

电视剧《大桥》启动 致敬中国工程师 燃情励志十四年

本报讯(记者张思思)由金牌编剧陆天明操刀,献礼新中国成立70周年的电视剧《大桥》日前正式启动。该剧以港珠澳大桥为创作背景,讲述在总工程师贺不违的带领下,一群来自五湖四海的青年才俊抛弃名利,背水一战,打造出一座超越世界桥梁的高峰,属于中国人自己的心血之桥的故事。

《大桥》由著名编剧、作家陆天明亲自操刀,陆天明曾创作《苍天在上》《大雪无痕》《省委书记》《命运》等家喻户晓的现实主义作品。在剧本创作期间,他数十次

采风研讨,历时两年才完成这部心血之作。他表示这将会是自己编剧生涯的收山之作。同时,该剧在情节上进一步深挖人性,惊心动魄、跌宕起伏的故事下,暗藏着一个个或让人扼腕叹息或使人欲罢不能的角色。人物角色之间相知相惜,却又不得不明争暗斗,令人痛惜却又扣人心弦。

继电视剧《平凡的世界》后,该剧制作班底又重推《大桥》这一现实主义题材力作,力求最大限度地展现中国工程师的燃情十四年。“每一次都是第一次,如履薄

冰,战战兢兢。”他们放弃了稳定的生活和名利,赌上自己的青春,背水一战。据悉,《大桥》不仅聚集了黄金制作班底,更有老中青顶级演员阵容激情飙戏,香港、澳门众多明星倾情加盟,力求打造现实主义题材头部剧。出品方娱乐跃文化的CEO林宇表示:“《大桥》是一部向世界展示中国工程、中国精神、中国速度、中国工匠的作品,我们在制作上也一定不忘初心,以大桥精神打造精品力作!向伟大的工程师和那段热血激情的记忆致敬。”

《最好的遇见》85后出品人阎若洲: “内容为王”是永恒不变的真理



阎若洲

本报讯(记者张思思)日前,由永洲影业董事长阎若洲担任出品人、总制片人的都市情感大剧《最好的遇见》在山东卫视高收视率收官,其强烈的现实生活气息引起了社会的广泛共鸣,并收获了一众好评。《最好的遇见》由王小康执导,明道、颖儿、马天宇、张曦文等人主演,以讲述一段看似普通的青春故事为载体,深入关切当代都市青年的情感和生活,并且对社会重压下的新女性生存状况做了探究和思考。

耕耘现实题材作品

阎若洲是影视圈的少壮派,85后的他已经操刀了多部现实题材的都市剧,如“最好”系列的《最好的安排》、《嘿,孩子》《我们最好的十年》等剧。谈及拍摄《最好的遇见》的初衷,阎若洲表示,他一直坚持讲述真实的故事。“上一部《最好的安排》审视当下都市年轻人奋斗的初衷,探寻生命中什么才是最好的安排,而《最好的遇见》看似是在讲感情与时间的关系,但同样也是内心与社会的抗衡,都是恰好应和了都市年轻群体的困顿和疑惑,关照他们的内心和情感。”

故事从毛丫丫与向辉、刘火与

何雨琪两对关系、两个视角切入,开始时在形式上双线并进,然后归于一线,叙事流畅、主题内核明确。他们或是职员或是小型企业家,都是很普通的身份定位,也在很大程度上决定了电视剧将以写实的艺术手法进行思想表达。遭遇劈腿、未婚先孕、职场潜规则……剧中融入的这些元素,看似普通甚至狗血,但却都是来自真实生活的考验,都反映了大龄男女的情感压力、婚姻遭受舆论干预等社会生活中不可避免的现实问题。

除了故事内容和诉求的真挚,这部剧在角色塑造、演员选择、剧本打磨等方面更是有实力团队护航,在品相上力求精益求精。阎若洲表示,《最好的遇见》汇聚老中青三代实力演员,在演员的选择上都是要与角色高度契合。从目前的播放情况来看,各个人物形象都得到了观众的认可,尤其是颖儿代表和诠释了这一代人的普遍性,生动表现出了都市女性的生存境况。

年轻是资本,亦是责任

10月10日,由中国电视剧制作产业协会、首都广播电视节目制作业协会指导创立的“初心榜”首届颁奖礼举行,阎若洲荣获“中国十大青年电视剧制片人”奖项。虽然身为85后,但是阎若洲作为影视公司的舵手,坚信影视行业有

自己的社会责任所在。阎若洲认为,当下越来越多的年轻人进入影视行业并收获了出色的成绩,是一件非常有意义的事情。“年轻一代制片人勇于破旧与创新,对内恪守行业原则,也要敢于向陈规陋习发起挑战;对外展现创作激情,表现出当代年轻人的激情和正能量,让这个行业的活力真正被激发出来。”他告诉记者,年轻是资本,也意味着要承担更多的责任。

今年,电视剧市场经历了资本退潮、片酬整改、税务风波等一系列震动,这让阎若洲更加坚信,无论在哪个时代,“内容为王”都是永恒不变的真理:“市场在发展,总会遇到种种困难,而且每个时期有每个时期的困难,我们需要做的是学会解决困难,让市场正规化,这种正规化对行业,对作品是有积极意义的。大家才能够更加安心、专注地投入到内容创作上去,回归到‘内容为王’这个初衷上来。”

所谓IP、流量明星、投资额度等,始终都不是评价一部作品好坏的标准,尤其是在数据得以净化后,观众和从业者不再被数据左右和误导,内容品质回归观众的视线,他们的口碑成为新的精品“指向标”。这样的行业变化让始终将内容和观众放在首位的阎若洲感到欣慰,他坚持自己的观点:“品质好不好,作品上见。”

《叶问外传:张天志》定档 张晋柳岩杨紫琼霸气开打



柳岩领衔主演,杨紫琼、托尼·贾(Tony Jaa)特别演出,郑嘉颖、周秀娜、释彦能、谭耀文主演。作为“叶问”系列电影的最新作品,此次将围绕咏春的另一传人——张天志展开,影片延续了《叶问3》之后的故事,预告片中张天志一出场,便是以“失意英雄”的形象出现,一番独白道出了张天志在惜败叶问之后的心路历程,直视内心的他重拾功夫,捍卫了一方的安宁和净土。

本报讯(记者康瑞珍)日前,作为闭幕影片亮相第23届釜山电影节的《叶问外传:张天志》定档,将于12月21日登陆全国各大院线。该片由袁和平执导,黄百鸣、甄子丹监制,讲述了咏春传人张天志在惜败叶问后,如何走出内心阴霾,用传统功夫抗击外辱毒贩,重咏咏春精神的传奇故事。

影片阵容强大,由张晋、戴夫·巴蒂斯塔(Dave Bautista)、

除了突出“武行正道”的侠义精神外,预告片中密集的打戏扣人心弦,酣畅淋漓。在最具香港特色的夜市街道上,张晋与托尼·贾立于灯红酒绿的招牌之间,上演了一出惊心动魄的“空中”对打。影片在打戏造型上的设计带来新的观感,杨紫琼不仅扮相亮眼,文戏显得优雅知性,动作戏更是潇洒利落;柳岩一袭披肩长发,舞起功夫拳法来,呈现出一种别样的英气。在张天志与戴夫·巴蒂斯塔的重头打戏上,体型相差悬殊的两人对打激烈,中西方两种武学的较量备添期待。

黄晓明演绎铁血硬汉铁道兵 《你迟到的许多年》 献礼热血芳华



本报讯(记者张思思)改编自著名作家严歌苓的小说《补玉山居》的电视剧《你迟到的许多年》播出以来取得了不俗的口碑,该剧由刘毛宁担任出品人、总制片人,编剧彭三源执笔。这部见证改革开放伟大历程的电视剧,讲述了铁道兵出身的沐建峰(黄晓明饰)在服从国家的需要转业后依然军心不改,坚持脱下军装还是一个兵的信念,以钢铁般的意志和决心搏击商海,为振兴民族实业而奋斗的动人故事。该剧还汇聚了殷桃、秦海璐、曹炳琨、范志博等多位实力演员,他们用演技扎实再现了严歌苓笔下的热血芳华年代。

黄晓明饰演的铁道兵“老虎连”连长沐建峰,是一位执着、坚毅的铁血硬汉。作为连长,他事事带头,身体出了状况也轻伤不下火线,带领战友们拼进度的劲头,可谓热血十足。导演林柯表示,铁道兵为我们国家的基础建设做出过突出贡献,很多铁道兵的墓碑就立在隧道中,他们的时代精神不应该被年轻人忘记。年轻时,沐建峰是“逢山开路,遇水架桥”的铁道兵;转业后,他在机关待了几年,意识到机关办公室的工作与他在部队时风风火火的工作习惯不相适应,他开始积极提高自身素养,寻找机会创业。失败后遭遇重大挫折,在国

外援建10年后归国,又一次毅然决然地投身创业洪流,用兴办民族实业的形式来继续报效国家。他经历了一系列的人生变故与浮沉,始终不失铮铮铁骨。

军队给予的果敢、拼劲和精神力量成为沐建峰这个角色勇于创业的基石,而他身上善于观察、脑子活爱思考的特征,也的确是20世纪80年代第一批下海经商的弄潮儿身上所具有的共同特点。黄晓明与殷桃、秦海璐、曹炳琨这四位兼具实力与人气的中生代优秀演员在剧中的表现备受瞩目,他们所体现的严谨敬业和对演技精益求精的态度,与这部剧阐述的“军人精神”十分吻合。为找回20世纪80年代的清瘦感觉,黄晓明短时间内瘦了20多斤并塑形增肌,拍摄过程中更是小伤不断。无论眼神、动作还是话语,都让观众忘了他在以往的时尚偶像剧、古装剧中的既定形象。网友也大赞他让沐建峰这个人物变得有血有肉。黄晓明也坦言,自己刚过四十岁大关不久,会在这个年龄段去选择一些更有真实感的作品和角色,接触不同类型的剧本,把40年来沉淀的人生态度展现出来,“希望这部剧能在创业上给大家以启示,也希望唤起一代人珍贵的回忆。”