

本期文学馆读书荟 李云雷开讲『现实主义』

本报讯(记者张思思)11月10日,河北文学馆读书荟特邀著名文学评论家李云雷开讲《现实主义:新视野与新时代》。

现实主义文学在不同历史时期的提出和创作实践,具有不尽相同的内容和意义。现实主义文学在中国的发生、发展证实了这一点,特别是历次关于现实主义文学的大讨论,对这一观念和创作方法的不同理解,表明现实主义一直是一个具有多重阐释空间和可能的概念。这一概念集中反映了作家不同的文学观、价值观以及对文学功能的诉求。因此,现实主义一直是一个不断变化、也在不断丰富的文学概念。今天我们再度关注现实主义,显然具有明确的新的时代指向。

在本次讲座中,李云雷将告诉读者现实主义文学到底意味着什么,探索新时代中国现实主义文学创作面临着哪些机遇和挑战,当代作家应当具备哪些素质和能力,如何回应历史。

主讲人:李云雷,1976年生,山东冠县人,北京大学中文系博士。曾任《文艺理论与批评》副主编,现任职于《文艺报》。中国现代文学馆特邀研究员,中国评论家协会青年委员会副主任。著有评论集《如何讲述新中国的故事》《重申“新文学”的理想》《当代中国文学的前沿问题》等,另有小说集《父亲与果园》《再见,牛魔王》等。曾获2008年“年度青年批评家奖”“十月文学奖”、《南方文坛》优秀论文奖、《当代作家评论》优秀论文奖、冯牧文学奖等。

“正阳门下”另一个“小女人”田海蓉: “人戏合一”是法宝 “演出灵魂”是关键



本报讯(记者张思思)正在北京卫视热播的《正阳门下小女人》集结了一批中生代实力派演员,除了光芒四射的“小女人”蒋雯丽,田海蓉饰演的陈雪茹以一身明艳旗袍出场,同样征服了电视机前的观众。特别是前两天的剧情中,田海蓉用哭戏贡献了如同教科书般的演技,让观众大为赞叹。



阔别18年再度合作蒋雯丽 “我们两个都还在做着真实的自我”

都说最好的对手往往会相互成就,他们会在一次次的较量中,帮助彼此变得更加强大,更加趋于完美。在大前门下,陈雪茹是唯一一个在商业眼光和创业能力方面都不输于徐慧真的女性。从年轻到年老,从对手、闺蜜到亲家,两个性格迥异的女人,不止上演了一出“商业大战”,还道尽了“朋友”二字的含义。

此次拍摄《正阳门下小女人》,已是田海蓉与蒋雯丽的第二次合作,而距离两人首次合作的电视剧《黑冰》,相隔了18年之久。虽说在两部剧中两人皆是“相爱相杀”的状态,但《正阳门下小女人》中的“斗”却和《黑冰》中的“斗”完全不同。田海蓉用“火花四射、欢声笑语”总结了这一次与蒋雯丽的合作:“再次遇到她(蒋雯丽),就觉得我们两个好像都没有变,她还是《黑冰》里的那个她,我还是拍《黑冰》时候的我。我们两个都是安徽人,都属于热情洋溢,有话直说的性格,到现在两个人的性子都没有变,都还在做着真实的自己,我觉得这个很重要。”虽时隔十多年后再度合作,可两人的默契程度却未减分毫,每一场戏里都有一些突然迸发的灵感,而且能够不断地产生一些小火花。

除了与合作过的老搭档有着默契的配合外,田海蓉与初次合作的演员,也有着演技的碰撞。《正阳门下小女人》是田海蓉首次与倪大红合作的年代戏,在剧中,一个能言善道,一个“省者全无”;在戏外,两人还是与剧中相同的“人设”。田海蓉笑称,倪大红这人是别人说三句,他一句没有;说五句,他还一句没有,而她自己则刚好相反,“所以这个戏挺逗的,动静皆宜。”

“人戏合一”是法宝 “演出灵魂”是关键

25岁就获得“小百花”最佳女演员奖的田海蓉,是名副其实的演技派。在《正阳门下小女人》中,她之所以能把陈雪茹骨子里的“媚”,姿态上的“雅”,工作中的“利落果断”演绎得炉火纯青,皆来源于她多年来对“人戏合一”的坚持。“一旦我坐在化妆间里开始化妆,这个时候我就不是我了。在那一刻其实我已经进入人物的状态。演员是什么?演员是你在演另一个人的灵魂。你不能说我就演一个表面,没有进入她的灵魂,没有拿你的灵魂跟她的灵魂进行交换,就不可能真正走进她的生命里。”

剧中的陈雪茹是一位创业女强人,剧外的田海蓉也毫不逊色,除了是一名优秀的女演员外,还是一名出色的制片人,先后制作了《情迷海上花》《花灯满城》等优秀的作品。她坦言,陈雪茹与自己颇为相似,“尤其是在事业心方面,我与陈雪茹还挺贴近的,但是在控制情绪方面我没她强。”现今影视圈里,步入中年的女演员,在资源与发展空间上受到越来越多的关注。对此,她也有着自己的看法:“戏是有很多类型的,有合适年轻演员的戏,他们就去看年轻观众喜欢的。老戏骨们生活阅历更多一点,人物理解上更加深一点,可能更适合演意味深长一点的,表现生活里的各种状态,社会风情的东西。我觉得两者并不矛盾,存在即合理。”

路阳新片《刺杀小说家》首曝阵容 雷佳音杨幂翻开奇幻世界



本报讯(记者康瑞珍)路阳导演的新作《刺杀小说家》自启动以来就备受关注,网上对演员阵容也猜测不断。昨日,该片曝光了五位演员,雷佳音、杨幂、董子健、于和伟、郭京飞手持剧本出镜,虽然只露出半截脸,但眼神中似乎写满了故事。

路阳导演用两部《绣春刀》为观众造出一个风格独特的武侠世界,也赢得了不俗的口碑。然而他并没有继续拍摄该系列,而是尝试了一部格局更为宏大的作品。《刺杀小说家》改编自知名作家双雪涛的同名小说,讲述的是小说与现实两个世界相互影响的奇幻故事。故事中父亲为找到失踪的女儿,接下了刺杀小说家的任务。与此同时,小说家创作的少年复仇的奇幻世界,也正悄悄改变着现实世界。

两个世界互为命门的奇幻感,正是刺激他创作的重要原因。路阳透露,电影涉及两个不同的时空,一个当代,一个古代。古代是一个架空的超现实时代,人物和背景新鲜奇特,一定会带给观众奇特的

观感。历时近3年,《刺杀小说家》完成了剧本孵化和前期筹备,目前终于开机。

此次,路阳与雷佳音是继《绣春刀II》之后再次合作。看完《刺杀小说家》剧本,雷佳音表示很兴奋,称赞“这是个好剧本”。杨幂同样是在《绣春刀II》中与路阳建立了难得的默契,他曾表示杨幂的敬业和义气让自己十分感动。

董子健为贴近角色,电影开机前3个月就投入到健身训练中,体脂率一度降到12%。开机前1个月,更是提前进组接受动作特训。同时,实力派演员于和伟和郭京飞也加盟其中,这让导演路阳直言“运气太好”,两个人都有着高超的演技和对角色强大的塑造能力,他们的加入让他对电影也更加有信心。

据悉,动作依然是影片的重要元素。剧组采用了好莱坞成熟的动作捕捉+虚拟拍摄流程,开机前花了近3个月的时间将动作进行预演。剧组决定用部分场景使用搭景和CG手段配合的方式呈现两个世界的奇幻感。

小女人亦有大智慧 “做真实的自己”最重要

《正阳门下小女人》把视角瞄准女性创业,讲述着大前门下两位拥有大智慧的“小女人”自强自立、独立创业的故事。与以往柔美温婉的角色形象不同,此次在《正阳门下小女人》中,田海蓉饰演的是性格泼辣、风韵犹存的丝绸店老板娘陈雪茹,既有柔弱似水的一面,也有干脆利落、舒朗仗义的一面。而田海蓉自己也毫不掩饰对角色的喜爱:“她的个人魅力在感召我。她有一个可贵的品质,就是‘做自己’。当然,她可以做自己的一个最大的原因,是因为她的真诚和善良,识大体、有格局,这一点其实对于男人女人来讲都非常重要。”

不同于徐慧真的八面玲珑和低调处事,陈雪茹的性子中,带有张扬的一面,乍看会觉得“跋扈”,实则是豪爽与大气的真性情。为了演好这个兼具江南风情和老北京气息的女子,田海蓉在拍摄前翻阅了大量的书籍,查看当时的资料,寻找不同年代的状态。在片场时,她更是主动向老北京演员学习老北京话,寻找京腔的感觉。“这个人物的经历十分丰富,她在南方腔和北京腔之间来回切换,什么时候说北京话,什么时候说南方话,都需要仔细琢磨,根据人物不同的状态进行调整以符合这个人物语言的特点。”而在肢体动作的处理上,吃有吃相、站有站相、坐有坐相、睡有睡相,在那个年代里更为讲究:“我会对陈雪茹这个角色有一个形体要求,包括我和范金有之间,比如说我招他过来,你看现在人‘你过来’,这就垮下去了。所以我会故意设计一下,你看那京剧里边,招人是‘来呀,来呀’,更加意味深长。”