

赵德平：把小剧团打造成全国标杆

本报驻廊坊记者 庞永力

11月8日，时令已是初冬，大厂回族自治县县城街道两旁的树木仍满是绿意，小城干净整洁。大厂评剧歌舞团如今名声在外，但它的标牌并不是很显眼。在舞台后面的办公区，工作人员为即将赴天津演出忙碌着。团长赵德平很忙，找他的人的电话络绎不绝，谈的都是演出业务上的事儿。在他的带领下，昔日面临倒闭的地方剧团，如今已成长为全国文艺界标杆性的文化企业。



▲《秋月》演出剧照。

▲赵德平在指导剧团演员。资料图

从编剧到团长，时刻紧盯农村市场

大厂评剧歌舞团在1965年是县级工团宣传队，那时赵德平就入团并开始创作些小剧目了。1982年，37岁的他出任大厂评剧团（大厂评剧歌舞团前身）团长。热衷创作的赵德平认为，当团长能调动全团的资源，自己写的本子能够顺利排演。这是他最大的动力，也算一个编剧的“私心”。上任伊始，赵德平提出“队伍以中小型为主，演出剧目以现代戏为主，服务对象以农民为主”的“三为主”方略。之后，大厂评剧歌舞团的腾飞道路证明，拥有一个金牌编剧是如何的重要。

改革开放四十年了，赵德平带领着大厂评剧歌舞团也快走过了四十年。他为自己作了一个梳理：

1981年，他创作出了《嫁不出去的姑娘》，自恃貌美的农村姑娘李彩凤，物色对象时大要彩礼，先后与本村小伙、合同工、青工谈恋爱，因为挑剔、要高价彩礼，反倒嫁不出去了。这部作品开启了一个新的社会主题，且主人公是一个被讽刺的形象，称得上《小二黑结婚》的新时代版本。《嫁不出去的姑娘》的成功可谓一波三折：因为创作上的新颖、犀利，该剧起初在全省会演申报时未获通过。赵德平心有不甘，设法到当时的北京市宣武区演出，大获成功。之后，他大胆地邀请领导来大厂观看该剧，领导看完了才明白为何该剧能赢得满场观众自发的笑声与掌声。《嫁不出去的姑娘》得到了进省的机会，几乎囊括了会演的所有奖项。

赵德平长期生活在基层，善于观察的他从身边事物捕捉着时代的讯息。1989年，已经出任副县长的他经历了一场大洪水：大旱之后天降暴雨，为了农业蓄水灌溉，县长指示不许提闸。不料，洪水泛滥损失惨重。县长闻过即改，直面百姓的怨愤，诚挚请罪，最终得到谅解，大家投入抗洪救灾。《水墙》反映了当时社会生产力与社会管理的矛盾，直接切入化解干群矛盾的热点。多年过去了，讲到亲历的动人之处，赵德平仍声音颤抖，“我当时就想：一定要把这些感人的故事写出来。”《水墙》问世后，获得中宣部“五个一工程奖”，文化部“文华新剧目奖”、全国戏曲现代戏演出优秀导演奖等大奖。

2003年，赵德平推出《当家的女人》，女主人的原型就是他的街坊。为了哥哥能结婚，姑娘主动找到赵德平让他帮忙介绍对象，“大姑娘自己找媒人，相老大，嫁老二，进门就当家。”这个姑娘把握了自己的命运，最后带着全村人发家致富。赵德平把握住了“社会在发展，女性的社会作用日益增强”这个时代主题。

时间进入又一个十年。2018年，赵德平与他的剧团推出现代大型评剧《秋月》，同样是农村女人的传奇：秋月与富少相恋，因得不到真爱悲惨轻生，获救后嫁入贫家，在新时期勤劳创业、报恩尽孝，最后成为献身公益事业的成功女性。《秋月》的笔触深入到“讲求传统美德，铸成向上、向善的力量”这一社会精神层面，是新时期精神文明建设的核心。该剧名列“国家艺术资金资助项目”，填补了廊坊市的一项空白，一经首演便大获成功。

打破固有条条框框，改革创新谋发展

赵德平的成功不仅体现在他的创作上，从上世纪六十年代至今，他在大厂评剧歌舞团工作已经50多年了，从一开始“带粮上班”的宣传队到国有院团，从市场萧条面临倒闭的地方剧团到全员改制、探索市场，进而在全国文艺界树立标杆的文化企业，作为团长的他领导着自己的团一直与时俱进、永葆活力。

赵德平忘不了1981年春节，团里发不出工资，大年初一全团都没休息，在县礼堂演出评剧《花为媒》，结果两块钱一张的票才卖出去7张。没钱与没市场互为因果。当上团长的他就一个心思：必须改革，剧团死活不能散。他全面推行“三为主”方略，原创作品盯住农村喜剧，为广大百姓提供营养丰富的精神食粮，带着群众喜闻乐见的作品扎根到基层去，同时打破文化体制、演出机制固有的条条框框，剧团改革第一步便是要来财权、人权、剧目上演权。体制活了，剧团也就活了。

赵德平告诉记者，当时大家都还在挣死工资时，他就启动了绩效考核，调动演职员工的积极性。上世纪九十年代，剧团推行了每月“三评一考”制度，按演出量、演出创新等指标让大家投票决定收入，上不封顶、下不保底。剧团经过改制有了蓬勃生机，并实行营销经纪人制，聘请全国7位知名经纪人，组建演出营销部，主动出击，拓宽演出市场。之前演出一场收入两三万元就不错了，很快，一场演出收入15万元是常事儿。另外，剧团推出了“私人订

制”，变“我有什么你看什么”为“你看什么我有什么”，真正实现了出人、出戏、出效益。截至2018年，该剧团总资产过亿元，年演出200余场，涉足舞台演出以及电影、电视剧拍摄等多种文化业态。

大厂评剧歌舞团面向全国招聘演员，开出“给一套住房，上劳动保障”的条件，让演出人才真正流动起来。剧团大胆使用这些人才，同时创造各种发展的机会：演员李玉梅拜著名表演艺术家赵丽蓉为师，演出惟妙惟肖，被誉为“小赵丽蓉”；演员付玉龙多才多艺，一路发展，成了中央电视台的主持人……

演员张军旗也被赵德平改变了命运。他是河南驻马店人，1991年，17岁的他来大厂打工，一时困顿街头。赵德平在剧团门口看见了他，就安排他到团里干搭棚等杂务。后来他长成个大头儿，团里安排他上台跳舞，聪明好学的他跳到了领舞的角色。他从小就喜欢口技，在演出过程中又痴迷上了手影表演，赵德平就专门从北京为他请来名师传授技能。他没有让赵德平失望，苦练至今，已成为国内优秀的口技手影表演艺术家。他与妻子秦玉杰搭档，多次登上央视大型晚会，并应邀出国举办专场演出。谈起自己的从艺经历，他感慨万千：“我就是个穷困街头的苦孩子，进团、介绍结婚、生子，到现在有一些艺术成就，都是在团长关怀下获得的。对于我们这些演员，无论舞台技能还是个人发展，他（赵德平）真的像一位关怀备至的父亲。”

年逾古稀不停歇，紧跟时代潮流

采访过程中，不时有电话打进来、有人进来，都是找赵德平谈演出业务上的事儿，赵德平处理起来十分干脆，又得心应手。虽然是七十多岁的人了，他一点儿也不觉得累，时刻不让自己懈怠下来。在戏曲方面取得改革成功后，他又意识到有传承还必须要有变化，根据现代人的艺术需求，剧团及时增强了歌舞成分，在演出形式上借鉴电视、视频技术手段，使舞美效果异彩纷呈。

一次进京办事，为了体验生活，

赵德平特地去坐了一次地铁。他发现如今信息化迅猛发展，手机网络已经成了现代人获取信息的主要渠道，他想：“舞台上的戏曲，怎样才能走进手机这个平台，怎么插上网络的翅膀？”回来后立即着手引进新媒体人才、改进演出模式。他告诉记者：“每一个时期剧团都面临着新的挑战，要想做到不被淘汰，就必须与时俱进，这个命题需要一代代艺术从业者不惜青春、不惜热忱地去完成。”

人物档案



赵德平，1945年生，大厂评剧歌舞团团长，著名剧作家。从上世纪八十年代初开始，他带领大厂评剧歌舞团走上了改革之路，将一个县级剧团逐步发展为享誉全国的文化企业。他创作了《嫁不出去的姑娘》《水墙》《秋月》等关注农村、反映时代主旋律的影视和舞台作品，曾荣获“全国文化系统先进工作者”“全国德艺双馨文艺工作者”等荣誉称号。

40年大事记

2010年

上海世博会举行

中国上海世界博览会于2010年5月1日至10月31日举行。上海世博会是继北京奥运会后中国举办的又一国际盛会，是第一次在发展中国家举办的注册类世界博览会，主题是“城市，让生活更美好”。在184天的时间里，来自246个国家、国际组织的参展方，通过展示、论坛、表演等形式，共同谱写了一曲人类文明和谐共生的激情乐章。上海世博会参观人数达到7308万人次，创造了世博会历史上的新纪录。