的展示和交流触发对石家庄文化艺术40年沿革的思考,在交流碰撞中发展,以艺术的形式讴歌新时代。



鉴藏速递

紫砂精品展 明日亮相省会

本报讯(记者高晓丽)12月7日,“紫砂精品展”将在省会怀特古文化茶城精彩亮相。展出至12月10日。

冬天喝茶是有益健康的一件事,而用紫砂壶泡出的茶茶香浓郁氤氲。紫砂使用越久,壶身色泽越发光亮照人,气韵温雅,光润可爱。此次展览中,紫砂爱好者将欣赏到吴祥大、高卫忠、蒋泽军、王品荣、范国强、王国瑾、蒋海芳、冯晓军、沈梦大、景建平、季杏芬、周丹梅、于天近、沙婕、李梅、孙秀丽、袁兰英、闵建卫、许华强、杨卫刚、邵雨艳、胡宇俊、徐亚琴、焦胜洪、顾士超、宋琴芬、周福堂、邵亚平、邵小琴、冯杏仙、夏红喜、何玲、翟涛等众多紫砂名家、工艺师的拍品,品味紫砂文化的独特魅力。

《收藏故事》

一件件凝聚着时代和地方特色的藏品,如同放映机将一段段历史真实地呈现;每件收藏品背后都有一段故事,被赋予特殊意义,拥有了感情附加值,就变得弥足珍贵。倾听属于您的收藏故事,跟我们一起分享您收藏之路上的喜或悲。《收藏故事》栏目是鉴藏周刊为广大藏友打造的互动交流栏目,意在构建沟通平台,推动收藏活动,推介藏家藏友,展示收藏成果,分享收藏乐趣。您有关收藏的经历、见解、体会、藏品的趣闻趣事、流传故事等等都可以投稿给我们。欢迎广大藏友积极参与,踊跃投稿,邮箱:shoucanggushi@sina.com,我们将在报纸上选登部分稿件。