

董洁演绎

“会撒娇的女强人”

坦言独立女性应该
“不依附、不将就”

由冯凯执导,董洁、翟天临等出演的《幸福一家人》目前正在北京卫视热播。该剧围绕房家三姐弟的成长生活展开,讲述了他们在面临亲情与爱情、职场与婚姻时所做的种种抉择。董洁凭借清新干练的当代女性人设,带给观众耳目一新之感。日前,董洁接受了本报记者的采访,聊起了这部剧台前幕后的故事。

本报记者 张思思

1 首次出演女强人
戏里戏外反差大

冷清秋、琅嬛、唐瑛……从年代经典《金粉世家》到古装大戏《如懿传》《三国机密》,董洁塑造了许多温婉柔和的女性形象。而在《幸福一家人》中,董洁首次出演个性霸气的职场女强人房天心,她所饰演的房天心被失恋伤痛困扰,化悲愤为动力,成为一名将全部精力投入到工作中的“精英单身主义者”。谈及这一角色,董洁坦言与以往相比是个不小的挑战,初次合作的冯凯导演此次对她提出的要求便是要“撒开来演”。“可能最开始还是比较收,但拍到家庭戏部分时,就真的放开了。这也是对这个角色的理解逐渐加深的一个过程,把自己演进去了就不会再去担心、试探什么,是一个被动变主动的过程。”

不同于传统家庭中承担母亲责任的“家中长姐”形象,房天心在家中是在父亲的呵护下长大的,有着任性一面的大姐。对此,董洁介绍道,“房天心在家中就是一个甩手掌柜,把一切都交给爸爸,因为知道爸爸会处理。生活中不去额外费心思体会家人感受,将父母为自己做的事情视为理所当然,房天心这个角色其实戳中了当下年轻人的内心。”董洁直言,不论是生活中还是工作上,自己都跟房天心截然不同。“房天心会任性会撒娇,但我在生活中基本上不会撒娇。我从十岁起就在军艺学舞,成长过程中就几乎没有在父母身边撒娇、慢慢长大的记忆。虽然年纪很小就远离爸妈,但学舞的那段时光也很快乐和幸福。”在工作中,对于房天心“敢打敢拼女秘书”的形象,董洁也坦言自己无法做到那样外放,“工作上天心的那种拼搏,和她在面对挑战时铆足劲儿的那种劲头,跟我还是有很大区别的。她真的是很开朗,在某些方面也比较大条的一个人。”

2 与翟天临针尖对麦芒
独立女性应该“不依附、不将就”

身为一位曾饱受失恋痛苦折磨的“情感患者”,单身主义式女强人本应是房天心最合乎常情的归宿。但当原本平静自在的生活被空降的海归总经理王烁(翟天临饰)打破后,二人之间展开的爱情拉锯战成为全剧一大看点。董洁介绍,“房天心是一个很要强、很自信,非常有冲劲的女白领,她在工作上很强势,但在感情里又很弱势,因为情伤所以不相信爱情,出于自我保护,她坚持单身主义。”董洁认为,在当今社会中房天心其实代表了很大的一个女性群体,即在感情方面如果没有特别合适的选择

时,她们会选择去过自己想过的生活——不依附、不将就。“我拥有自由的空间,拥有对生活自由选择的权利,就像房天心,她可能不想很快变成一个妻子或是一个母亲。当代的女性会越来越尊重自己的选择,不会委屈自己去迁就他人。”

剧中房天心感情观的转折来自于王烁的降临。谈及与翟天临的合作,董洁则笑着表示,“翟天临是一位比较独特的男演员,我们在表演时经常会迸发出一些即兴的东西,互相会给对方一些很新鲜的刺激,同时也有压力,但总的来讲我们俩就是一对喜感CP。”

3 不囿于“女主角光环”
回归家庭最享受亲子时光

20岁便作为女主角登上春晚,与谢霆锋牵手表演歌曲《今生共相伴》;同年,又从五万名竞争者中脱颖而出,成为“谋女郎”出演电影《幸福时光》,并一举捧得“华表奖”电影新人奖;之后,《金粉世家》《地下铁》《虎妈猫爸》等经典作品相继问世。从电影到电视剧,如果说董洁的演艺人生缘起于“幸运”,那么她的“高产”则可以用努力来做注解。

如今,董洁不仅在接戏方面有了更多考量,在角色塑造上也勇于跳出自己的“舒适区”。“我需要不同的角色,尤其是我之前可能演邻家女孩,或者小家碧玉的角色比较多,所以现在我更想尝试一些气场强大的角色。”比起作为剧中的绝对女一,

她更希望接到与自己有共鸣的角色,“作为演员,到了某一个阶段和年纪的时候,可能真的会想得更多,而不是片面地说这部戏是不是女一号、一定要达到女一的标准我才接。我现在更想演自己喜欢的角色,然后想办法在这个角色上做到出彩,这是特别重要的。”

工作之余的董洁会把时间都留给家庭和孩子。说起给儿子顶顶辅导作业时,她忍不住笑道,“我一开始会很温柔,会让他好好写,哪句不会我来教,但到后来还是会忍不住‘怒吼’。”对于现在的董洁来说,和儿子相处的每一天都是忙碌工作中的一抹亮光,在陪伴孩子长大的同时自己也在成长,“辛苦,但幸福。”



王千源吴彦祖联手开启《限期破案》

本报讯(记者康瑞珍)日前,动作警匪电影《限期破案》于广东江门正式开机,该片由王千源、吴彦祖、春夏、卫诗雅主演,金牌班底出品人杨受成、监制韩三平和导演刘浩良为这部新片保驾护航。

王千源、吴彦祖初次合作备受关注,此次两人究竟谁是警谁是匪也成为观众关注的焦点。谈及此事,王千源先是抛出一颗烟雾弹,“我当然是演女警察”,表情十分认真,坐实演技派,令人哭笑不得。吴彦祖更直接“爆料”,“角色跟千源有特别的关系,我整天都坐在他的腿上”。卫诗雅则表示自己的角色“很凶很壮”。

该片由英皇电影和正夫影

业出品,讲述了一个发生在上世纪80年代末的内地案件。杨受成表示《限期破案》的故事完全根植内地,而这也将会是合拍片发展的新趋势,尤其此次请来了堪称“中国电影教父”的韩三平担任监制,金牌制作班底,诸多实力派演员加盟,相信一定会拍出令观众满意的作品。

“中国不缺好的警匪片,缺的是发生在这片土地上的故事”,该片监制韩三平表示读完本子最让他惊喜的,便是题材的稀缺性,“警匪题材是全世界电影中的突出类型,怎么结合当下语境拍出警匪交织、正邪搏斗,讲好有质感的犯罪故事,是我们立志要解决的问题”。

《流浪地球》定档大年初一
吴孟达为中国科幻“拼了”

本报讯(记者康瑞珍)日前,中国科幻电影《流浪地球》定档2019年大年初一。这部影片改编自刚刚荣获克拉夫基金会“想象力服务社会奖”的中国科幻作家刘慈欣创作的同名小说,自去年开拍以来就备受关注。

据悉,这也是刘慈欣第一部真正意义上从文字到影像的作品。刘慈欣表示:“很期待《流浪地球》从视觉画面上呈现一个很宏大的科幻构想,把地球变作一个宇宙飞船这样的设定是很有画面感的、很宏大,把它用电影的画面呈现出来,这是我和主创人员的共同期望。”

据了解,《流浪地球》讲述的是在不久的未来太阳即将毁灭,人类已无法生存;面对绝境,全人类开启了“流浪地球”计划,试图带着地球一起逃离太阳系,寻找人类新家园的故事。作为一部国产科幻电影,该片通过宏大的特效场面带来视觉奇观的同时,又以现实为基础,基于中国文化来创作,展现了中国人特有的对家的情感以及对地球家园的依恋。导演郭帆认为中国的科幻电影,文化内核和美学呈现必须是中国的,这样观众才会认

同并产生共鸣。

影片由吴京特别出演,屈楚萧、李光洁、吴孟达、赵今麦领衔主演。吴京曾表示,在看过剧本后就被其中的人物、故事、场景以及这场前所未有的人类冒险所打动,“这个角色不仅仅是一个航天员,也是一位深爱着孩子的好父亲。父亲为了自己孩子义无反顾的付出,甚至会甘愿消耗自己的生命,甚至想起了我大儿子吴所谓同学早产的时候,他被下达病危通知并住在ICU的那十几天里,我想用自己的生命换取儿子的平安。所以看到这个剧本的时候,让我特别有同感”。

该片对于李光洁来说,参与其中则是一种强烈的“使命感”,在这样一部中国人自己打造的科幻电影中,深觉“身负重任,必须投入百分百的精力在角色上,才能不辱使命”。同时扮演“冒险小分队”队长的吴孟达则送上“拼了”二字。在拍摄现场,吴孟达身穿100多斤的戏服,亲自吊威亚完成难度系数较大的动作。他表示,“终于有年轻人挑战中国科幻电影了,我当然也要拼了。”

奥特曼寒假归来

与钢铁飞龙携手拯救地球

本报讯(记者康瑞珍)由王巍执导的动画大电影《钢铁飞龙之奥特曼崛起》昨日定档2019年1月18日,寒假上映。在影片海报中,除了英雄奥特曼再次以经典形象回归之外,小男主“乐乐”也首次曝光。

作为第二部奥特曼动画大电影,《钢铁飞龙之奥特曼崛起》中,创世晶石危机再次爆发,地

球面临毁灭之灾。大战之际,奥特曼选择了小男孩乐乐作为自己的“人间体”。面对重重挑战,天真无邪、只爱调皮捣蛋的乐乐在奥特曼的引导下,与众英雄联手拯救地球。除了奥特曼之外,钢铁飞龙小队和J博士智囊团也将在影片中回归,成为奥特曼和乐乐的助力,并肩作战,踏上热血的冒险之旅。

