



艺术动态

不忘初心 追本溯源——

首届中央美术学院河北校友作品展开幕

本报讯(记者高晓丽、李晓娜)11月17日,由中央美术学院主办,河北美术馆(河北画院)、河北师范大学美术与设计学院、中央美术学院河北校友联络处承办的“不忘初心,追本溯源”——首届中央美术学院河北校友作品展在河北美术馆开幕,中央美术学院河北校友联络处揭牌仪式同时举行。此次活动是为了庆祝中央美术学院建校100周年,是河北校友对母校的献礼。



校友艺术作品展的主题——“不忘初心,溯本求源”,该主题意在聚集河北各地校友,重新追寻艺术的初心与艺术的血缘,并以此为契机进一步思考在新的时代背景下中国艺术,尤其是河北艺术的发展。本次展览共展出二百多位河北校友的艺术作品,涉及中国画、油画、版画、雕塑、水彩、综合材料与设计等各个艺术门类,展示了校友们的最新艺术风采。



鉴藏速递

文新秀古——贾广健硕士研究生师生作品展举办

本报讯(记者李晓娜、苏晓岩)11月17日,由中国国家画院青年画院、贾广健艺术馆主办,石家庄麓美术馆、艺庐美术馆承办的“文新秀古——天津美术学院贾广健硕士研究生师生作品展”在麓美术馆开幕,展出贾广健及其43名学生的精品佳作124幅,充分体现了贾广健的

教学理念和学生的艺术状态。来自省会的学者、艺术家、收藏家、高校师生等共300余人参加了开幕式。

贾广健,河北永清县人。1994年天津美院中国画专业研究生毕业后留校任教。现为天津画院院长、天津美术家协会副主席、天津美术学院教授,中国美术

家协会会员。贾广健的作品集传统优秀文化继承与当代性创新于一体,而参展学生们的作品继承了其艺术基因,保持独立的思考和对艺术的追求,展现出个人的特点与风格。开幕式后,举办了“文新秀古”天津美院贾广健硕士研究生作品展研讨会。

“厚文载物”——省会五家非国有博物馆开馆

本报讯(记者高晓丽、李晓娜)11月16日,以“厚文载物”为主题的五家非国有博物馆开馆典礼在省会举行。开馆后,博物馆免费向市民开放。

五家位于世界湾的博物馆各具主题

特色:河北省北方雕塑博物馆以石雕、木雕为主;河北省化石雕塑博物馆以石雕、泥塑等藏品为主;河北省金文渊青铜艺术博物馆展出有多面春秋战国至清代的铜镜以及历代铜器及钱币;河北省吉古

堂家具艺术博物馆以展示精品明清古家具为主;河北省龙骧古泉博物馆集中展示历代古钱币。每走进一家场馆,都能领略到不同领域的文化魅力,对传统文化的博大精深有更直观的感受。

藏界风向

艺术品租赁,改变大众和艺术的关系

近日,在深圳举办的艺术品租赁推介会上,一种艺术品共享新模式推出:市民在线上可通过信用平台免押金租艺术品。几乎在同时,北京也有一家性质相同的共享艺术品平台上线。这一“新兴”事物,在国内会慢慢多起来,从而让艺术品共享也成为一种风潮。这是当下共享经济大潮中,让艺术走进大众生活的有益探索。

大众对艺术品的认识与接受有一个

过程,对于艺术品的认知更多的是走进美术馆,走进博物馆,去欣赏或者膜拜艺术,这是已往传统的模式。艺术品租赁平台在网络平台、在移动互联网端,动动手指,就可以把艺术家最新创作的作品带回家,零距离、更加亲近地欣赏艺术,打破了时间与空间的限制,这无疑拉近了大众与艺术的关系。

鼓励公众用低廉的租金把艺术品带回家,或者是带到半公共空间的办公室,

这种场景消费,改变了艺术家需要靠展览或者出版这种传统模式与公众建立联系的方式,让艺术创作与个体有了更开阔的对话空间与可能性,更方便,更快捷,也更自由。同时这业务如果能普及推广并被广泛接受,也改变了艺术馆、博物馆、大藏家对艺术品往高端塑造的单一话语方式,让艺术与普通市民的关系更平等,增加了艺术品的选择空间。(雅昌)

收藏故事

父亲的水烟壶



父亲心爱的水烟壶,是他早年到城里进货时购买的。白铜制作,造型奇特,非常讲究。水烟壶最高处23cm,壶身宽6.5cm,壶身厚3cm,整个壶身横截面呈银锭状,分为八个面,每面阴刻一幅画或一句诗。盛烟和盛水的两个仓都呈六角形,壶颈从六角形水仓延伸出来,渐次变细成壶嘴。另有烟管、通针、镊子、链子皆为白铜所制,十分精致。

父亲对他的水烟壶,非常爱惜。不吸烟时,总是洗抹得干干净净,放在堂屋的书案上。在没有大人的时候,我不止一次地爬上书案边的椅子,将水烟壶搬到书案下的大方桌上,偷偷地进行“解剖”,看个究竟。

最值得欣赏的是壶身八个面的诗画。在凹弧形的两个主要部位各绘刻了一位儒生。一位背靠柳树、稳坐石板、手拂长髯、面容慈祥;另一位头裹罗巾、身着宽袍、手持菊花、神情专注。人物的衣褶卷曲自如,似行云流水。树木的枝干虬曲苍劲,针叶根根清晰,悬于松枝上的藤蔓盘绕错绕十分逼真。周围是木栏围地、野花逸草丛生,好一个闲地幽居。

在画的两侧有四句诗:空华若能参透,白雪根苗不染尘;万物全然备一身,清修静养乐天真。诗句对画中超凡脱俗的贤人逸士作了最好的注解,表现了他们情致的平淡和高迈。

两个侧面绘博古图,在手指般宽的幅面上错落有致地画了花瓶、果盆、几架、书册等,映衬了主画面上儒生雅士的情趣所在。

水烟壶上的这些诗画极具儒雅味道,我想其以前的主人不是文人墨客,也是附庸风雅的达官贵人。这个水烟壶虽然已失去吸烟的功能,但每次抚摩光滑亮皙的白铜壶身,欣赏那精致如丹青的刻功,我都好似吸了一口沁人肺腑的水烟,丝丝醉、飘飘然。

父亲吸水烟,烟瘾并不大,父亲的水烟壶更多的是供人欣赏。我家中堂挂的是一幅山水画。那山,那水,那草,那木,那云,那雾,惟妙惟肖,栩栩如生。放在书案上的水烟壶,像一只仙鹤站在画面的河中寻觅鱼虾。父亲的水烟壶给我留下了许多美好的回忆。(明华)

《收藏故事》

一件件凝聚着时代和地方特色的藏品,如同放映机将一段段历史真实地呈现;每件收藏品背后都有一段故事,被赋予特殊意义,拥有了感情附加值,就变得弥足珍贵。倾听属于您的收藏故事,跟我们一起分享您收藏之路上的喜或悲。《收藏故事》栏目是鉴藏周刊为广大藏友打造的互动交流栏目,意在构建沟通平台,推动收藏活动,推介藏家藏友,展示收藏成果,分享收藏乐趣。您有关收藏的经历、见解、体会、藏品的趣闻趣事、流传故事等等都可以投稿给我们。欢迎广大藏友积极参与,踊跃投稿,邮箱:shou-canggushi@sina.com,我们将在报纸上选登部分稿件。