

动态

第二届燧石文学奖揭晓

本报讯(记者宋燕)2018年10月27日,第二届燧石文学奖颁奖典礼于北京举行。第二届燧石文学奖共产生了11个奖项,10位作家获奖,其中张天翼《等待戈黛娃夫人》获现实类最佳中短篇小说奖,钱佳楠《不吃鸡蛋的人》获青春类最佳长篇小说奖。

燧石文学奖是由天津市作家协会、全国公安文学艺术联合会主办,天津中作华文文化传播有限公司、阅文集团、不空文化联合承办的文学奖项。

参与评选燧石文学奖的组委会成员有:中国作家协会副主席李敬泽、天津市作家协会主席赵玫、全国公安文联副主席张策、中国当代著名作家苏童、著名科幻作家韩松、著名悬疑作家蔡骏、中国青年作家蒋方舟、著名作家鲁引弓。

第二届燧石文学奖共产生了11个奖项,10位作家获奖。其中,邱雷莘《盗火》获燧石·幻想类最佳中短篇小说奖,吴楚《无光之地》获燧石·幻想类最佳长篇小说奖,张天翼《等待戈黛娃夫人》获燧石·现实类最佳中短篇小说奖,燧石·现实类最佳长篇小说奖空缺,灵魂厨娘《疯狗司机》获燧石·青春类最佳中短篇小说奖,钱佳楠《不吃鸡蛋的人》获燧石·青春类最佳长篇小说奖,季灵《命运的纠缠》获燧石·悬疑类最佳中短篇小说奖,吕铮《三叉戟》获燧石·悬疑类最佳长篇小说奖,“北洋夜行记”团队获燧石文学奖·特别小说奖,泽帆获燧石·新人男作家奖,凌丽芬获燧石·新人女作家奖。

特别奖是今年燧石文学奖特设的一个新奖,由于入围作品里出现了集体创作的优秀作品,并且通过自媒体方式传播引起了市场的轰动,故燧石文学奖以此来鼓励这帮有想法的年轻人。

燧石文学奖希望通过优秀文学作品的评选,打造一个具有社会信服力、读者美誉度的文学奖项,呈现符合市场和大众期待的文学作品,挖掘具有商业潜力的新锐作家,打通文学写作向影视、游戏、动漫等转化的关节。

在颁奖典礼中,燧石文学奖会场现场召开了两场与文学创造有关的小型座谈会。论坛中讨论了第二届燧石文学奖现实类长篇小说奖空缺的原因,现实类评委鲁引弓表示,我们对好故事有非常大的期待。我们希望作者能对复杂的现实有一个剖析。这一届的故事没有特别出群的。我们希望把这份期待延续到下一届,希望大家能再接再厉。

燧石文学奖特别设置了白莲花事件的评选,将本届燧石文学奖白莲花·最值得关注的争议性文学事件定为“文学拒绝网络暴力”,呼吁让文学远离网络暴力,还作者和读者一片净土。

第二届燧石文学奖在论坛中顺利落下帷幕,燧石文学孵化基地揭牌仪式与第一届燧石文学大赛启动仪式也随后完成。燧石文学奖将通过长期搭建专业的投稿、报名、参选渠道、奖励机制,建立一个文学青年可以实现梦想、提升价值的平台。

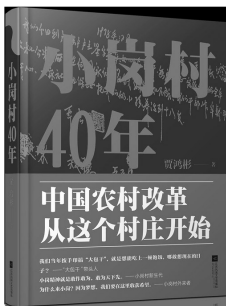
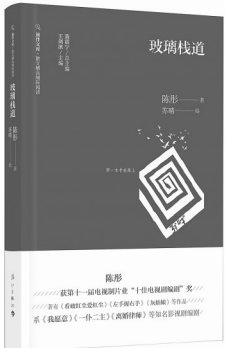
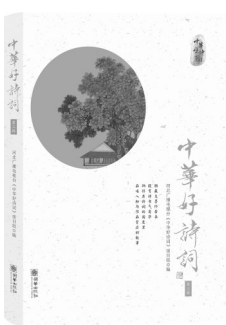
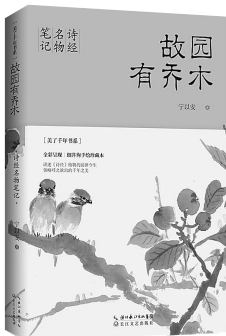
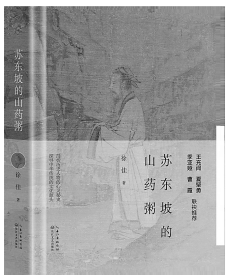
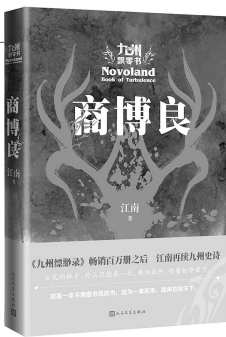
江南推新作《九州飘零书:商博良》

本报讯(记者宋燕)长久以来,各大网站图书榜榜首多为引进版的国外畅销文学以及国内经典老书,鲜有本土原创的小说作品冲进图书销售榜单前列,然而10月16日,一本名为《九州飘零书:商博良》的原创小说成功突围,领跑京东图书销量总榜第一名,销量超过《月亮与六便士》《人间失格》《解忧杂货店》《三体》《平凡的世界》等超级畅销作品。

《商博良》是著名奇幻作家江南的新作,这个故事来源于江南早年间游历西南少数民族地区所生发的创作灵感。故事讲述的是年轻的神秘旅人商博良,黑衣带刀远离尘世,与一个“毒蛇口里夺金珠”的亡命马帮在西极之地的云州雨林相遇,一路上,瘴气弥漫、毒虫横行、生死一瞬,其间生民被称为“巫民”,多淫祀巫蛊之术,擅驱蛇术,村落自给自足,隐匿难寻。当地传说“云荒的林子,外人只能来一次,再回来的,便要带命留下”。除了敢于冒死的宛州马帮,很少有外人愿意踏足这片危险禁地。商博良并不求财,他只是想穿过雨林,去往被称为天涯的“云号山”,至于是否能抵达,他并不在乎。被巨蟒吞吃的怨念白骨、附在鹿头上恐怖的血煞蛊、披着轻纱梦幻般美丽的巫民新娘、隔绝一切声音与光亮的黑色竹楼、隐藏在山壁深处的巨大龙蛇……那些绚烂瑰丽而惊心动魄的故事,一幕幕跃入眼前,每一幕里,那个黑衣带刀的男人都波澜不惊,笑容温润,随身携带一只青玉色的瓶子,带着自己的悔恨,飘零在天地之间。

2015年,江南九州系列作品《九州缥缈录》在人民文学出版社出版,畅销百万册,“九州”是国内第一个完整的东方幻想架空世界,融合了多种文化元素,拥有自成体系的设定与结构,被读者誉为“东方的《指环王》”。

《商博良》最早在杂志上做过连载,江南坦言,在写作《商博良》的时候自己正在读佛经,以一个旅人自况,想追求一个高于自己的存在,想在作品中讨论生死和欲望这样不同于当时一般幻想题材的主题,在描写时,也采用了更加传统文学的叙述方式,是他创作过程中一种偏向个人化的尝试。



古典文学

《苏东坡的山药粥》

徐佳著,长江文艺出版社

此书是徐佳的文化散文作品集,收录了《松江之鲈》《纸上东晋》《杜诗列传》《剑光射天地》《宋朝的店铺招牌》《诗仙偶落莫》等作品,这些文化散文或聚焦一些重要的历史人物,如李白、杜甫、王羲之、勾践等;或溯源一些重要的历史考古事件,如马踏飞燕、越王勾践的发掘历程,重返历史现场;或探讨一些有趣的历史现象,如宋代都城的商铺。在文字上有着朴实厚重的风格,有很强的艺术性和可读性。

《故园有乔木:诗经名物笔记》

宁以安著,长江文艺出版社

纵古观今,以细腻唯美文字讲述《诗经》植物的前世今生,选取细井御手绘诗经植物插图与至臻摄影作品,全彩印刷,立体呈现36种《诗经》植物全记录。

植物的美,散发着人间烟火的气息,深入彼时子民的衣食住用,遍布寻常生息的角色角落。

植物,是他们的日常。草木,是他们的生活方式。

人与自然,人与时间之间,有一种融洽的和谐。这里面天高地阔,在时间的洪荒中,有千年万年的恒常。故园有乔木森森,心中有《诗经》朗朗。

宁以安,本名崔秀霞,著有随笔集《草木有本心:诗经植物札记》、长篇小说《花与雾》、随笔集《深情与孤意》。

《中华好诗词》(第三辑)

河北广播电视台《中华好诗词》项目编辑,朝华出版社

《中华好诗词(第三辑)》在《中华好诗词》第五季电视节目基础上编写而成。书中包括一百余组诗词题目,多角度、深层次地解读赵忠祥、杨雨和郦波三位嘉宾在节目中的妙语连珠,对诗词题目背后故事的挖掘和赏析引人入胜。

本书以第五季节目内容为主体,将诗词题目与大学士现场讲解精心整理汇编,在此基础上,引入文化背景链接与丰富的人文知识介绍。通过海量史料文献和文化名家佐证,创新地从人物、作品、典故等多门类、多角度讲述题目背后的故事,从而使读者置身于一个前所未有的诗词桃花源,在浪漫而愉悦的阅读体验中,领略中华优秀传统文化之美。

《是为彼此 来此人世——郦波品读千古唯美情诗》

郦波著,学林出版社,上海人民出版社

中国诗歌史上,以爱情为主题的诗篇无数。此次,诗词男神郦波化身“情话boy”,精心选取自先秦到清代的52首爱情诗佳作,展现古人优雅唯美又含蓄浓烈的中式情话背后动人的感情经典。

随笔

《玻璃栈道》

陈彤著,漓江出版社

我很爱他,可我有一个让我难以启齿的家庭;我该追求“女强人”吗;如果你想要的是婚姻,就不要和那些声称不想结婚的人浪费时间;我怎样才能摆脱“剩女”的命运……

本书选收陈彤近年所写情感随笔,以及一些与读者的来往信件,着眼于当下纷繁多样的都市生活,细腻又敏锐的她专解各种情感类“疑难杂症”,文字时而深邃婉约,时而诙谐幽默,别具现实意义。

《百年温柔》

肖伊绯著,江苏凤凰文艺出版社

本书以近现代历史人物的情感世界为主要内容,以考证、评论、辨析为主线,

聚焦张爱玲、林徽因、陆小曼、孟小冬、萧红、潘玉良、张充和、张兆和、严复、刘世珩、吴梅、梁启超、徐志摩、胡适、郁达夫、顾佛影等十六位民国文化名人的家事与情事,细笔勾勒了他们丰富跌宕的情感世界,生动呈现出一部近现代私人生活史。书中配有珍罕历史图片100余幅。史料丰富,论点鲜活,文风不拘。

《荣她说:生活不会亏待任何一个精致生活的女人》

张荣花著,百花文艺出版社

《和喜欢的一切在一起,这样的女人老得慢》《敢不敢一直活成自己原本的样子?》《女人的魅力始于自律》……如何做一个精致的女人,要怎样才能充分展示自己独特的性别魅力,是每一女性应该学习的课程。荣恩集团总裁张荣花女士始终坚持女性应该内外兼修,并一手创办了荣庄女学,向万千女性传播正确的生活方式,通过一个女人自身的提升和改变进而影响到家庭中的每一人。她独创的“4rong女性提升法”从性别魅力、容貌气质、婚姻能量、亲子教育四个维度打造女性的女神值,让生活越来越精致。

传记纪实

《小岗村四十年》

贾鸿彬著,江苏凤凰文艺出版社

为纪念改革开放40周年,作者花费前后一年多的时间,数十次走进小岗村,以及小岗村人足迹延伸的地方,采访了一百余人,获取了大量的第一手资料,描摹了50多位人物40年来的人生轨迹。通过对“大包干”第一推手陈庭元、“大包干”带头人家族、走出小岗的小岗人、走进小岗的新小岗人的真实记录,客观全面地反映了小岗村40年来的风雨烟云。

《地衣》

李瑾著,人民文学出版社

《地衣——李村寻人启事》是青年作家李瑾创作的一部纪实性散文作品。

李村,位于沂蒙山区东部,西距沂河两公里,在省道一侧。这个平凡而渺小的北方村庄里,生活着两千个普普通通的“日出而作,日入而息”的农民。李瑾以李村十字路口东北角的一条电线杆下——这个李村人歇脚、乘凉、聊天特别是拉短长、论是非的场所为切入点,以传神、生动的文笔,记录了53个形色各异又彼此勾连的农民形象。这些人物身上,有善良有过错,有朴实有狐疑,有本真有荒诞,但更多的体现的则是一曲生生不息、忙而不倦的生命之歌。

《经历》

【英】马丁·艾米斯,上海译文出版社

《经历》是马丁·艾米斯的一部回忆录,书中涉及童年、友情、爱情、亲情、死亡、病痛等主题,在这些回忆中,自我被消融、肢解、阐释、组装。该作品出版当年在《时代》周刊评出的非虚构类小说中位列第四。

马丁·艾米斯,英国当代著名作家,素有英国“文坛教父”之称,与伊恩·麦克尤恩、朱利安·巴恩斯并称英国“文坛三巨头”。1974年,艾米斯凭其处女作《雷切尔文件》摘得毛姆文学奖,并被誉为“文学天才”。此后艾米斯借其一系列风格多变的作品步入文坛巅峰:《金钱——绝命书》入选《时代》杂志“一百部最佳英语小说”;《时间箭——罪行的本质》和《黄狗》先后入围布克奖提名,虽然艾米斯屡次无缘该奖项,但却无损他成为“英国最受欢迎的年轻作家”的头号人物。其先锋实验的文学品格,标新立异的创作形式、变幻莫测的情节铺陈以及惊悚骇俗的语言天赋令其享尽世人瞩目,更被形容为是“蘸着迷药水书写的文坛大师”。