

承德满族文化 精品展示月活动在京启幕



本报讯(记者康瑞珍)11月20日,在文化和旅游部非物质文化遗产司指导下,文化和旅游部恭王府博物馆、河北省文化和旅游厅、承德市人民政府联合主办的“传承德泽·丰茂康宁——河北承德满族文化精品展示月”活动在北京恭王府启幕,通过静态展览与活态展演,用平面与多维度的表现形式,将承德遗产丰富、特色鲜明的文化盛景展现给首都观众。

据悉,本次展示月活动是国家非物质文化遗产展示保护基地(恭王府)2018年度中国内地城市展览展示活动的收官之作,活动撷取了承德市丰宁、宽城、围场三县的满族传统文化精华,布糊画、丰宁满族剪纸、宽城背杆、丰宁满族吵子会、萨满舞、板城烧锅酒传统五甑酿造技艺、满族传统木作技艺等多项国家级、省级

非遗项目集体亮相。

静态展览共展出展品23组211件,剪纸、十二生肖布糊画、黄旗武会兵器、铁艺灯笼、满乡风情彩绘卷、满族刺绣等精美展品充分展示了承德深厚的文化底蕴和生机勃勃的非遗传承景象。满族舞《鼓舞太平》、满族婚礼、黄旗武会、花秧歌、竹板落子、吵子会、比赛表演《珍珠球》、满族舞蹈《太平萨满》、满汉双语民歌《望祭山》等精彩展演节目,引得观众叫好不断。

当天下午,振兴传统工艺学术论坛——河北承德满族传统工艺的传承、保护与发展学术研讨会举办,来自省内外的专家学者齐聚一堂,就满族传统工艺的保护与传承展开了深入讨论。

据悉,此次展示活动将持续至12月6日。

“庆祝改革开放40周年电影海报展”亮相石家庄

本报讯(记者康瑞珍)昨天上午,“庆祝改革开放40周年电影海报展”在石家庄金棕榈东尚影城正式亮相。从《国魂》《庐山恋》《大阅兵》到《红海行动》《厉害了,我的国》,40幅电影海报见证了改革开放40年来,中华大地发生的日新月异伟大变革。很多电影

作品都宣传和展现了党和国家的改革开放政策,展示了社会主义现代化建设取得的重大成就,体现了人民群众生产生活的新变化和幸福感。

这40幅电影海报承载着国产电影在40年间发生的巨大变化,海报设计风格的变化也体现了国产

电影的提升和进步。这次展览由河北影视集团有限公司主办,河北影视集团中联影业院线有限责任公司承办,展期将持续到11月底。同时,从11月23日起,金棕榈东尚影城还有免费公益电影放映,观众在这里既能参观海报展,又有免费电影可以看。

曹保平“另类”青春片《狗十三》提档



本报讯(记者康瑞珍)昨日,由曹保平执导、焦华静编剧,张雪迎、果靖霖、智一桐、周珍、代旭、黄诗佳、曹馨月等人主演的电影《狗十三》,曝光了“平行宇宙”版预告和“失物招领”版海报,宣布提档至12月7日上映。预告片采用分屏形式呈现了两种截然不同的剧情走向,一场青春的AB剧用特别的方式让观众看到成长的不同可能。

预告采用了分屏形式,一边是阳光明媚、充满憧憬的少女生活,另一边是被冲突和泪水席卷的现实;一边是温馨和谐的父母亲情,一边是剑拔弩张、充满伤害的家庭关系。少女

李玩的命运走向到底如何?引人深思的“平行宇宙”论调,见证的是她周旋在各种社会关系中被击碎的美好憧憬,也唤起每个人心底潜藏的青春记忆,并让人思考:你是在哪一刻觉得自己是一个大人了?

对于电影的创作,曹保平也有自己的坚持,“我希望电影能够有强烈的叙事、强烈的力量,这是我比较坚持的一个原则。”曹保平用充满现实主义色彩的强烈叙事和冲突让电影充满力量感,而这种力量感也让电影突破了题材壁垒。据了解,密封了五年的《狗十三》,虽然描写的是一个13岁少女的青

春故事,但它又不仅仅是一部“青春片”。电影呈现了李玩与父亲、李玩与爷爷奶奶、李玩与朋友等多对人物关系之间的冲突,表现的是对家庭教育一种反映和质问。

曹保平凭借《李米的猜想》《烈日灼心》《追凶者也》等影片收获了诸多重量级奖项,影片鲜明的特色也逐渐为人所熟知。曹保平对一部好电影的阐释是:“在有一个好看的故事的基础上,尽可能地个人化表达。”电影《狗十三》虽聚焦的是与青春和成长有关的故事,敛聚了外在冲突,但在几部影片中一脉相承的都是深入挖掘人性中真正有分量的情感。

《青春正阳光》举行作品研讨会

本报讯(记者张思思)近日,磁县作家杨智俊短篇小说集《青春正阳光》作品研讨会,在磁县举办。来自邯郸市、磁县的十几位专家和作家从不同角度对作品进行了分析和研讨。与会人士认为,杨智俊的短篇小说立意新颖,构思独特,主题深刻,叙述比较重视现代技巧,语言质朴清新,在淡化情节的前提下,追求细致地刻画主要人物的心理状态,

通过情节的波折推进,带领读者去探究造成人物内心矛盾、纠结的深层次原因,不仅写出了个体的遭遇和变故,还勾勒出了一个时代转型发展的轮廓,具有比较重要的现实意义和文学意义。针对创作中存在的不足,希望杨智俊在今后的创作中,深入基层生活,挖掘丰富素材,在主题选择上多写表现人间真情和温暖的故事,给读者带来希望和温暖。

男女战队同台竞技 偶像养成综艺的另一种打开方式



本报讯(记者张思思)2018年被称作“偶像元年”,各种类型的偶像综艺陆续涌现。上个月在东方卫视开播的《中国梦之声·下一站传奇》(以下简称《下一站传奇》)以男女同台歌舞竞演的形式让观众耳目一新。节目组从13696名青年男女中精挑细选出108名选手,他们齐聚上海,进入节目特设的“传奇学院”,开启通往“下一站传奇”的磨砺、蜕变与成长。

赛制升级打造“三重考验”

《下一站传奇》号称是中国版的《mix nine》,相比《偶像练习生》和《创造101》,它的赛制要复杂一些。简单来说就是将108位选手分为男女团进行多轮PK,最终决出年度“唱跳MVP”。开播前节目组根据选手的唱跳综合实力,分为A、B、C、D四个班,进行了为期一个月的唱跳培训。此后每周至少5场考核,每一场都会打分,分数将决定哪些选手有资格走到下一轮;进入第二重考验的选手,要在一分半的时间内,以同一段音乐在电梯中自编自

舞,吸引导师关注,即使通过了舞蹈考验,在唱歌环节,三位导师必须一致认可,才能将选手送上热座;第三重考验中,一旦三位导师觉得之后的某位选手可以取代热座上的选手,就会进行火药味十足的Battle。当选手通过一连串挑战坐稳了热座后,将面临最后一重考验,也是《下一站传奇》的另一大亮点——性别之争,节目中的选手分为男女两支战队,最终名额是各7人。两支战队会进行最终的对决,由观众选出“唱跳MVP”。

节目总导演:颜值+能力+努力才是全部

《下一站传奇》集结了周笔畅、宋茜、吴亦凡、陈伟霆、邓紫棋和胡海泉六位明星导师。女生战队“high战队”由吴亦凡、宋茜、周笔畅担任创始人,而男生战队“挺齐全”队由陈伟霆、邓紫棋、胡海泉担任创始人。《下一站传奇》率先将“性别之争”作为节目的一大看点。节目总导演严敏表示:“这么做是打破对男女选手的固定思维,性别固有差异,但视角可以一致。双方在同一起跑线出发,在这里只有有趣的灵魂,努力的态度,向上的人生。我们想要寻找的,是思维独立的女性与内心坚强的男性。”

“先有能力,再谈魅力。”总导演严敏用这八个字表达了《下一站传奇》的节目态度。严敏介绍,《下一站传奇》在挑选选手时,引入了“木桶原理”,正如一只木桶最短的一块木板决定了其蓄

水量,放之于《下一站传奇》,就是一个选手的最弱项决定了其“优质”的潜力。谈及创作这档节目的初衷,严敏说:“中国演艺圈这十几年来几乎是断档的,除了从韩国经纪公司回流的一批全能艺人,我们很难找到配得上‘全能’的艺人,大家动辄用‘可爱’来肯定或原谅一个不够完美的艺人,而正是这种宽容,造成了今天的青黄不接。”

“一个内容创作者如果只去做一些迎合的东西,那么内容永远不可能向前进。”节目总导演严敏说,“我们希望给到广大观众尤其是年轻一代新的认知,新的定义,新的思考。颜值是成为一个优质青年艺人的基础,但绝对不是全部。这不光是一个老天爷赏饭吃的行业,还和所有行业一样,需要付出大量时间,唯有通过辛勤练习才可能有一丝收获。”